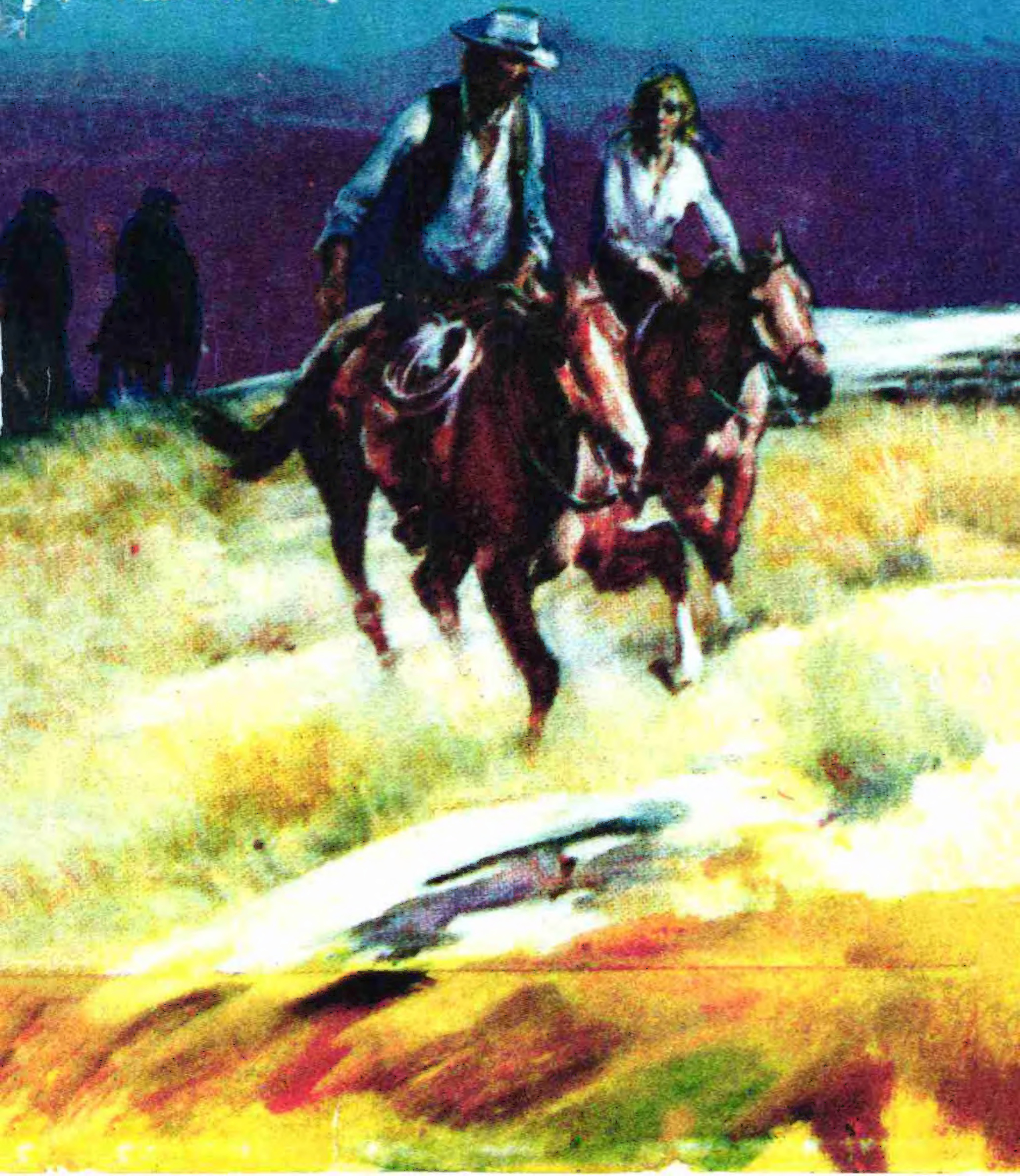


అమరాధ పరిశోధన

రూ.6.50 | మార్చి '86

సప్తమెంట్
147

+ 'PRABHAKAR'



BLANK PAGE

గొలుగు స్వపలవి

(మీ కోసం “అవరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవల)

ప్రేమలేఖ

రచన: వసుంధర

వెంటాడేద్యుత్తు

రచన: భీమవరపు పుష్పజ్యోత్సం

రేపటి ప్రమాదం

రచన: కె. వి. యస్. ప్రకాశరావు

ఆగ్నిలహరి

రచన: సుంకరి రాంప్రసాద్

విష కన్య - తొమ్మిదవ భాగం

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ —147

మార్చి, 1986

కెల: రు. 6-50

ఏడాది చందా: 78 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్ :

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం :

శ్యాంబాబు

ఏ. ఏ. మోహనాస్

బొమ్మిడి అచ్చారావు

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం :

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాదు-29

ఫోన్ -64848

ముద్రణ :

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ కోశ్ ఫీల్డ్, మద్రాసు-1.

ప్రేమ లేఖ

వసుంధర

క్రాంతి చూస్తున్నాడు డిటెక్టివ్ కిల్లర్.

నాట్యం నరాలు జీవ్యమనిపిస్తోంది.

ఆ సమయంలో “హూ!” అన్న పిలుపు నెమ్మదిగా చెవిలో వినపడింది కిల్లర్ కి. అతడులిక్కిపడి పిలుపు విన పడినవై పే తిరిగాడు.

సన్నని వెలుతురులోకూడా మిలమిల మెరిసిపోతున్న సుందరి ఆమె!

అంతవరకూ ఆమె తన పక్కన వున్నదనికూడా గుర్తించలేదతడు.

“హూ!” అన్నాడతడు నెమ్మదిగా.

“మిమ్మల్ని డిస్టర్బ్ చేశానా?” అందామె.

“లేదు—” అనడానికి మనసాప్పక—“ఆవును”—

అనడానికి మొహమాటపడి యిబ్బందిగా ఊరుకున్నాడు కిల్లర్.

“మీరు నాతో బయటకు రాగలరా?” అందామె.

కిల్లర్ చెవులా మెను చూస్తూనే ఉన్నా కళ్ళు కాబరే తార నే గమనిస్తున్నాయి. ఆమె వంటి సాంపులు సంగీతంతో పాటు లయబద్ధంగా కదులుతున్నాయి. ఆ దృశ్యం శరీరంలో వేడిని పుట్టిస్తున్నప్పటికీ కూడా మనోహరంగా వుంది.

“ప్లీజ్—మీరు నాతో బయటకు రావాలి—”
అందామె మళ్ళీ.

“ఎందుకు?”

“బయటకు వచ్చేక — పోగొట్టుకున్న దానికంటే యెక్కువే లభిస్తుంది మీకు!” అందా యువతి.

కిల్లర్ చటుక్కున ఆమె వంక చూశాడు.

కాబరే యువతికంటే ఎన్నో రెట్లు అందంగా వుందామె.

“సారీ—నువ్వు పొరబడ్డావు. నాకు నీ అవసరం లేదు—” అన్నాడతడు నెమ్మదిగా.

“కానీ నాకు మీ అవసరముంది. అందుకు ప్రతి ఫలంగా మీరు నన్నే అడిగినా యిచ్చుకోగలనని చెప్పడం నా ఉద్దేశ్యం....”

“అంటే?”

“ప్లీజ్—బయటకు వెళదాం....”

“ఎందుకు?”

ఆమె చటుక్కున—“నేను ప్రమాదంలో వున్నాను”
అంది.

కిల్లర్ వెంటనే లేచి నిలబడి—“పద—పోదాం..”
అన్నాడు.

అప్పుడే కాబరే తార దుస్తులు విప్పడం ప్రారంభించింది, సంగీతం స్థాయి మరింది.

కిల్లర్ అటువైపు చూడలేను. ప్రమాదం పేరు
వినగానే అతడి మనస్సే తిగుగుతుంది.

ఇద్దరూ హోటల్‌లోంచి బయటకు వచ్చేక—“మీ
యింటికి వెడదాం...” అందా యువతి.

“నా యిల్లిక్కడే!” అన్నాడు కిల్లర్.

“ఇక్కడే అంటే....”

కిల్లర్ దగ్గర్లో పార్కు చేసి వున్న మెటెల్ వ్యాన్
దగ్గరకు నడిచాడు. వెనుకనుంచి తలుపు తాళం తీశాడు.

ఆ యువతి లోపలకు చూసి ఆశ్చర్యపడింది.

ఓ చిన్న నేజా డ్రాయింగు రూంలా వుండక్కడ.

“ఇదే నా వంటగది, ఇదే నా డైనింగ్ రూం. ఇదే
నా బెడ్రూం—” అన్నాడు కిల్లర్.

ఇద్దరూ లోపలకు వెళ్ళారు. కిల్లర్ తలుపులు దగ్గరగా
వేశాడు.

ఆ యువతి సోఫాలో కూర్చుంది. కిల్లర్ ఆమెకు
యెదురుగా సోఫాలో కూర్చున్నాడు.

“ఈ రాత్రికి నే ని క్కడే వుండిపోవచ్చా?”
అందామె.

“నో—” అన్నాడు కిల్లర్.

“ఎందుకని?”

“ఈ గది నా కోసం. నా ఒక్కడికోసం ... రెండో
మనిషికిందులో స్థానం లేదు...” అన్నాడు కిల్లర్.

“మరి మీ భార్య?”

“నాకు పెళ్ళి కాలేదు....”

“పెళ్ళి చేసుకుంటే?”

“నేను పెళ్ళి చేసుకొను....”

“ప్రపంచంలో స్త్రీకి పురుషుడూ, పురుషుడికి స్త్రీ

తోడు కావాలి....”

“నువ్వు నన్ను పెళ్ళి గురించి ఒప్పించడానికే వచ్చివుంటే తక్షణం వెళ్ళిపోవచ్చు. నీ అందం నా మీద ప్రభావం చూపించగలదని అనుకుంటే అది పెళ్ళివరకూ దారితీయదన్న విషయం ముందే హెచ్చరిస్తున్నాను....”

“అంటే?”

“నేను నిన్ను పెళ్ళి చేసుకొను....”

అమె నవ్వి—“ఎన్నెలా పెళ్ళి చేసుకుంటారు? నాకు పెళ్ళయింది!” అంది.

క్లిలర్ తెలవోయి—“నీకు పెళ్ళయిందా? మరెలా ఎందుకొచ్చావు?” అన్నాడు.

“నా గురించి మీరేమి అనుకుంటున్నారో చెప్పండి” అందామె.

“కాబరేలో ఓ తార తన వంపు సొంపులు చూపి రెచ్చగొడుతోంది. ఆ సమయంలో నన్ను పలకరించి అంతకంటే ఎక్కువ దొరుకుతుందన్నావు. నా యింటికి వచ్చి నా గదిలో ఈ రాత్రి ఉండిపోతానన్నావు. నీకు డబ్బు కావాలనుకుంటున్నాను. లేదా కండకావరమైనా అయిందా... ”

“రెండూ కాకపోతే....”

“అంతకు మించి నే నాలోచించలేదు....”

“మిమ్మల్ని పలకరించే ముందు మీ గురించి నే నే మాలోచించానో తెలుసా?”

“ఛెప్ప!”

“ఎల్లై న విగ్రహం మీది. చురుకుతనమున్న కళ్ళు. అన్నిటికీ మించి మీ మీసాలు. ఆ మీసాలకే నే నాక ర్పించబడ్డాను....”

“మీ పాలో ఆకరణ ఏమిటి?”

“మీ మీ పాలో నాకు రక్షణ కనబడింది. ఆ మీ పాలే మీరు అసలయిన మగధీరుడని నే ననుకు నేలా చేశాయి....”

కిల్లర్ రవంత సిగ్గుపడి—“నీకు రక్షణ ఎందుకు?” అన్నాడు.

“చెప్పానుగా— నేను ప్రమాదంలో ఉన్నాను....” ప్రమాదమనగానే కిల్లర్ లో మళ్ళీ కొత్త ఆసక్తి పుట్టింది.

“ఏమిటి నీ ప్రమాదం!” అన్నాడతడు—“పెళ్ళయిందంటున్నావు. ప్రమాదం నుంచి నీ భర్త నిన్ను రక్షించలేడా?”

“ప్రమాదం నా భర్త నుంచే అయితే!”

కిల్లర్ ఉలిక్కిపడి—“అదెలా సాధ్యం .. ?” అన్నాడు.

“నా భర్త నన్ను చంపాలనుకుంటున్నాడు....”

“ఎందుకు?”

“అయినకు నే నంటే యివ్వలేను ..”

“మరి పెళ్ళేందుకు చేసుకున్నాడు?”

“అప్పుడు నే నంటే యివ్వచుంది....”

“మరిప్పుడేయింది?”

“అయినకు డబ్బు పిచ్చి పట్టుకుంది....”

“అయితే?”

“ధన సంపాదనకు నా అందాన్ని వినియోగించుకుంటాడు....”

కిల్లర్ తెల్లబోయి—“భార్య నిలా వేధించేవారంటారా?” అన్నాడు.

“అయిన ఆసలు ఎత్తు నాకు తెలిసింది రెండు మాడు
సుంకర్లాలపాటు నా అందంతో లక్ష లాగించి ఆ
తర్వాత నా ప్రవర్తన మంచిది కాదు కాట్టి విడాకులు
పుచ్చుకుంటాడు. అప్పుడో అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకుని
సిరంగా కాపురం చేస్తాడు—....”

“అలా ఏ భర్తా అనుకోడు! నవ్వు పొరబడ్డావు....”
అన్నాడు కిల్లర్.

“అయినతో కాపురం చేస్తూ గ్రహించిన సత్య మిది.
మీరు కేవలం నా మాటలు విని ఇది నిజం కాదంటు
న్నాను—....” అందా యువతి.

“ఇలాంటి వాడిని నువ్వసలేలా పెళ్ళిచేసుకున్నావు?”

“కట్నం లేకుండా ఏరి కోరి పెళ్ళిచేసుకున్నాడు..”

కిల్లర్ నిట్టూర్చి — “ఇప్పుడు నేనేం చేయాలి?”
అన్నాడు.

“నా భర్తనుండి నన్ను రక్షించాలి....”

“ఎలా?”

“నిన్న రాత్రే అయిన నన్ను చంపాలనుకున్నాడు.
నేనది గ్రహించి ముందే గది తలుపులు లోపల్నించీ
వేసుకుని పడుకున్నాను. ఉదయం అయిన బయటకు
వెళ్ళేదాకా తలుపులు తీయలేదు. అయిన వెళ్ళిన వెంటనే
ఇట్లోంచి బయటపడ్డాను. నేనెప్పుడూ కేబుల్‌లకు
వెళ్ళేదేదు. నా భర్తకు దొరక్కుడదనే అయిన
ఊహించని సూత్రా తిరుగుతున్నాను....”

“ఊహించని సూత్రం లే?”

“సినిమాలంటే నాకు తలనొప్పి-ఈ రోజు నూన్‌లో,
మ్యాట్నీ పట్టు షో వరుసగా చూసేశాను. నేను
సినిమాలు చూడనని నా భర్తకు తెలుసు. ఆ తర్వాత

“శిబిర మాకి నేను పెడతానని ఆయన తిహించలేదు....”

అందా యువతి.

“మరిప్పుడేం చేసావు?”

“మీరం చెబితే అది చేసాను....”

“అయితే మనిద్దరం కలిసి మీ యింటికి పెడదాం..”

“మా యింటికి వద్దు ”

“ఎందుకని?”

“నా భర్త అను మా ని స్తా డు, మనకు లేనిపోని
సంబంధం అంటగట్టి — ఈ కారణంగా నన్ను తన
పనులకు మరింత బలవంత పెడతాడు....”

“అతణ్ని నేను హెచ్చరిస్తాను....”

“లాభంలేదు....” .

కిల్లర్ గంభీరంగా—“భర్తను వదిలితే నీ ప్రతుకు
కుక్క చింపిన విస్తరి అవుతుంది. అతడిని నేను సరైన
మార్గాన పెట్టగలనన్న నమ్మకం నాకుంది—” అన్నాడు.

“ఆ నమ్మకం నాకు లేదు—....” అందా యువతి.

“నా సంగతి నీకు తెలియదు....” అన్నాడు కిల్లర్.

“నిజమే. కానీ నా భర్త సంగతి మీకు తెలియదు.”

కిల్లర్ తుణంపాటు ఆశ్చరించి — “నీకు అయిదు
నిమిషాలు వ్యవధి యిస్తున్నాను. నీ నిర్ణయం చెప్పు.
మనిద్దరం కలిసి నీ యింటికి పెడదాం! అందుకు నీకిష్టం
లేకపోతే నన్ను మరిచిపో. ఇంకెవరినైనా సాయ మపే
క్షించు—” అన్నాడు.

“గడువు అయిదు నిమిషాలు చాలదు. ఈ రాత్రికి
నన్నిక్కడ వుండనివ్వండి....”

“లాభంలేదు. అయిదు నిమిషాల్లో నీ నిర్ణయం
చెప్పాలి....”

ఆమె మానం వహించింది. కిల్లర్ కూడా మానంగా గడియారం వంకే చూసుకున్నాడు. సరిగ్గా ఆయిదు నిమిషాలు కాగానే—“మనం వెడవామా?” అన్నాడు.

ఆమె లేచి నిలగింది—“నేను వెడుతున్నాను. ఇంకెవరి సాయమైనా అపేక్షిస్తాను....” అంది.

కిల్లర్ నవ్వాడు. ఆమె వెళ్ళిపోయింది.

2

ఉదయం ఆరుగంటలకు క్వార్టర్స్ వాచ్ లో అలారం విని లేచాడు కిల్లర్. ఒక్కసారి వళ్ళు విరుచుకుని—“రాత్రి బాగా నిద్రపట్టింది—” అనుకున్నాడు.

అక్కణ్ణించి ఎదురుగా ఉన్న హోటలకు వెళ్ళాడు. పదిరూపాయలు చెల్లించి స్నానంతో సహా మొత్తం కాలకృత్యాలన్నీ తీర్చుకుని ట్రిప్ గా తయారయ్యాడు. అప్పుడతడికి రాత్రి తనని కేబిల్ లో పలకరించి తనతో మైబెల్ వ్యానులో గడుపుతానన్న యువతి గుర్తుకు వచ్చింది.

“అడవాళ్ళు రకరకాలు!” అనుకున్నాడు కిల్లర్.

ఎందుకో అతడికామెపై రవంతకూడా జాలి కలగ లేదు. ఆమె చెప్పినవన్నీ అబద్ధాలనే అతడు భావించాడు. ఆమెకు పెళ్ళికూడా ఆయుడదని అతడి నమ్మకం.

చేతిలో డబ్బుంది. ఇంట్లో ఆదుపులేదు. ఏ కేబిల్ కో వచ్చి అక్కడ బ్లూ ఫీల్మ్ చూసి ఆవేశపడి నచ్చిన మగవాణ్ణి ఏదో వంక పెట్టి పలకరించి — కుంటిసాకులు చెప్పి ఒక రాత్రి అతడితో గడపడం....

అధునికత పేరు చెప్పి వ్యక్తులలు వేస్తున్న కొంద రాడవాళ్ళ విపరీత ప్రవర్తన యిది! కిల్లర్ ఆమెను ముందే

అనుమానించి దూరంగా వుంచడానికి ప్రయత్నించాడు. కానీ ఆమె ప్రమాదం పేరు చెప్పి అతణ్ణి ఆకరించింది. అప్పుడతడా మెదద్ భర్త ప్రసక్తి తీసుకువచ్చి బెదర గొట్టాడు.

ఆమెకు భర్త లేడు. - ఉన్నా అతడినామె కిల్లర్ కు చూపదల్చుకోలేను.

రాత్రి కిల్లర్ ఆమెను పేరుకూడా అడగలేదు. అడిగినా అసలు పేరు చెప్పడని అతడి నమ్మకం.

కిల్లర్ కిప్పుడు పనేమీ లేదు.

తనేమిటో ఆ యువతి తెలుసుకోవాలి. ఈ గోజామె గురించి మొత్తం ఆరాతీసి ఆ వివరాలతో కలుసుకోవాలి. అతర్వాత ఆమె మళ్ళీ తనవంటి వారి జోలికి వెళ్ళదు. పైగా తన మార్గం మార్చుకునే అవకాశంకూడా వుంది.

రాత్రి కిల్లర్ బాగా అలసట ఫీలయ్యాడు. అందుకే ఆమె ననుసరించలేదు. ఇప్పడీ మహా నగరంలో ఆమె గురించిన వివరాలు తెలుసుకునేదెలా?

ఏ కేసుకై నా ముందుకు వెళ్ళడానికి ఒకటే పద్ధతి! ముందామె చెప్పినవన్నీ నిజంగా భావించడం....

అంటే ఈపాటికి ఆమె చంపబడి వుండాలి.

కిల్లర్ నవ్వుకుంటూ హోటల్లో రిసెప్షనిస్టు దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

ఆమె నవ్వుతూ—“వాట్ కన్ డూ ఫర్ యూ—” అంది.

“ఫ్లాక్!” అన్నాడు కిల్లర్.

“మీరే చేసుకోండి—....” అంటూ ఆమె నవ్వింది.

కిల్లర్ ఓ నెంబరు తిప్పి—“హలో—ఇన్ స్పెక్టర్ జగ్గరావు గారేనా? మీ ఏరియాలో అందమైన యువతి

ఎరరి నా హత్య చేయబడిందా?" అన్నాడు.

"లేదు — ఎరరు మీరు?" అంది అవతలి గొంతు.

"కిల్లర్" అని ఫోన్ పెట్టేశాడతడు.

రిసెప్షన్ కు శ్రీశ్రీ వంక ఆశ్చర్యంగా చూసి — "ఫోన్ నీ పక్కకి ఫోన్ చేసి కిల్లర్ని చెబుతున్నారు. మీ రూపం నాకు బాగా గుర్తుంది. వాళ్ళు ఎంక్వయరీ చేస్తే బామ్మ కూడా గీసివ్వగలను —" అంది.

కిల్లర్ నవ్వి — "వాళ్ళు ఎంక్వయరీ చేసి పూను నన్ను తలుపుకుంటే — వెంటనే మనిషి నే ప్రత్యక్షమవుతాను. మీకు బామ్మగీసే శ్రమ తగ్గుతుంది —" అంటూ మరో నంబరు తిప్పాడు.

ఈసారి ఇన్ స్పెక్టర్ విశ్వనాథ్ బదులిచ్చాడు.

మూడో నంబరుకూడా అలా నాలుగో నంబరు తిప్పుతూన్న సమయంలో "ఇక్కడ ఫోన్ చార్జి రెండ్రూ పాయలు —" అంది రిసెప్షన్ కు ఖంగారుగా.

కిల్లర్ జేబులోంచి పదిరూపాయల నోటుతీసి ఆమె కంది చి — "మళ్ళీ గుర్తుచేస్తే యింకో పదిస్తాను" అన్నాడు.

ఆమెకతడి ధోరణి అర్థం కాలేదు.

"హలో — ఇన్ స్పెక్టర్ గోవర్ధన్ స్పీకింగ్"

అంది అవతలి గొంతు.

కిల్లర్ తన ప్రశ్నను రిపీట్ చేశాడు.

"హలో ఆర్ యూ స్పీకింగ్ ప్లీజ్!" అన్నాడు గోవర్ధన్.

"కిల్లర్"

"కిల్లర్ అంటే"

"డిట్టేక్టి వును గురూ!"

“ఓహో....డిటెక్టివ్ కిల్లరా? జరుగబోయే హత్య గురించి మీకలా తెలుసు?”

“హత్య నిజంగా జరిగిందా?”

“అవును. కానీ హత్య కాదు. ఆర్మీ హత్య....స్పాట్ నించి నేను వచ్చి పదిహేను నిమిషాలే అయింది....”

“అయ్యేసీ నేనోసారి వచ్చి హతురాలిని చూడ వచ్చా?”

“మ్యూర్”

“ఇప్పుడే వస్తున్నాను....” అంటూ ఫోన్ పెట్టెకాడు కిల్లర్.

రికెపనిస్టు అతడి ముందుకు ఓ పుస్తకంతోసి—
“ఇందులో మీ పేరు, చేసిన ఫోన్ సంఖ్య వ్రాయండి” అంది.

“మీరు నా బామ్మకూడా జేయగలనన్నారు. వివరాలు మీరే రాసుకోలేరా?” అన్నాడు కిల్లర్.

“మీకు రెండ్రూపాయలు తిరిగి వస్తాయి—” అందామె.

“మీ దగ్గరే వుంచండి. మళ్ళీ రేపు ఫోన్ చేసు కుంటాను....”

రికెపనిస్టు కుతూహలంగా—“మీ రెవరు? హంతకుడా, డిటెక్టివ్ వా, గూఢచారా?” అంది.

“నే నెవరినెనప్పటికీ మీకో చిన్న సలహా ఇస్తాను” అన్నాడు కిల్లర్.

అమె కుతూహలంగా అతడివంక చూసింది.

“ఫోన్ చార్జి రెండ్రూపాయలన్న విషయం నంబరు తిప్పడానికే ముందే చెబుతూండండి....” అని అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయాడు కిల్లర్.

రిసెప్షన్ నిట్ట చిత్రంగా అతడు వెళ్ళిన జై పే చూస్తూండి పోయింది.

3

“ఆమె పేరు సీమ....” అన్నాడు గోవర్ధన్.

“శవం ఎక్కడుంది?” అన్నాడు కిల్లర్ అతడుగా.

“వాళ్ళిట్లోనే వుంది....”

“ఎందుకని?”

“శవాన్ని పోస్టుమార్ట్ చేయవద్దని కోరాడామె భర్త....”

“అయితే?”

“ఇట్లో ఫ్యాన్ కు పరిపోసుకొని చనిపోయిందామె. పోయేముందు తరంకూడా రాసిపెట్టింది. నిస్సందేహంగా ఇది ఆత్మహత్య. అలాంటప్పుడు శవాన్ని మళ్ళీ ముక్కలుగా కోయడమెందుకు? ఆమె భర్త కోరికను మన్నించడానికి లీగల్ ఒపినియన్ తీసుకుంటున్నాను....”

కిల్లర్ నిట్టూర్చి—“ఆమె సీమ కాదు—” అని మనసులో అనుకున్నాడు. పెకి—“ఆత్మహత్యకు కారణమేమిటి?” అనడిగాడు.

“సీమ ప్రవర్తన మంచిది కాదు. పెళ్ళికి ముందే ఆమెకు వేరే యువకుడితో పరిచయముంది. వాళ్ళిద్దరూ పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకున్నారు. తలిదండ్రుల బలవంతం మీద ఈ పెళ్ళి చేసుకుందామె. అయినా పాతప్రియుణ్ణి మరిచిపోలేకుండా వుంది. పాతప్రియుడి జాడలేదు. అతడు చివరిసారిగా వ్రాసిన ఉత్తరాన్నామె భద్రంగా దాచుకుంది. చనిపోయేటప్పుడా ఉత్తరమామె జాకెట్లో దాచుకుంది. భర్తతో కాపురం చేయలేక యుడిపై మమతను చంపుకోలేక — ఆమె చివరకు

ఆత్మహత్య చేసుకోవాలనుకుంది..” అన్నాడు గోవర్ధన్.

“భర్త కీ విషయం తెలుసా?”

“పెళ్ళికిముందు వేరే ఒకతణ్ణి మే ప్రేమించిందని భర్తకు తెలుసు. అయితే అతడా మే పవిత్రతను నమ్మాడు. పాత కథనొక పీడకలగా మరిచిపోయిన, గతం గుర్తుచేసి ఆమెను బాధించినా భర్త ఆమెకు ధైర్యం చెప్పాడు..”

“ఆ ఉత్తముడి పేరు నేను తెలుసుకోవచ్చా?”

“అతడి పేరు మోహనరావు. భార్య పాతప్రియుడి ఉత్తరాన్ని తనవద్ద భద్రంగా దాచుకున్నదనీ, అతడినే ఇంకా మనసులో ఆరాధిస్తున్నదనీ అతడికి తెలియదు. ఆ ఉత్తరాన్ని శవం కంట్రోంచి తీశాక చదివి అతడు షాక్ తిన్నాడు....”

“షాక్ తిని ఏమన్నాడు?”

“షాక్ తిన్నాడు గదా— ఏమీ అనలేకపోయాడు” అని నవ్వి — “ఎనకు నివ్వూటగా వుంటుంది కానీ అందమైన భార్య ఆత్మహత్య చేసుకొని చనిపోతే - ఆ బాధ అనుభవించే వాడికే తెలియాలి....” అన్నాడు గోవర్ధన్.

“ఇందులో మగాడి బాధేముంది? భర్త ఆత్మహత్య చేసుకుంటే భార్య ఏడవాలి కానీ భర్త దేముంది? పెళ్ళి కట్నం తీసుకొని కొత్త పెళ్ళాన్ని తెచ్చుకోవచ్చు....” అన్నాడు కిల్లర్.

“ఇతడలాంటివాడు కాదు. ఆదర్శవాది. కట్నం లేకుండా పెళ్ళిచేసుకున్నాడు.”

“కట్నం లేకుండా ఏరి కోరి పెళ్ళిచేసుకున్నాడు..” అని రాత్రి ఆ యువతి తనతో చెప్పడం కిల్లర్ కు గుర్తొచ్చింది.

“ఒకసారి నేను నీమ శవాన్ని చూడాలి....”
అన్నాడు కిల్లర్.

“అడ్రసు చెబుతాను. కావాలంటే వెళ్ళిచూడండి.”
కిల్లర్ గోధర్ కదద్ అడ్రసు తీసుకున్నాడు.

4

శవాన్ని చూసి కిల్లర్ తిన్న షాకు—ఇంత అంతా
కాదు.

రాత్రి తన్ను కలుసుకున్న యువతి నీమ! అప్పుడా మె
భర్త తనను చంపుతాడని భయపడింది. ఆ తర్వాత కొద్ది
గంటలకే యింటికి వెళ్ళి ఆత్మహత్య చేసుకుంది.

ఎందుకు?

తన్ను చంపే ఆవకాశం భర్త కిగ్నకూడదనుకుందా?
లేక తనకీ ప్రపంచంలో రక్షణ లభించిందని అధైర్య
పడిందా?

కెండింట్లో వీరి నిజమైనా తప్పు తనదీ వుంది. ఆప
దలో వున్న యువతిని అనుకోదానికి బదులు అవమా
నించి పంపినందుకు కిల్లర్ గిల్టీ గా ఫీలయ్యాడు.

కిల్లర్ చుట్టూ చూశాడు.

ఒకపక్క నీమ శవం....

వేరొకపక్క కళ్ళనీళ్ళతో మోహనరావు....

మోహనరావు కన్నీళ్ళు కిల్లర్ లో ఆవేశాన్ని కలిగిం
చాయి. అతడు నెమ్మదిగా మోహనరావుని సమీపించి—
“డియర్ మోహనరావ్! నువ్వు చాలా దుఃఖంలో
వున్నావని నాకు తెలుసు. కానీ అర్జంటుగా నీతో
మూలాదాలి. ప్రయివేటుగా....” అన్నాడు.

“ఎవరు మీరు?” అన్నాడు మోహనరావు.

“నా పేరు కిల్లర్. అయి మే డిటెక్టివ్!”

“మీకు నాతో ఏం పని?”

“నిన్న రాత్రి పదకొండు గంటలవరకు నీ భార్య నా దగ్గరుంది....”

మోహనరావు వెంటనే—“పక్క గదిలోకి రండి..” అన్నాడు.

ఇద్దరూ పక్క గదిలోకి వెళ్ళారు.

“చెప్పండి!” అన్నాడు మోహనరావు.

కిల్లర్ అతడికి అంతకుముందు రాత్రి జరిగినదంతా చెప్పాడు.

మోహనరావు నిట్టూర్చి—“నిస్సందేహంగా నీమకు మతి చెదిరింది....” అన్నాడు.

“అంతే?”

“మీకు నా సంగతి తెలుసో తెలియదో....మూడు లక్షలు విలువ చేసే షేర్లున్నాయి. ఆరు లక్షలు విలువ చేసే బ్యాంకు డిపాజిట్లున్నాయి. డిగ్రీ ఓ హార్డువేరు పాపుంది...”

“అయితే?”

“డబ్బు సంపాదించడానికి నాకు భార్య కావాలా?” అతడి నూటి ప్రశ్నకు కిల్లర్ తెల్లబోయాడు నిజమే! మోహనరావులాంటివాడు భార్యద్వారా డబ్బు సంపాదించాలనుకోడు. అతడి సంపాదన అనుభవించడానికే భార్య!

“మరి ఆమె ఆలా ఎందుకు చెప్పింది?”

“ఆమెను వివాహం చేసుకొని నేను చాలా పెద్ద పొరపాటు చేశాను....”

“ఏ విధంగా?”

“అమెనొకసారి సినిమా హాలువద్ద చూశాను. నాకు చాలా నచ్చింది. పలకరించి మాట్లాడాను. పరిచయం పెంచుకున్నాను. ఆమె నన్ను ప్రోత్సహించనూలేదు, నిరుత్సాహ పరచనూలేదు. ఆమె పెద్దలతో మాట్లాడాను. వారామె ఎవరినో ప్రేమించిందన్నారు. ఆమె గతంలో నాకు నిమిత్తం లేదన్నాను. ఈ పెళ్ళి జరిగితే ఆమె కుటుంబానికి ఉన్న కొన్ని ఆర్థిక సమస్యలను నేనే పరిష్కరిస్తానన్నాను ఆమె అన్నకు ఉద్యోగం.... ఇల్లి పెళ్ళికి కట్నం.... నేనే విర్వాటు చేశాను. మా పెళ్ళి జరిగింది.... ఆడది మనిషినికాక డబ్బును పేమిస్తుందని భావించాను. అదే నేను చేసిన పొరపాటు ..” అన్నాడు మోహనరావు నట్టూర్.

“నీవామెను ప్రేమతో ఆకట్టుకోలేక పోయావా?”

“అన్ని ప్రయత్నాలూ చేశాను..లాభంలేక పోయింది ఆమె చాలా లాభాలైన మనిషి. తన భావాలు తనలోనే దాచుకు న్నది. తన బాధలు తనే దిగమింగేది. అదే కొంప ముంచింది. నేనామెలో మార్పు వచ్చిందనీ, గతాన్ని మరిచిపోయిందనీ భ్రమపడేవాణ్ణి. ఆమె నన్ను కాదనలేక, పాత డ్రియంజ్ని మరువలేక ఒకటే మధనపడేది. ఆ విధంగా మధనపడుతూ బుర్ర పాడుచేసుకుంది....”

“తను బుర్ర పాడుచేసుకుందని మీకెలా తెలుసు?”

“మీకు చెప్పిన విషయాలే — నీవు నా స్నేహితుడి భాగ్యకుకూడా చెప్పింది. ఆమె ఆశ్చర్యపడి నా స్నేహితుణ్ణి నాగురించి నిలదీసి అడిగింది. నా స్నేహితుడు నాకు చెప్పాడు. అప్పుడు నేను షాక్ తిన్నాను....”

“ఏం చేశారు?”

“నా కాలజిస్తును సంప్రదించాను. ఆయన నీమను పరి

మించి ఆమెలో ఏ లోపమూ లేదన్నాడు. అయితే నా కథంతా విన్నా! ఆమెలో అంతర్మధనముంటే మతి చెదరవచ్చునని అన్నాడాయన. ఆయన నీమ శీసును సీరియస్ గా తీసుకుంటానన్నాడు. నీమ అప్పుడు పెద్ద రగడచేసింది. తన్ను పిచ్చిదానిగా నిరూపించడానికి నేను ప్రయత్నిస్తున్నానంది. అందువల్ల నాకేమి ప్రయోజనమో మీరే చెప్పండి!” అన్నాడు మానానరావు దీనంగా.

“ఆ తర్వాత ఏమి జరిగింది?”

“ఏమీ లేదు. నై కాలజిప్టు విషయం తాత్కాలికంగా వాయిదా వేసుకున్నాను. నీమ మాత్రం మరి కొందరివద్ద నా గురించి దుష్ప్రచారం చేసింది.”

“చాలా చిత్రమైన శీసు. నమ్మశక్యం కాకుండా వుంది—” అన్నాడు కిల్లర్.

“నీమ నా గురించి అలా చెబుతోందంటే నేనే నమ్మలేకపోయాను. నా దగ్గరితో బాగా ప్రకృతి చేది. అందుకే ఆమె నే వేసుకున్నాను. ఎందుకీలా దుష్ప్రచారం చేస్తున్నావనీ, నావల్ల జరిగిన తప్పేమిటనీ అడిగాను. అన్నింటికీ మానంగా ఊహించేది. నేను మరి నొక్కిస్తే తనూ యేదేదీ! చివరకు నేను తనను చంపడానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్లుకూడా ప్రచారం ప్రారంభించింది....”

“అలాంటప్పుడా మేపై నీకు ద్వేషం కలగడం సహజం....”

“అదే ఆశ్చర్యం! ఆమె గతంలో వేరే వ్యక్తిని ప్రేమించిందని తెలిసినా నాకామేపై ద్వేషం కలగలేదు సరిగ్గా ఎ-గాలో అలా పెళ్ళి చేసుకోవాలనిపించింది. ఆమె నా గురించి దుష్ప్రచారం ప్రారంభిస్తేకూడా

బాధ కలిగింది తప్పితే ద్వేషం పుట్టలేదు. ఇప్పుడా మే
కాశ్యతంగా నన్ను వదిలి వెళ్ళిపోయింది...." అంటూ
మోహనరావు యేడ్చాడు.

"ఏడ్వకూడదు. ఏదేమైనా నమ్మకూడదని
సామెత...."

మోహనరావు మరికొద్ది క్షణాలు విడిచి— "సామె
తలకు భయపడి యేడుపు ఆగను—" అన్నాడు.

"నేనాసామెత చెప్పకపోతే నువ్వు తప్పకుండా మరి
కాసేపు యేడ్చేవాడివి...."

"నిజమే!" అన్నాడు మోహనరావు.

"నిన్న ఆమె యెన్నింటి కింటికి వచ్చింది చెప్ప
గలవా?"

"చెప్పలేను. నిన్న ఆమె కోరికమీద పొరుగుూకు
వెళ్ళాను...."

కిల్లర్ ఆశ్చర్యంగా— "అంటే ఆత్మహత్య జరిగినపు
డింట్లో ఇంకెవ్వరూ లేరా?" అన్నాడు.

"నేను లేను ..."

"ఆమె కోరిక ఏమిటి?"

"పొరుగుూళ్ళో కనకదుర్గ ఆలయముంది. అక్కడ
దుర్గామాతకు కుంకుమ అభిషేకం జరిపించాలింది. అక్కడి
కుంకుమ తీసుకొని— ఉదయం అనగా తెల్లవారుఝామునే
శివుడి దర్శనం చేసుకొని— బయల్దేరి రమ్మంది. పొరుగుూళ్ళో
మా బంధువులున్నారు. వాళ్ళింట్లో బసచేశాను. రాత్రికి
అభిషేకం జరిపించాను. తెల్లవారుఝామున లేచి శివుడి
దర్శనం చేసుకున్నాను. బయల్దేరి ఇక్కడకు వచ్చాను.
ఇంట్లో నీను ఫ్యాషనుకు ప్రేలాడుతోంది—"

"అంటే నీకు పటిష్టమైన ఎలదీ వుందన్నమాట..."

మాహానరావు నిట్టూర్చి-“అవును —” అన్నాడు.

“ఆమె తను ఆత్మహత్య చేసుకోవాలనుకుంది. నీకు ప్రమాదం వుండకూడదనుకుంది. అంటే నిన్నామె ప్రేమి స్తోందన్నమాట....”

“కావచ్చు....”

“నిన్నామె ప్రేమిస్తున్నప్పుడు ఆత్మహత్య అవసరమేముంది?” అన్నాడు కిల్లర్.

“ఆమె నన్ను ప్రేమించడంలేదు కానీ ద్వేషించడంలేదు. నేనామెకేగొట్టా చేయలేను. దేవతలా ఆరాధించాను. ఆమె నా విషయంలో మనసు సరిపెట్టుకోలేక ఆత్మహత్య చేసుకోవాలనుకుంది. ఆ వ్యవహారంలో నేనిరుక్కోవడమామె కిష్టంలేదనుకోవాలి. లేదా నేనిట్లా వుంటే తన ఆత్మహత్య ప్రయత్నం నిరాటంకంగా కొనసాగదని భావించి ఉంటుంది....”

“రెండోదే నిజం కావచ్చు. కానీ ఈ కథ విన్న డిటెక్టివ్ ఇంకోవిధంగా ఆలోచిస్తాడు....” అన్నాడు కిల్లర్.

“చెప్పండి....”

“పొగుగూరి గుడికి నీమ నిన్ను వెళ్ళమన్నదనడానికి సాక్షులున్నారా?”

మాహానరావు క్షణం ఆలోచించి—“లేదు!” అన్నాడు.

“అంటే కావాలనే నువ్వు ఎలిబీ సృష్టించుకున్నావని ఆరోపించవచ్చు....”

“అయితే మాత్రం.... నేను హత్యచేయను గదా....”

“అందుకు రెండు మార్గాలున్నాయి. ఒకటి - నువ్వు రాత్రికి రాత్రి కాగ్లో యిక్కడికి వచ్చి హత్యచేసి తిరిగి

వెళ్ళి గవ చివ్ గా పడుకోవడం. రెండు—నువ్వు హత్యకు వేరే మనిషిని నియోగించడం....”

“అత్మహత్యను హత్యగా మార్చాలని చూస్తున్నారని మీరు. రాత్రంతా మా బంధువులింట్లో పేకాడుతూ కూర్చున్నాను. కావాలంటే వెళ్ళి ఆడిగి తెలుసుకోవచ్చు. హత్యకు వేరే మనిషిని నియోగిస్తే అందుకల్లా నాకెప్పుడూ ప్రమాదమే!” అన్నాడు మోహనరావు.

“నీ సందేహానికి సమాధానం చెప్పగలను. నీమ అత్మహత్య చేసుకున్నదన్న గ్యారంటీ లేదు. ఆమె నెత్తె నా హత్యచేసి వుండవచ్చు. ఇక హత్యకు వేరేమనిషిని నియోగించడంలోని ప్రమాదమంటావా? డబ్బున్నవాళ్ళందరూ స్వయంగా హత్యలు చేయాలనుకుంటే ఈ గూండా లంతా యేమిసోతారు?”

“మీరు చెప్పదల్చుకున్నదేమిటి?”

“నీమ తన ప్రాణాలు ప్రమాదంలో వున్నాయని ముందుగా నన్ను బ్రతిమాలుకుంది. నేనామె మాటలు లక్ష్యపెట్టలేదు. ఒక విధంగా ఆమె చావుకు నేనూ బాధ్యుణ్ణి. ఆమె చావును ఆపలేకపోయినా—అందుకు కారకులైనవాళ్ళని ఉరికంబం యెక్కించితీరతాను. ఈ విషయంలో నవ్వమాయకుడివే అయితే నీ కే ప్రమాదముండదు. నీకు తెలిసినదంతా చెప్పు...” అన్నాడు కిల్లర్.

“ఇంక నేను చెప్పవలసిందేమీ లేదు. నీమను చంపిన హంతకుణ్ణి మీరు పట్టుకుంటే ఈ పరిశోధనకు మీరడిగినంత ఫీజిస్తాను....” అన్నాడు మోహనరావు.

కిల్లర్ కు అతడి కళ్ళలో నిజాయితీ కనిపించింది.

“కళ్ళు చూసి మోసపోకు!” అంటూ హెచ్చరించి
దతడి అంతరాత్మ.

5

డాక్టరు రిపోర్టు ప్రకారం సీమిది ఆత్మహత్య! ఆమె
వంటిమీద గాయాలు లేవు. ఎవరూ ఆమెను బలవంత
పెట్టిన చిహ్నాలు లేవు.

చనిపోయేముందు వ్రాసిన ఉత్తరంలో యిలాగుంది.

“నా ప్రియుణ్ణి మరిచిపోలేక నన్ను నేను
అంతం చేసుకుంటున్నాను. నా చావుకి ఎవ్వరూ
బాధ్యులు కాదు. డబ్బుకోసం ప్రేమను నిరసించే
తలిదండ్రులకూ, డబ్బుతో ప్రేమను కొనాలనుకునే
భాగ్యవంతులకూ నా చావు కనువిప్పు కలిగించ
గలదని ఆశిస్తున్నాను....”

దస్తూరీ ఆమెదేసిన దానికి తగిన సాక్ష్యాలు లభిం
చాయి.

సీమ చనిపోయేముందు తనవద్ద దాచుకున్న ఉత్త
రంలో ఇలా వుంది.

“ప్రియా!

ఇక మనం కలుసుకునే అవకాశంలేదు. డబ్బు
కోసం నన్ను మరిచిపోవాలనుకున్నావు. అది నీ
అసహాయత కావచ్చు. డబ్బు ప్రేమను కొనగల
ఈ లోకంలో డబ్బులేని నేను ప్రేమించడమే
ఒక తప్పు.

ఇకమీదట ప్రేమకోసం కాక, డబ్బుకోసం
జీవిస్తాను. వీలుపడితే తిరిగి నిన్ను డబ్బుతోనే
కొనడానికి ప్రయత్నిస్తాను. నా విజయంకోసం
నువ్వు యెదురుచూస్తారన్న నమ్మకం నాకుంది.

ప్రస్తుతానికి నేను చేయగలిగినదల్లా శుభకాంక్ష
లందజేయడమే!”

ఉత్తరం క్రింద సంతకం

— భగ్నప్రేమికుడు.

అని పెట్టివుంది.

“శేసు చాలా శుభంగా తేలిపోయింది....”

అన్నాడు గోవర్ధన్.

“అనవసరంగా సంబరపడిపోనదు మిత్రవ్యూహ ఆ
భగ్నప్రేమికుడి గురించి ఆలోచిస్తున్నట్లు లేదు....”
అన్నాడు కిల్లర్.

“మధ్యలో అతడి ప్రస్థాని ఎందుకు?”

“అసలతడెలా తలుసుకున్నారా?”

“ఎందుకు?” అన్నాడు గోవర్ధన్ విసుగా.

“అతడికి డబ్బులేదు. అయినా నీమ అతణ్ని ప్రేమిం
చింది. డబ్బున్న మోహనరావును చేరుకున్నా ఆమె
అతణ్ని ముడిచిపోలేదు సరిగదా అతడికోసం ఆత్మహత్య
కూడా చేసుకోవాలనుకుంది. ఆ మోహనరావుణ్ని కల్లారా
చూసి తరించాలని లేదా?” అన్నాడు కిల్లర్.

“లేదు....” అన్నాడు గోవర్ధన్.

“అతణ్ని కలుసుకుంటే ఆత్మహత్య హత్యగా మార
వచ్చు...”

గోవర్ధన్ భయంగా—“ఎందుకు?” అన్నాడు.

“ఉత్తరం చదవలేదా? నీమ తనదికానందుకతడు
బాగా అనూయపడ్డాడు. ఆమెను చంపాలనికూడా
అతడే అనుకొని వుండవచ్చు. తనకు దక్కని నీమ
మోహనరావుకు దక్కకూడదని అతడి ఆలోచన....”

“మీలో నమస్కారం! కోడిగడ్డుకు ఈకలు పీకవద్దు”

అన్నాడు గోవర్ధన్.

“నమస్కరించిన వాళ్ళను దీవించాలి. హంతకుడు త్వరలోనే పట్టుబడతాడు...” అన్నాడు కిల్లర్.

“హంతకుడేమిటి?” అన్నాడు గోవర్ధన్.

“మిస్టర్ గోవర్ధన్! మీకు చెప్పివున్నాను. చావుకు ముందు నీవు నన్ను కలుసుకుంది. తీన ప్రాణాలు ప్రమాదంలో వున్నాయనీ రక్షించమనీ కోరింది. కానీ నేను పట్టించుకోలేదు. అందుకు కారణం తెలుసా?” అన్నాడు కిల్లర్.

“చెప్పండి!”

“అప్పుడు నీవు కళ్ళలో కోరికను చూశాను. ఆ కోరికను కామవాంఛగా భ్రమించి అప్పుడు పెద్ద పొర పాటు చేశాను. అది జీవితంమీద ఆమెకున్న కోరిక అని తర్వాత అర్థమయింది. ప్రాణాలపై ఆమెకంటే తీవ్ర వున్నదని నాకు తెలిసింది. ఆమె తనకుతానే చావదు. ఎవరో ఆమెను చంపారు.

“మరి డాక్టరు రిపోర్టు....” అన్నాడు గోవర్ధన్.

“జరిగింది వాత్య అని నమ్మడం మొదలుపెడితే అన్నింటికీ సమాధానాలు దొరుకుతాయి. ముందుగా ఆ ప్రేమికుణ్ణి కలుసుకోవాలి....”

గోవర్ధన్ కిల్లర్ తో కరచాలనంచేసి — “మీ పరిశోధన ముందుకు వెళ్ళడానికి నా కాయశక్తులా సహకరిస్తాను. కానీ మాకు సంబంధించినంతవరకూ కేసు ముగిసినదనే భావించండి —” అన్నాడు.

“ఇదేమాట లేవు అనగలలేమో చూస్తాను!” అన్నాడు కిల్లర్ నవ్వి.

6

కిల్లర్ నీమ వట్ల వారిని కలుసుకున్నాడు. వారు చెప్పిందాన్ని బట్టి నీమ మనస్సు స్థిరంగానే ఈ వివాహం చేసుకుంది. వివాహమేనాక కూడా ఆమె సంతోషంగా వుంది.

“ప్రేమికులను విడదీసి మీరు పెద్ద తప్పు చేశారు. అందుకని మీరిలా చెప్పడంలో ఆశ్చర్యంలేదు. భర్త తన్ను చంపుతాడేమోనన్న భయమున్నప్పుడు ఆమె మీ యింటికి రాలేదు. వరుసగా మూడు నీనిమాలు చూసి కేబురే పో చూడానికి వెళ్ళింది. అంటే ఆమెకు మీపై వున్న నమ్మకం అర్థమవుతోంది—” అన్నాడు కిల్లర్.

నీమ తండ్రి తలవంచుకొని — “కన్నవారి మనసును బిడ్డలే అర్థం చేసుకోలేనప్పుడు — పరాయివాళ్ళపార్థం చేసుకోవడంలో ఆశ్చర్యంలేదు—” అన్నాడు.

“అంటే?”

“నీమ నవనీత్ ను ప్రేమించింది. ఇప్పటికింకా అతడి కుద్యోగం లేదు. ప్రైవేట్లు చెప్పి పాట్ల పోషించుకుంటున్నాడు. పేగా తిడిది మా కులం కాదు.”

“మోహనరావుది మీ కులమేనా?” అన్నాడు కిల్లర్ సాధ్యంగా ఆయన్నాపి.

“అవును....”

“ఊఁ చెప్పండి—” అన్నాడు కిల్లర్.

“నీమకింకా పెళ్ళికావాల్సిన చెల్లి వుంది. కులంకాని పెళ్ళికల్ల దాని పెళ్ళి కష్టమవుతుంది. మోహనరావును పెళ్ళిచేసుకోవడంకల్ల దాని అన్నకుద్యోగం, చెల్లి పెళ్ళికి డబ్బు—వీర్పాటవుతున్నాయి మోహనరావు అందరికారి కాదు, దుర్మార్గుడు కాదు. మనసుపడి నీమను చేసుకుంటా

నన్నాడు. నీమ గతం గురించి తెలిసినా ఫరవాలేదన్నాడు...." నీమ తండ్రి ఆగాడు.

"మోహనరావలా ఎందుకన్నాడోనని మీ కనుమానం కలగలేదా?"

"ఇంకా అనుమానించతగ్గదేమీ నాకు కనపడలేదు. నీమ సుఖం గురించి ఆలోచించాను. దానికి ఇంటిల్లపాదీ నచ్చబెప్పి చూశాము. ఓ సట్టాన వినలేదు. నేను, మా ఆవిడ ఆత్మహత్య చేసుకుంటామని చెడిరి సే ఒప్పుకుంది."

"చివరికి తను ఆత్మహత్య చేసుకుంది...." అన్నాడు కిలర్.

"నీమ తండ్రి తప్పుచేసినవాడిలా తలవంచుకొని— "ఇలా ఎందుకు చేసిందో నాకు తెలియడంలేదు. అతడు చాలా యోగ్యుడు...." అన్నాడు.

"మీ అమ్మాయి అతడితో సుఖపడిందా?"

"వాళ్ళు సుఖంగానే ఉన్నారని నాకు అనిపించేది. కానీ అమ్మాయి మాత్రం అతడు తన్ను కప్పపెడుతున్నాడని చెప్పేది. అది చెప్పే ఒక్క మాటకు కూడా ఋజువులభించేది కాదు—"

"అంతే?"

"అతడి ప్రవర్తన గురించి చాలా అంధాలు చెప్పింది. తనను హింసిస్తున్నాడ నేది, వంటిమీదలాంటి గుర్తులేమీ వుండేవి కాదు. తన మాట వినడ నేది. అమ్మాయి కోరిక లెలాంటివో నాకు తెలుసు. పెళ్ళయ్యాక ఆ కుటుంబాన్ని అమిరాయి. అంతే దానిమాట వింటున్నాడ నేనా?"

"మరి అంధాలెందుకు చెప్పే?"

"ఎందుకంటే దానికి మా అందమీదా కోపం. మా గురించి తనేదో పెద్ద త్యాగం చేశానని అంతా

అనుకోవాలనుకునేది. మోహనరావుతో పెళ్ళయ్యాక జీవితంలో దానికి తీరని కోరిక లేదు. తృప్తి దాని కళ్ళలోనే కనపడేది. కానీ ఒప్పుకోవడం దానికిష్టంలేదు....”

“ఆత్మహత్య యెందుకు చేసుకుందంటారు?”

“అదే ఆశ్చర్యంగా వుంది...” అని నీమ తండ్రి స్వరం తగ్గించి—“చిన్నతనం నుంచీ నీమ మహా ముండిమనిషి. తాననుకున్నది సాధించనిదే ఊరుకునేది కాదు. ఇప్పుడేమో ఈ పెళ్ళి విషయంలో ఇలాగయింది. అందుకే అటు మోహనరావుమీదా, ఇటు మాపైనా పగబట్టి ఇలా సాధించాలనుకుంది. మేముచేసిన పనికి జీవితాంతం విచారించాలంటే దానికిదే మార్గం తోచింది...—” అంటూ కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకున్నాడు.

అప్పుడాయన ముఖం చూస్తూంటే కిల్లర్ కు జాలేసింది—“ఈ పెళ్ళి చేసినందుకిప్పుడు విచారిస్తున్నారా?”

“అవును. అది సుఖపడుతుందనుకున్నాంగానీ ఇలా ప్రాణాలు తీసుకుంటుందనుకోలేదు. ఈ పెళ్ళి జరక్కపోతే కనీసం మనిషైనా మిగిలేది...నా తెలివితక్కువ తనంవల్ల అసలుకే మోసం వచ్చింది. దాని ముండితనం గురించి తెలిసీ తప్పుటడుగు వేశాను...”

“ఒక వేళ నీమ ఆత్మహత్య చేసుకోలేదేమో...”

“అంటే?”

“నీమ హత్యచేయబడిందని నా నమ్మకం...”

“దాన్నివరు చంపుతారు? ఎందుకు చంపుతారు?”

“ఎందుకో చెప్పలేను...కానీ భర్త ఆయుండవచ్చు...”

“అతిదెందుకు చంపుతాడు? దాన్ని మనసారా కోరి ఇవ్వపడి పెళ్ళిచేసుకున్నాడు. అదే తప్పుచేసినా ఈమించ దానికి సిద్ధంగా వున్నాడు....”

“కావచ్చు....కానీ నీమ భర్త ను విసిగించింది.
అతడిపై కుమ్మచారం ప్రారంభించింది...”

“అవును. ఆ విషయం అతడు నాకు చెప్పకుని బాధ
పడ్డాడు....”

“మీకు చెప్పకున్నాడా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు
కిల్లర్.

“అవును...”

“అందుకల్ల ప్రయోజనం....”

“నీమ ప్రేమను తప్పు అంచనా వేళామని అతడు
బాధపడేవాడు అయితే నీమ నిష్పలాంటి. మనిషి—
ప్రేమతో ఆమెను తనవైపు తిప్పుకుంటాననీ అత
డన్నాడు...”

“ప్రయత్నించి విసిగిపోయాడేమో!”

“లేదు. పసుగంటూ కలిగితే అతడు తననైనా చంపు
కుంటాడు తప్ప నీమ కంటిమీద చేయివేయలేడు. నీమకు
చీమ కుట్టినా అతడు సహించలేక పోయాడేవాడు...”

“అదంతా నటన కావచ్చు..”

నీమ తండ్రి చురుగ్గా కిల్లర్ కంక చూసి—“నీమ
గురించి మాకు తెలిసికట్టు మీకు తెలియదు. అది ముండి
తనంతో ఆత్మహత్య చేసుకుంది—” అన్నాడు.

“కన్నకూతురి గురించి మీకంతా తెలుసనుకున్నారు.
ఆమె ఆత్మహత్య చేసుకుంటుందని ఊహించలేక
పోయారు!” అన్నాడు కిల్లర్.

“అంటే మీ ఉద్దేశ్యం...”

“చాలా విషయాలు మనకు తెలుసనుకుంటాం. కానీ
తెలియవు..”

నీమ తండ్రి క్షణం తటపటాయించి—“మీరు మా

అల్లుడిననుమానిస్తున్నారనుకుంటాను. ఒక్కసారి మా చిన్నమ్మాయి స్నేహతో మాట్లాడితే మీ సందేహాలన్నీ తీరిపోతాయి—” అన్నాడు.

“ఎలా?”

“అమ్మాయిల్లోనే వుంది..”

“అమ్మాయికి పెళ్ళయిపోయిందేమా...”

“అయింది కానీ ఊళ్ళో ఊళ్ళో నేగా.. అక్కపోయిన దుఃఖం తల్లితో పంచుకుందుకు వచ్చింది...”

“ఇంత దుఃఖంలానూ మీరు అల్లుడి తేమం గురించి ఆలోచిస్తున్నారు...”

“కూతుగుపోవడం నా గురదృష్టం. అందుకని ఓ అమానుకుడికి చేయని నేరాన్నంటగట్టలేను—” అన్నాడు సీమ తండ్రి.

“సరే—మీ అమ్మాయిని పిలవండి..మీ కభ్యంతరం లేకుంటే ఆమెతో యేకాంతంగా మాట్లాడాలి...” అన్నాడు కిల్లర్.

“మీరు డిటెక్టివులు. మీకు సహకరించడం నా బాధ్యత..” అన్నాడు సీమ తండ్రి.

కొద్దిక్షణాలలోనే ఓ గదిలో స్నేహను కలుసుకున్నాడు కిల్లర్.

స్నేహకూడా ఇంచుమించు సీమలాగే వుంది. మనిషి కాస్త రంగు తక్కువ. కొద్దిగా పొట్టి.

కిల్లర్ తన్నుతాను పరిచయం చేసుకుని సీమ హత్య కాబడిందనీ, మోహనరావుననుమానిస్తున్నానీ చెప్పాడు.

“బావ ననుమానించడం చాలా అన్యాయం!” అంది స్నేహ వెంటనే.

“ఎందుకని?”

“ఎందుకంటే మొదట్లో కొంతకాలం మేము కూడా బాధపడుచున్నామనించాము. అక్కయ్య బాధ గురించి చాలా నేరాలు చెప్పింది. అవన్నీ నిజమని నమ్మేనుండా. ముఖ్యంగా నేను..”

“అసలవి అబద్ధాలని ఎందుకనుకోవాలి?”

“బాధ గురించి అక్కయ్యేం చెప్పాడంటే....?”
అంటూ ప్రారంభించింది స్నేహ. ఆమె చెప్పిన విశేషాలిది కాశ్చర్యాన్ని కలిగించాయి.

మోహనరావి ట్లో ఓ పనిమనిషి వుంది. అది మనిషాటే బాగుడను. మోహనరావి పనిమనిషి అబద్ధాన్ని పోగొడి నీమను దాని యెనుటే చిన్నబుచ్చేవాడు ఖరీదైన నీమ బట్టలు పనిమనిషిని కట్టుకోమనేవాడు. దాని బట్టలు నీమను కట్టుకోమనేవాడు. పనిమనిషి అజమాయిషీగా ఇంటి చాకిరీ అతా నీ యశత చేయించేవాడు. ఇది వాళ్ళు ముగ్గురికి తప్ప వేరెవ్వరికి తెలియదంటుంది నీమ. ఆమె కిది చాలా అవమానంగా వుండేది.

“అతడలా ఎందుకు చేసేవాట?”

“నువ్వు దండ్రురాలివి. ఒక్కసారిగా విశ్వరాన్ని హరించుకోలేవు. నెమ్మదిగా అలవాటు పడాలి-అనే వాడని నీమ చెప్పింది...”

“ఈ మాటలందమని ఎందుకనుకోవలసి వచ్చింది?”

“అక్కమాటలు వినిగానే నాకావేశం వచ్చింది. సరాసరి బాధనే వెళ్ళి అడిగేశాను. బాధ చలించలేదు. మీ అక్కకు నామీద అబద్ధాలు చెప్పడం సరదా అన్నాడు. కావాలంటే మీ అక్కచేతనే నిజం చెప్పి స్తానన్నాడు. చెప్పించమన్నాను. బాధ అక్కను పిలిచాడు. ఓ గదిలోకి తీసుకొని వెళ్ళాడు. కాసేపాగి నన్ను

లోపలకు పిలిచాడు. అక్క తను చెప్పినవన్నీ అబద్ధాలని ఒప్పేసుకొంది...”

కిల్లర్ ఆశ్చర్యంగా — “తన అబద్ధాలను చెప్పిందిట?” అన్నాడు.

“అప్పుడప్పుడు తన మనసు మనసులో వుండకుట, ఎందుకో బావంటే అవేశం వస్తుందిట. బహుశా తన ప్రేమ వివాహాన్ని దెబ్బతీశాడనికూడా కావచ్చునంది. అలా అబద్ధాలు చెప్పాననిపిస్తుందిట. బావ దేవుడుట. తన్ను దేవతలా ఆరాధిస్తున్నాడుట... మున్నగునూడా తన అబద్ధాలు చెబితే సీయన్ గా తీసుకోవద్దంది —....” అంది స్నేహ.

“చాలా విచిత్రంగా వుంది. మీ బావ గదిలోనికి తీసుకొని వెళ్ళి ఆమెను బెదిరించాడేమీ!” అన్నాడు కిల్లర్.

“అక్క ముఖంలో భయం లేదప్పుడు. ఎంతో ప్రశాంతంగా వుంది. బావ చెప్పినదేమిటంటే నిజం చెప్పనుని తను బ్రతిమాలుకున్నానని!”

“ఆ బ్రతిమాలడం నీ యెదురుగా యెందుకు చేయ లేదు?”

స్నేహ అంత విషాదంగానూ నవ్వి — “మరదలి ముందే నాసరే భాగ్య కాళ్ళు పట్టుకోవడం తనకు చిన్న తనమన్నాడు బావ....” అంది.

“ఆ తర్వాత నీమ మళ్ళీ నీకు బావ గురించి అబద్ధాలు చెప్పిందా?”

“అహ! — చెప్పడం అది. మాంలేదు.... వెగా ఇంకా దారుణంగా చెప్పేది. బావలో యేదో మంత్రశక్తి వున్నదంది. అందుకే తను నవనీల్ ని కాదని అతణ్ని పెళ్ళి

చేసుకుందట. అందుకే ఆతడెదురుగా వుంటే అతడికి వ్యతిరేకంగా మాట్లాడలేదుట. అప్పుడు నన్ను పాచ్చి రించిందికూడా ఎవ్వక్కడికి రాకు నీకు తెలియకుండానే బావకు లొంగిపోతావు — ..అంటూ....” ఈ మాట చెప్పడానికి స్నేహ కొంచెం సిగ్గుపడింది.

“మోహనరావలాంటి వాడని నీకు అనిపించిందా?”

“లేదు. బావ చాలా మర్యాదస్థుడు.” అంది స్నేహ పెంటనే.

“ఆ మాట నీవు మీ అక్కకు చెప్పావా?”

“చెప్పాను. ఇంట్లో యెవ్వరూ తనమాట వినడం లేదని విసిగిపోయి అది చివరికొకరోజున — మీ రెవ్వరూ నాకు కలిసిరారు. ఏదో ఒకరోజున నేను ఆత్మహత్య చేసుకుంటాను. అప్పుడు తెలిసివస్తుంది అంది....”

కిల్లర్ ఆమెను మరికొన్ని ప్రశ్నలు వేసి అర్థం చేసుకున్నది.

సీమకు నవనీత్ ని మర్చిపోవడం సాధ్యం కావడంలేదు. ఆమె ప్రేమను అందరూ కళ్ళకు అంచనా వేశారు. ఆమె మోహనరావుని ద్వేషిస్తోంది. అతడిని మానసికంగా హింసించడమే ఆమె ధ్యేయం. అందుకల్ల ప్రయోజనమేమిటి అన్న విషయం ఆమె కవసరింలేదు. ఆమె మొండిది. అనుకున్నది సాధించాలి. ఆ మొండితనంతోనే ఆత్మహత్యచేసుకుంది.

ఇంచుమించు సీమ తండ్రి చెప్పినమాటలనే సీమ చెల్లెల్లా చెప్పింది. సీమ అబద్ధాలు చెబుతున్నదని ఆమె వద్ద ఋజువుకూడా వుంది.

“ఇంతగా సీమ ప్రేమను పొందిన ఆ నవనీత్ ను కలుసు

కావాలి. అతడి అడ్రసు కావాలి నాకు...." అన్నాడు కిల్లర్.

"అంటే మీరింకా ఈ కేసు పరిశోధిస్తారా?" అంది స్నేహ ఆశ్చర్యంగా.

"మొండితనంతో ఆ త్మ హ త్య చేసుకుందని నీమ గురించి మీరంతా అంటున్నారు. ఆమెకు జీవించాలన్న కాంక్ష ఎక్కువగా వున్నదని నా అభిప్రాయం. ఆమె హతాత్తుగా ఆత్మహత్య యెందుకు చేసుకుందో తెలుసుకొనితీరాలి నేను...." అన్నాడు కిల్లర్.

స్నేహ అతడికి నవనీత్ చిరునామా యిచ్చింది.

7

చాలా చిన్నగది అది. అందులో ప్లాస్టిక్ పటెడ్ వున్న ఇసుపమంచం మీద కూర్చున్నాడు నవనీత్. అతడి కడుపుగా చిన్న ఇసుప కుర్చీలో కూర్చున్నాడు కిల్లర్.

నవనీత్ చూడడానికి చాలా సామాన్యంగా వున్నాడు. సన్నగా, పొడుగ్గా, చామనఛాయలో వున్న నవనీత్ ముఖం మొదటిసారి చూడగానే గుర్తు-డిపోతుందనుకుందుకులేను.

కిల్లర్ అతడికి తన కథ చెప్పి—"నిన్ను చూడాలని వచ్చాను—" అన్నాడు.

"నాకోసం ఉద్యోగం చూడండి. నీనే మిమ్మల్ని చూడాలని వస్తాను..." అన్నాడు నవనీత్. అతడి గొంతు విససాంపుగా వుంది.

"నువ్వు నీమను ప్రేమించావు. నీమ నిన్ను ప్రేమించింది. నీ ప్రేమ కథ గురించి నీ నోట విసాలనుకుంటున్నాను—" అన్నాడు కిల్లర్.

"మా ప్రేమ కథ నిజంకాదు. అబద్ధం!" అన్నాడు

నవనీత్,

“అంటే?” అన్నాడు కిల్లర్ ఆశ్చర్యంగా.

“నీమ తమ్ముడికి ప్రేమేటు చెప్పడానికి నేను వార్షింగ్టికి వెళ్ళేవాణ్ణి. అదే మా పరిచయానికి దారితీసింది. నాకు మోహమాటం యెక్కువ. నీమ తనే కల్పించుకొని మాట్లాడేది...”

“ఎందుకని?”

“మొదట్లో నాకు తెలియలేదు. కానీ తర్వాత తెలిసింది. చాలా విచిత్రమైన కేసు....” అన్నాడు నవనీత్. అతడు చెబుతున్నది కిల్లర్ కుతూహలంగా విన్నాడు.

నీమను మోహనరావు ప్రేమించి పెళ్ళి గురించి అడగడానికి రెండేళ్ళ ముందునుంచీ నవనీత్ వార్షింగ్ట్లో ప్రయివేట్ చెబుతున్నాడు. మోహనరావుతో పెళ్ళి నీమకిష్టంలేదు. ఆ పెళ్ళి నుంచి తప్పించుకోవడంకోసం నవనీత్ తో ప్రేమకథను సృష్టించింది నీమ.

“అందువల్ల ప్రయోజనం?”

“రెండువిధాలు. ఒకటి మాయద్దరి పెళ్ళి కీ తలిదండ్రుల మోదించరు. నీమ గతం గురించి తెలిసిన మోహనరావుకూడా ఈ పెళ్ళంటే విముఖత బయల్పడుతుంది. కానీ ఆలా జరుగ లేదు....”

“నువ్వు నిజమే చెబుతున్నావా?”

“అబద్ధం చెప్పాల్సిన అవసరం నాకు లేదు...”

“ఉంది—” అన్నాడు కిల్లర్ —“నీకుద్యోగంలేదు. ఎప్పుడు దొరుకతుందోకూడా తెలియదు. నీమను నిజంగా ప్రేమించావు. కాబట్టి నువ్వూమీ సుఖాన్ని కోరి పెళ్ళికి ఒప్పుకోలేదు. మోహనరావుతో ఆమె దాంపత్య జీవనం సరిగా కొనసాగాలని మీ ప్రేమ అబద్ధమని చెప్పావు.”

నవనీత్ నవ్వి—“మీ రెలాగవుకున్నా నా కభ్యంతరం లేదు—” అన్నాడు.

“నాకు నిజం కావాలి—” అన్నాడు కిల్లర్.

“నీమ నిజం గా నన్ను ప్రేమించలేను. పెళ్లిని వాయిదా వేయడంకోసమే ఆమె ఈ ప్రేమను నటిం చింది...”

“మోహనరావుగో పెళ్లి నీమకిష్టంలేదంటే—అందు కొక్కటే కారణం ఆమె యింకవరినో ప్రేమించి వుండాలి....” అన్నాడు కిల్లర్.

“కావచ్చు. ఆ ప్రేమికుణ్ణి నేను మాత్రం కాను” అన్నాడు నవనీత్.

“ఊనీ—ఎవరో నీకు తెలుసా?”

“ఉన్నట్లుకూడా నాకు తెలియదు....”

కిల్లర్ చటుక్కున — “నువ్వు నీమకు చివరిసారిగా రాసిన ఉత్తరం చనిపోయేముందుకూడా భద్రంగా తన వద్దనే దాచుకుంది. దాని సంగతిమిటంటావు?” అన్నాడు.

“నేను నీమకెన్నడూ ఉత్తరాలే రాయలేదు....”

కిల్లర్ తెల్లబోయి — “అయితే నీమవద్ద దొరికిన ఆ ఉత్తరమెవరు రాశారు?” అన్నాడు.

“ఏమో—నాకు తెలియదు....”

“నువ్వు ప్రయివేట్లు చెబుతున్నావు గదా — నీ మూడెంట్లు గురించి ప్రేమించేసిన నోట్స్మైనా నీ దగ్గరున్నాయా?” అన్నాడు కిల్లర్....

“ఉన్నాయి—” అంటూ నాలుగు పుస్తకాలు తెచ్చి చ్చాడు నవనీత్.

కిల్లర్ వాటిని శ్రద్ధగా పరిశీలించి—“నేను చెప్పినట్లు

ఉత్తరం రాయి—” అన్నాడు.

నవనీత్ కాగితం, పెన్నా, అట్ట తీసుకొన్నాడు.

“ప్రియ! ” అంటూ ప్రారంభించాడు కిల్లర్. నవనీత్ రాస్తూంటే అతడి ముఖభావాలనే శ్రద్ధగా గమనించ సాగాడు. అతడిలో యేవిధమైన ప్రత్యేక భావాలూ లేవు.

ఉత్తరం రాకుండా ముగిసేక. అందులోని దస్తూరీని నోట్సులోని దస్తూరీతో సరిపోల్చి తృప్తిగా తలాడించి— “ఈ ఉత్తరం గుర్వినియోగం చేసుకోను. నాకిస్తావా?” అన్నాడు.

“తప్పకుండా!” అన్నాడు నవనీత్.

“నీవు ఆత్మహత్య చేసుకుందంటే నీకేమీ అనిపించడం లేదా?....”

“లేదు, నా కష్టాలు నాకున్నాయి....” అన్నాడు నవనీత్.

“ఓ అద్భుత ప్రేమికుణ్ణి చూడాలని వచ్చాను. నిన్ను చూశాను. నువ్వు మీ ప్రేమ అబద్ధమన్న సంగతి మోహనరావుకు చెప్పావా?” అన్నాడు కిల్లర్.

“చెబుదామని ఒకసారి వెళ్ళాను — నీవు పెళ్ళికి ముందే! అతడు నీవు మాట్లాడకుండానే నీవు చెప్ప దల్చుకున్నది చెప్పి — నువ్వు చెప్పాలనుకుంటున్నదిదే అయితే ఈ విషయం నీమద్వారా నీనెప్పుడో విన్నాను— అన్నాడు. నీవు ఖంగారుపడి — ఇది మేమిద్దరం కలిసి ఆడుతున్న నాటకమని అనుకోవద్దు. నిజంగానే మేము ప్రేమికులం కాదు — అని చెప్పాను. అతడు పెద్దగా నవ్వి యే అవగాహనా లేకుండానే మా పెళ్ళిలా జరుగుతుంది? నీవు నాకు అన్న చెప్పింది. నీ నామెను

నమ్ముతున్నాను — అన్నాడు. నాకు చాలా ఆశ్చర్యం కలిగింది. నీవు ఒక విచిత్ర వ్యక్తి అనిపించింది నాకు....” అన్నాడు నవనీత్.

“నీ మాటలు నమ్మశక్యంగా లేవు....” అన్నాడు క్లిల్డ్.

“నాకు తెలిసిన నిజం చెప్పాను....” అన్నాడు నవనీత్.

“ఇంతకీ నీవు, మోహనరావు పెళ్ళికిముందే ఒకరి నొకరు బాగా అర్థంచేసుకొన్నారని అంటావు....”

“అవును. కానీ మోహనరావు మాటలు నాకు నమ్మకం కలిగించలేదు. నీవు ఈ పెళ్ళి గురించి చాలా తీవ్రంగా ప్రతిఘటించింది....” అన్నాడు నవనీత్.

“ఏమిటో — ముందుకు వెళ్ళినకొద్దీ కేసు మరింత అయోమయంగా తయారవుతోంది. పెళ్ళి తప్పనిసరి అని గ్రహించి నీవు మోహనరావుకు నీతో ప్రేమ అబద్ధమని చెప్పి వుండవచ్చు. అయితే పెళ్ళికి ప్రతిఘటించడానికి ఆమె వేరే యుగాణిని ప్రేమించడం కారణ మయ్యుండవచ్చు. అతడెవరో తెలుసుకోవాలి?” అని — “నీవు ఆత్మహత్య చేసుకొంటుందని నీకనిపిస్తోందా?” అన్నాడు క్లిల్డ్.

నవనీత్ పెదవి విరిచి నిట్టూర్చి “నే నేం చెప్పగలను? ఆమె గురించి నాకు తెలిసింది చాలా తక్కువ—” అన్నాడు.

8

డిటెక్టివ్ క్లిల్డ్ ఇన్ స్పెక్టర్ గోవరత్నని కలుసుకొని శవం దగ్గర ఉత్తరాన్నీ, నవనీత్ ఉత్తరాన్నీ సరిపోల్చి చూశాడు. రెండూ వేర్వేరు దస్తూరీలలో వున్నాయి.

“నీను ఆత్మహత్య చేసుకొంటే, అందుక్కారణం ఆమె ప్రేమ. చివరి క్షణంలోకూ ఆమె తన ప్రేయడి ఉత్తరాన్ని తనవద్ద దాచుకొంది. మనకు తెలిసిన సమాచారాన్ని బట్టి ఆ ఉత్తరం నవనీత్ వ్రాసినదై వుండాలి. ఇప్పుడు తెలిందాన్ని బట్టి నీనుకు వేరే ఇంకెవరో ప్రేయడుండి వుండాలి. ఆ ప్రేయడి గురించి నీను తలదండ్రుల క్కూడా తెలియదు ...” అన్నాడు కిల్లర్.

“మనమూ తెలుసుకోవద్దు. ఊయకుందాం-” అన్నాడు గోవర్ధన్.

“ఏనూ యకోలేను....”

“తెలుసుకొని ఏంచేస్తారు?”

“అతడే హంతకుడు కావచ్చు....”

“ఎలా?”

“నా ఆభిప్రాయంలో నీను తన ప్రేయడివల్ల బాగా ప్రభావితమైనది. ఏ కారణంవల్లనో అతడి గురించి ఆమె యిట్టో చెప్పుకోలేకపోయింది. తాత్కాలికంగా నవనీత్ ని ఉపయోగించి పెళ్ళి తప్పించుకోవాలనుకొంది. ఫలించలేదు. అప్పుడు నిజంగానే ఆమె ఎటూ తెలుసుకోలేకపోయింది.

ఆమెలో రెండు భావాలమధ్య పోరాటం ప్రారంభమై భిన్న వ్యక్తిత్వాలు రూపకల్పన జరిగింది ఒక వ్యక్తి మోహనరావును ద్వేషించాలనుకొంది. రెండో వ్యక్తి మోహనరావును ప్రేమించాలనుకొంది. అందుకే ఆమె విచిత్రంగా ప్రవర్తించింది.

ఈలాగా ఆమె ప్రేయడామెను కలుసుకొన్నాడు. నీనును తనదాన్ని చేసుకోవాలని ప్రయత్నించాడు. నీను భర్తను ద్వేషిస్తోంది కానీ ప్రేయడికి చేరువకాలేక

ఇలా మే పియ్యదు సహించలేకపోయాడు. ఆ మే మోహనరావుకు కూడా దక్కకూడద కున్నాడు. అందుకే ఆ మే నాత్మహత్యకు ప్రోత్సహించాడు. ఇద్దరం కలిసి చచ్చిపోదామన్నాడు. తను చచ్చిపోతున్నట్లా మేకు భ్రమ కలిగించాడు. ఆ మే అత్మహత్య చేసుకొన్నప్పుడు దత దక్కడే ఉండివుంటాడు. ఏ విషమో మింగివేటు నటించి ఉంటాడు. ఆ తర్వాత నిజంగా చచ్చిపోయాడో లేదో మనకు తెలియదు....”

“చాలా ఫన్నీగా ఉంది కథ....” అన్నాడు గోవర్ధన్.

“ఎందుకని?”

“భిన్న వ్యక్తిత్వాలు....”

“డాక్టర్ జెకల్ అండ్ మిస్టర్ హైడ్ కథ చదివారా మీరు?”

“చదివాను కానీ దీనికి అన్వయించలేను. అది నమ్మినా కూడా మీ కథలో యింకా చాలా లోపాలున్నాయి....”

“ఆ లోపాలన్నిటికీ బదులు దొరుకుతుంది—నీమ ప్రయత్నంకో తెలిస్తే....!?”

గోవర్ధన్ చిరాగ్గా—“ఆది మాత్రం యెలా తెలుసుకుంటారు?” అన్నాడు.

“చాలా సులభం ” అన్నాడు కిల్లర్. అతడు గోవర్ధన్ కథ నున్న నీను పియుడి లేఖను పరీక్షగా చూశాడు. ఆదొక ఇన్స్టాంట్ లేటరు. దానిమీద పోస్టు ముదలను పంపిణీచేశాడు. అదృష్టవశాత్తూ పరీక్షగా చూస్తే వాటి వివరాలు సులభంగా తెలిశాయి.

ఈ తరం ఒకచోట పోస్టయింది. మర్నా రే రెండో
చోటకు చేరుకొంది. చేరుకొన్న పోస్టాఫీసు నీమ పుట్టిం
టికి ఈ తరాలు చేరి వేసే సలం కాదు.

“ఆశ్చర్యంగా ఉంచే!” అన్నాడు గోవర్ధన్.

“అంతే కాదు. ఈ ఉత్తరంమీద ప్రం అడ్రనూ,
టూ అడ్రనూ కూడా తిరిగి చేరువలెని విధంగా కొట్టేయ
బడి ఉన్నాయి—” అన్నాడు కిల్లర్.

“అందులో ఆశ్చర్యమేముంది? నీమ ఆ పని చేసి
ఉంటుంది. ఇలాంటి ఉత్తరాలు యెవరి పేరున
వచ్చాయో, యెవరు రాశాలో తెలియడం ప్రేమికుల కిష్ట
ముండదు....”

“అది నిజమే.... కానీ లాపల కూడా తేదీ కొట్టి
వేయబడి ఉంది. అంటే ఈ ఉత్తరం తనకెప్పుడు వచ్చిందీ
కూడా ఇతరులకు తెలియడం నీమ కిష్టంలేదన్న మాట....
అయితే పోస్టల్ ముద్రలన్నీ బట్టి తేదీ తెలుసుకుంటారని
అమె అనకుని వుండదు ”

గోవర్ధన్ నవ్వి — “మనం పోలీసు బుగ్రతో తెలుసు
కున్నాం గానీ—ముద్రల్లో తేదీలు స్పష్టంగా తెలియడం
లేదు—” అన్నాడు.

“అదీ నిజమే! కానీ ఈ ఉత్తరం నీమప్రియుడు అమె
పెళ్ళికి ముందు రా నేడని ముందు మనం అనకున్నాం.
పోస్టల్ ముద్రలన్నీ బట్టి చూస్తూంటే ఈ ఉత్తరం రాయ
బడి అయిదు వారాలు మాత్రమే అయింది....”
అన్నాడు కిల్లర్.

గోవర్ధన్ ఆశ్చర్యంగా — “అవును—” అన్నాడు.

“దీన్ని బట్టి మనం గెండు విషయా లాహించవచ్చు.
ఒకటి—నీమప్రియుడు—అమె పెళ్ళి సమయానికిక్కడ

లేదు. ఇటీవలే తిరిగివచ్చి ఈ విషయం తెలుసుకుని ఆమెను కలుసుకొనే దారిలేక ఈ ఉత్తరం రాసి ఉంటాను. రెండో పాసిబులటి యేమిటంటే.... ఈ ఉత్తరం నీమకు కాదు.... వేరెవరికో అయ్యంటుంది...." అన్నాడు కిల్లర్.

“అదెలా సాధ్యం?”

“హంతకుడు మనని తప్పుదారి పట్టించడం కోసం ఈ ఉత్తరాన్ని సంపాదించి నీమ దగ్గరుంచి వుంటాడు....” అన్నాడు కిల్లర్.

“మీరు నిజంగా కోడి గుడ్డుకు—ఈకలు పీకు తున్నారు. మీ అనుమానాల నెలా నిర్బృతి చేసుకుంటారు?” అన్నాడు.

“చాలా సింపుల్.... ఈ ఉత్తరం చేరిన పోస్టాఫీసు రేంజిలో—ఈ తేదీ ప్రాంతాల జరిగిన వివాహాల గురించి తెలుసుకుంటాను. ఆయా యుద్ధాల పూర్వ పరిచయాల గురించి విచారించి వారిలో ఉత్తరం పోస్టయిన ప్రాంతాల వారెవరై నా ఉన్నారో చూస్తాను....”

గోవరత్ ఆశ్చర్యంగా—“యూ ఆర్ రియల్లీ ఏ జీనియస్—” అన్నాడు.

9

“డియర్ గోవరత్! ఇప్పుడు చాలా విషయాలు తేలి పోయాయి....” అన్నాడు కిల్లర్ ఉత్సాహంగా.

“చెప్పండి—....” అన్నాడు గోవరత్ కుతూహలంగా.

“ఈ ఉత్తరం ప్రియ అనబడే అమ్మాయికి వ్రాయబడింది. సుందరావు ఆమె కుత్తరం రాసిన భగ్న ప్రేమికుడు. ఆ ఉత్తరం ప్రియకు చేరలేదు.... ఉత్తరం

సుందరావే వ్రాశాడనడాని కిదిగో—సుందరావు దమ్మారి సాక్ష్యం....” అన్నాడు కిల్లర్.

“ఉత్తరం ప్రియకు చేరకపోతే ఈ అడ్రసు కొట్టి జేయడం ఎలా జరిగింది?” అన్నాడు గోవర్ధన్.

“అన్నీ వివరంగా చెపుతాను—వినండి!” అన్నాడు కిల్లర్.

ప్రియను సుందరావు ప్రేమించాడు. ఆమె అతడంటే ఇవ్వపడింది, కానీ వివాహానికి తలదండ్రుల నిర్ణయానికే ప్రాముఖ్యత నిచ్చింది. ఇద్దరూ కలుసుకు నేవారు, ఈలోగా ప్రియకు వివాహం కుదిరింది. సుందరావామెను కలుసుకు నే ఆవకాశాలు తగ్గిపోయాయి. విషయాన్నతడరం చేసుకోగలడని ప్రియ అతడికి తన పెళ్ళి శుభలేఖ కూడా పంపింది.

వీరి ప్రేమ వ్యవహారం గురించి మోహనరావుకు తెలుసు. దూరపు సంభుక్త్యం కారణంగా మోహనరావుకు ప్రియ కుటుంబంతో పరిచయముంది. మోహనరావు ప్రియను ఆరెండు మాడుసార్లు ప్రేమలేఖల గురించి అడిగాడు అవి దగ్గరంటే ప్రమాదమనీ—నాశనం చేయమనీ చెప్పాడు. తనదగ్గర ప్రేమలేఖలేమీ లేవని ఆమె చెప్పింది.

“మున్నందు ఇంకా వస్తే?” అన్నాడతడు.

“వస్తే ఇంకొక్కటి రావచ్చు. నా పెళ్ళి శుభలేఖ పంపాను....” అంది ప్రియ. ఆమె అతణ్ణి కలుసుకోవడం తప్ప ప్రేమలేఖలు వ్రాసి ఉండలేను.

తన ఉత్తరం ప్రియకంది ఉంటుందని సుందరావను కొన్నాడు. పోస్టాఫీసు దగ్గర విచారించగా ప్రియ ఉత్తరాల గురించి కోణా ఓ యువకుడు విచారణూడేవాడని

చెప్పాడు పోస్టుమాన్. అతడు చెప్పిన పోలికలు—
మోహనరావుకు సరిపోయాయి అంటే మోహనరావు
ప్రియకు వచ్చిన ఉత్తరాన్ని సంపాదించడానికి ప్రయ
త్నించి విషయం సాధించాడన్నమాట!

“చాలా విచిత్రంగా ఉంది—....” అన్నాడు
గోవర్ధన్.

“విచిత్రమే కానప్పుడు కానీ నేను చెప్పిన విశేషా
లన్నింటికీ ఋజువు లున్నాయి—” అన్నాడు కిల్లర్.

“ఈ ఋజువులలో మీ రింకా యేమి సాధించదల్చు
కొన్నారు?”

“ప్రియ నాకు కొన్ని విశేషాలు చెప్పింది. మోహన
రావు కద్ద వశీకరణ శక్తి ఉంది. ఏకాంతంలో అడవిల్ల
దగ్గర అతడు చనువు తీసుకుంటాడు. వారించడం కష్టం.
అతడి స్వభావం తెలుసుకొన్నాక ఆమె అతడిని ఏకాం
తంగా కలుసుకొనేది కాదుట....”

“తమ బలహీనతలను ఎదుటివారి వశీకరణ శక్తిగా
భావించేవారు కొందరుంటారు. ప్రియ వయసు ప్రభా
వానికి లోబడి ఉంటుంది....” అన్నాడు గోవర్ధన్.

“కానప్పుడు, కానీ మోహనరావింట్లో పనిమనిషి కూడా
కొన్ని విశేషాలు చెప్పింది. ఆమె చెప్పిన ప్రకారం
మోహనరావున్నదూ నీవును తనముందు చిన్నబుచ్చలేను.
కష్టపెట్టలేను. అయితే ఆ యింట్లో తనం చేసేదో,
అక్కడే జరిగిందో తల బద్దలు కొట్టుకొన్నా ఆమెకు
గురుదేది కాదుట. అలా అప్పుడప్పుడు మాత్రమే
జరిగేదిట....”

“అంటే?”

“మోహనరావు నేరసుడు, అందులో సందేహంలేదు.
ధి

అయితే అతడెండుకు శరం చేశాడో. మనం తెలుసుకోవాలి. అందుకు మహార్తం శేష...." అన్నాడు కిలర్.

"ఎలా తెలుసుకోతారు?"

"మీరే చూద్దురు గాని!"

"నాకు సీమపై ద్వేషం లేదు. ప్రేమ లేదు. నామె నొక ప్రయోగం గురించి ఎన్నుకున్నాను. నా ప్రయోగం విజయవంతమయింది.... నా రహస్యాలు కొన్ని సుకుమార్ కు తెలుసు. అతడు నన్ను బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తున్నాడు. వ్యాపారంలో అభివృద్ధి సాధించడానికి ఎవరైనా తప్పుదార్లు తొక్కక తప్పవు. అవి సుకుమార్ కి తెలిశాయి. అతడు నా హార్డ్ వేర్ షాపును తన కమ్మమని బలవంత పెడుతున్నాడు. అతడిని అంతం చేయాలి. ఎలా?"

"బాగా ఆలోచించాను. చిన్నతనం నుంచీ హిప్పాటిజ మంటే నాకు ఆసక్తి. ఒక స్నేహితుడినద్ద కొన్ని బ్రీక్స్ నేర్చుకొన్నాను. వాటిని అడపిల్లలమీద ప్రయోగించేవాణ్ణి. హిప్పాటిజం ప్రభావంలో వాళ్ళు నా ఇష్టానికి తలవంచేవాళ్ళు. వారిచేత బట్టలు విప్పించి నెమ్మదిగా వారిపై హిప్పాటిజాన్ని ఉపసంహరించేవాణ్ణి. అప్పుడు వారు తమ పరిస్థితిమీదో తెలియక సతమతమయ్యేవారు. నన్ను తప్పుపట్టలేక, తాము తప్పుచేయలేక విచిత్రమైన మానసికావస్థకు గురియ్యేవారు. కొందరు నాకు లొంగిపోయేవారు. కొందరు నాకు దూరంగా ఉండేవారు. వాళ్ళు నాకు భయపడేవారు తప్ప ద్వేషించేవారు కాదు."

“సీమతో ఆ విధంగా పరిచయం పెంచుకొన్నాను. బీచింద్ర ఆమెను దగ్గరగా తీసుకొనేవాణి. ముద్దు పెట్టుకునే వాణి. శరీరం తడిమేవాణి. కాసేపు హిప్పాటిజం, కాసేపు వాస్తవం. ఆమెకూడా విచిత్రావస్థకు గురయింది. నాతో పెళ్ళిని వ్యతిరేకించింది. నవనీత్ ని కథలొకటి లాక్కొచ్చింది. నే నామెను హిప్పాటిజంతో లాంగదీసుకొని నిద్రం తెలుసుకొన్నాను. చివరికామె పెళ్ళికి అంగీకరించింది.

“నా పనిమనిషిని హిప్పాటిజానికి గురి చేసేవాణి. సీమను రకరకాల బాధించేవాణి. నా యింటికి కొందరు స్నేహితులను రప్పించేవాణి. వాళ్ళను హిప్పాటిజానికి గురిచేసి సీమపై అత్యాచారం జరగడానికి ప్రోత్సహించే వాణి. తమకేం జరుగుతున్నదీ స్నేహితులకు తెలియదు. సీమతో వారిని ప్రతిఘటించవద్దనీ నా వ్యాపారానికీ, ధన సంపాదనకూ ఆమె సహకరించాలనీ చెప్పేవాణి. ఆమెకది నచ్చేదికాదు. ప్రతిఘటించేది. అత్యాచారం కొనసాగేది కాదు.

సీమ నా గురించి పుట్టింట్లో నేరాలు చెప్పేది. సీమను హిప్పాటిజ్ చేసి ఆమెచేత అవన్నీ అబద్ధాలని వారికి చెప్పించేవాణి. ఫలితంగా సీమ నొక అబద్ధాలకోరుగా ఇంటిల్లపాడీ భావించేవారు. తనమీద తన కందుకు అదుపు లేదో సీమకు తెలిసేది కాదు. ఆమె కిష్టంలేని పనులు ఆమెచేత హిప్పాటిజ్ చేసి చేయించేవాణి. వాస్తవంలో అది గ్రహించిన సీమ నా హిప్పాటిజం గురించి తెలియక మానసికంగా తనలో ఏదో తేడా ఉందని భయపడేది.

“ఆ తర్వాత నుంచి ఆమెను ఆత్మహత్య చేసుకోమనీ

లేకపోతే చంపుతానని బెదిరించసాగాను. నేను చెప్పినట్లు చేయకపోతే—వేరే దారికూడా ఆమెకు లేదని చెప్పాను. నా మాట ఆమె కాదనలేదనీ తప్పక ఆత్మహత్య చేసుకుంటుందనీ చెప్పసాగాను. అంగుకో కొత్త పదతి అవలంబించాను. రెండు గవ్వల నామెకు చూపించి ఆవి నా కళ్ళనీ—అవి చూస్తూండగా నేను చెప్పినవన్నీ చేయాలనీ ఆమెకు హిప్పాటిజంతో నూచించేవాణ్ణి. అప్పుడు నేనిల్లు వదిలిపెట్టినా, కూడా సీమ ఆ గవ్వల నే చూస్తూ నేను చెప్పిన పనులన్నీ చేసేది.

“సీమకింక తను ఆత్మహత్య చేసుకొంటానన్న భయం పెరిగి ఒక రోజున ఇల్లు వదిలి పారిపోయింది. రోజంతా ఆమెకోసం వెతికాను. రాత్రి పదకొండు గంటలు దాటేక ఆమె నాకు గోడ్డమీద తిరుగుతూ కనిపించింది. చూపులతో వశపర్చుకొని ఇంటికి తీసుకొనిపోయాను. గవ్వల నామె ముందుంచి ఎన్ని గంటలకు ఆత్మహత్య చేసుకోవాలో చెప్పాను. ఈలోగా పొరుగుగూళ్ళో గుళ్ళో పూస కూడా చేయించుకొని వచ్చాను.

“సీమ నాత్మహత్యకు పురమాయించేక తిరిగి పొరుగురు వెళ్ళాను. అక్కడివాళ్ళకు నేను కార్లో బయటకు వెళ్ళినట్లు చెప్పవద్దని కోరాను. డాక్టరు చెప్పిన ప్రకారం సీమ ఆత్మహత్య రాత్రి మూడు గంటల ప్రాంతాల జరిగింది. ఆ సమయంలో నేను పొరుగుగూళ్ళో పేకాడు తున్నాను కాగట్టి—రాత్రి పన్నెండు సుంచీ నేను అక్కడే ఉన్నాను కాగట్టి వాళ్ళెవరూ నన్ననుమానించలేరు. పొరుగుగూర్పించి తిరిగిరాగానే ఆమె ఆత్మహత్యకు కారణం ప్రేమేనని అంతా అనుకో నేటందుకు బలమైన సాక్ష్య ముండాలని ముందుగా నిర్ధంచేసి ఉంచుకొన్నా

ఉ తరాన్నా మెవద్ద భద్రపరిచాను.

“నీను ఆత్మహత్య నా ప్రయోగానికో పెద్ద విజయం. ఇక శుకుమార్ ను కూడా యిదే విధంగా తుదకుట్టించ గలను ”

మోహనరావీ మాటలు చెప్పడం ముగియగానే అతడి ఎదురుగా ఉన్న వ్యక్తి “చెప్పింది చాలు.... ఇక కానేపు పడుకో!” అన్నాడు.

మోహనరావు పెంటనే వారి కళ్ళు చూసు కొన్నాడు.

గోవర్ధన్, కిల్లర్ యటినుంచి లోపలికి వచ్చారు. కిల్లర్ అక్కడి వ్యక్తితో కరచాలనం చేసి — “థాంక్స్ — డియర్ ప్రొఫెసర్! హిప్పాటిజంలో ఓ హంతుడి బండారం బయట పెట్టించారు—....” అన్నాడు.

ప్రొఫెసర్ నవ్వి — “మిత్ర సహకరించడం నా బాధ్యత. అయితే రికార్డుయిన ఈ విశేషాన్ని మీరు ఆధారంగా ఉపయోగించుకో నేందుకు లేదు....” అని యేదో చెప్పబోయాడు.

కిల్లర్ అతణ్ని మధ్యలోనే వారించి — “మోహన రావు నోటితో చెబితే తప్ప జరిగిందేమిటో తెలుసుకో లేని పరిస్థితిలో ఉన్నాం మేము. ఇలాంటిదేదో జరిగిందన్న అనుమానమున్నా — సరిగ్గా ఏం జరిగిందో ఊహించలేక వశీకరణకు వశీకరణకు మొదని భావించి అసలు విషయం తెలుసుకుందుకు మీ సాయం తీసుకొన్నాను. ఇప్పుడు మోహనరావుకు జరిగింది తెలియనిక్కడ కూడా శుకుమార్ విషయంలో అద్వాన్సి కానిచ్చి రెడ్ షేంబెడ్ గా పట్టు కోవాలి. అది ఇన్ స్పెక్టర్ గోవర్ధన్ బాధ్యత....”

అన్నాడు.

గోవర్ధన్ కిల్లర్ ని కాగలించుకొని — “ఇదంతా ఎలా సాధించారు మీరు? సింపుల్ ఆర్థికవ్యవస్థను వ్యవస్థగా నిరూపించి హంతకుణ్ణి పట్టుకున్నారు....” అన్నాడు.

“మోహనరావు అతి తెలివితోహోయి ఓ ప్రేమలేఖను నీమ వద్ద ఉంచడం పెద్ద పొరపాటు. అటుపైన చావుకు ముందు నీమ నన్ను కలుసుకొని ప్రాణాలు రక్షించమని అరించడం అతి డి దుర్దృష్టం. అప్పుడు నేనామె కళ్ళలో చూసిన జీవిత కాంక్ష నెప్పటికీ మర్చిపోలేను....”

అన్నాడు కిల్లర్ నిట్టూర్చి.

“కిల్లర్స్ ని పట్టుకొనే మీకు కిల్లర్ పేరు సరైనది కాదు....” అని గోవర్ధన్ యేదో అనబోయాడు.

“అఫ్ కోర్స్.... అయామ్ కిల్లరాఫ్ లైన్....” అని నవ్వాడు కిల్లర్.

— : అ యి పో యి ం ది:—

వెంటాడే మృత్యువు

భీమవరపు పురఃపోత్తం

“ఘోషం, దీపకో అటు చూడండి!” అన్నాడు నాగు.

అటువైపు చూశాను నేనూ. మారంగా రెండు
లెట్లు కనిపించాయి. ఏవో వాహనం వస్తుందనుకొంటూ
ఇటువైపు. అయోమయంగా చూశాను నాగువైపు.

ఘోషం, దీ.కోలు అటువైపు చూస్తున్నారు. కనిపించే
లెట్లు దేనికి సంబంధించినవో వారు గుర్తుపట్టిస్తున్నారు.

“పోలీస్ పోలీస్” అంటూ బిగ్గరగా అరుస్తు
న్నాడు నాగు అక్కడ మేం నలుగురి మేళాకుండా
మరో పదిహేనుమంది వున్నారు. వాళ్ళు మాలాగ నిలబడి
అజమాయిషీ చెయ్యడంలేదు. బరువయిన చెక్కపెట్టెల్ని
బోటులోనుండి, వాన్ లోనికి మోస్తున్నారు.

నాగు అరుపులు వినగానే పరిస్థితి ఆరవాయింది నాకు.
థా థా చల్లబడిపోయిపోయి అయింది.

మా నేవాళ్ళు యెక్కడివాళ్ళక్కడ పెట్టెలు పడేసి,
అడ్డదిడ్డంగా పారిపోసాగారు. అప్పటికి వాన్ సగం

లోడ్ అయింది. ద్రోవకు క్రిందే వున్నాడు. గబగబా
చాన్ డోర్ మూసిసి, వాన్ యెక్కి స్టారుచేసి ముందు
దూసుకొనిపోయాడు.

అంత చీకట్లో యెవరు ఎటు పరిగెడుతున్నారో అర్థం
కావడంలేదు. లెట్టు మరింత దగ్గరయ్యాయి మాకు.

నాకు నా చెయ్యి పట్టుకొని పరుగెడుతున్నాడు.
అప్పుడు చూశాను, అతని చేతిలో ఎర్రటి లావాటి
నూట్ కేస్! ఆశ్చర్యపోయాను! దానిని నాకు తనలో
లేవడం చూసి.

మా వెనుక గుండెలు అదిరే శబ్దాలు వినిపించ
సాగాయి. రివాల్వర్, రైఫిల్స్ పేలుతున్న శబ్దాలవి.
వెంట వెంటనే యేవో మూలుగులు అరపులు వృధయ
వికారంగా వినిపిస్తున్నాయి.

నా కాళ్ళు వణకడంచేత నడక వేగం తగ్గిపోతూంది.
నన్ను పట్టుకొన్న నాకు ఉక్కుహస్తం నన్ను కొంత
భయంనుండి నేదదీరుస్తుంది.

బుల్లెటు లెండు మా ఇద్దరిమధ్యనుండి దూసుకొని
పోయాయి.

మా వేగం పెరిగింది.

చేతిలో బరువయిన నూట్ కేస్ వుండికూడా నాకు
నాకంటే వేగంగా పరిగెడుతున్నాడు.

సముద్రం ఒడ్డునుండి పరిగెట్టుకొంటూ చాలా దూరం
వచ్చేశాము. ప్రస్తుతం రివాల్వర్ శబ్దాలు వినిపించడం
లేదు.

క్రమంగా ఆగిపోయాడు నాకు. నేనూ ఆగాను.
చీకట్లో చూడలేక పోయినా సముద్రానికి చాలా దగ్గర
లోనే వున్నామని గ్రహించాను హోరునుబట్టి.

నాగు అక్కడ యెందుక అగాడో అరంభావడం లేను. వెనక్కి తిరిగి, చీకటిలోనికి కళ్ళు చికిలించి చూడ పాగాను, భయంగా, పోలీస్ జీవ్ వెంబడిస్తుండేమానని నా అనుమానం, వాతావరణం ప్రకాంతంగా వుందక్కడ.

ఎడంబై పు చూశాను.

దురంగా చీకట్లో యెవరో యిద్దరు పరిగెట్టుకొంటూ మాబై పు వస్తున్నారు—

వాళ్ళ వగరనుండి వస్తున్న టార్పిలైట్ కాంతి మా మొహాలపై పడుతుంది.

నాగుబై పు చూశాను.

నాగు తాపీగా చేయి ఊపుతున్నాడు! వాళ్ళకు, అప్పు డర్థమయింది నాకు వాళ్ళు భాళిం, దీపకోలని. ఇంత క్రితమే భాళిం చేతిలో ఆ టార్పిలైట్ చూశాను.

వాళ్ళు మమ్మల్ని సమీపించారు.

“ఇక ఏదామా!” అన్నాడు భాళిం వగరునూ.

“ఓ.కే” అన్నాడు నాగు. చాలా సంతోషంగా వున్నాడు నాగు. వాళ్ళు ముగ్గురూ యేదో ప్లాన్ మీద వున్నారనిపించింది.

భాళిం, దీపకో ఇద్దరూ ప్రత్యేకంగా చూశారు నాబై పు.

చీకటిలో వాళ్ళ మొహాలలోని భావాలు కనిపించక పోయినా, వాళ్లు నన్నెంత అనుమానంగా చూస్తున్నారో ఊహించుకోగలను నేను.

నాగువయిపు చూశాను వెంటనే!

“అనుమానించాల్సింది ఏం లేదు. పూర్తిగా మన మనిషి” చెప్పాడు నాగు ఖచ్చితంగా.

నాగు చెప్పడంతో రిలీఫ్ గా నిట్టూర్చారు భాళిం,

దీపకాలు.

మర్నీ పరిగట్టసాగాము. వాళ్ళి ముగ్గురిని ఫోలో అవుతున్నాను నేను. టైమ్ చూసుకొన్నాను, ఎలక్ట్రానిక్ వాచ్ స్విచ్ నొక్కి. పన్నెండు సలభై అయిదు అయింది. నగరంలానికి వచ్చేకాము ఇంచుమించు.

చిన్న, చిన్న సందులలో సాగుతుంది మా ప్రయాణం. నగర శివార్లలో వున్న వీధులవి.

చివరికి ఓచోట అగారు. బాగా ఇరుకు సందు అది. లోపలికి నడవసాగారు. ముగ్గురి వెనుక నడుస్తున్నాను, ముక్కు చూసుకొని. అసహ్యంతో వర్షు జలదరించింది నాకు. బారడేసి పెడల్పున్న గదులు వున్నాయి అటూ ఇటూ. అబే అక్కడ జనానికి ఇళ్ళు. ఇళ్ళముందు మురికి గుంటలు, రొచ్చు, భరించలేని దుర్గంధం!! అది బాగా బీదవాళ్ళు వుంటున్న ప్రాంతం.

కుక్కలు పడుకొని వున్నాయక్కడ. మా సందడికి ఓ కుక్క లేచింది. అసలే కుక్కలంటే భయం నాకు. అది అరిచిందంటే మిగతావికూడా లేచి, వీక్కుతింటాయి మమ్మల్ని. అదృష్టవశాత్తు అదీ మర్నీ మానంగా పడుకొంది.

ముగ్గురు అగారు. చిన్న గది వుందక్కడ తాళంజేసి. దీపక తాళంతీసి తలుపులు తెరిచాడు.

త్వరగా లోపలికి పోయి తలుపులు వేసుకొని, దుర్గంధం బారినుండి తప్పించుకోవాలని ఉంది నాకు.

గదిలోపలికి వెళ్ళాక తలుపులు వేసేశారు. బయటికి తలుపు చిన్నదిగానే వున్నా వికాలంగా వుందా గది.

గదిలోనికి వెళ్ళాక యొక్కడలేని రిలీఫ్ వచ్చింది నాకు.

“నాగూ, బాస్ ఇక్కడ వుండమని చెప్పాడా మనల్ని?” అనుమానంగానే అడిగాను.

భాకిం, దీపక్ లు వింతగా చూశారు నా వంక.

నాకు నవ్వి ఉరుకున్నాడు.

నా ప్రశ్నకు సమాధానంగా తనలో తెచ్చిన ఎర్ర నూట్ కేస్ గది మధ్యలో వుంచాడు నాకు. జేబులో నుండి కీస్ తీసి, నూట్ కేస్ తెరవసాగాడు.

అశ్చ్యతగా చూడసాగాను. నూట్ కేస్ తెరుకుంది. భరించలేని టెన్షన్ తో నా కళ్ళు పెడల్పయ్యాయి.

2

భయాశ్చర్యాలు మిన్నుచుట్టాయి నన్ను తెరుచుకున్న నూట్ కేస్ లోనికి చూడగా నే!?

మిలమిలా మెరిసే తెల్లటి మేలుజాతి వజ్రాలు నాలుగు వున్నాయి అందులో.

వాటి కాంతితే నా కళ్ళు చెదిరిపోతున్నాయి. భాకిం, దీపక్ కూడా ఆ వజ్రాలవంకే రెప్పవేయకుండా చూశారు.

వజ్రాలను నూట్ కేస్ లోనే వున్న. ఎర్రటి ముఖమలో సంచులో యధాతథంగా సర్ది లాక్ చేశాడు నాకు.

అసలే అయోమయంగా వున్న నాకు, వజ్రాలను చూడగానే వున్న మతిపోయింది.

మెల్లగా నవ్వి చెప్పాడు నాకు. “బాస్ ఉక్కు హా స్టం నుండి తప్పించుకున్నాం. ఇంకా చెప్పాలంటే బాస్ ను మోసంచేశాం!”

ఉపిరి అందలేదు నాకు, నాకు చెప్పిన ఆఖరిమాట విని, బాస్ ను మోసం చేయడమంటే శ్రామపాముతో పరాచికాలు ఆడినట్లే. ఆ విషయం నాకంటే. నాకుకే బాగా తెలుసు. అయినా తగించాడంటే ప్రాణాలమీద

ఆశ వదులుకొన్నాడన్న మాట. అందుకు కారణం వజ్రాలమీద ఆశే కావచ్చు.

ఇగుకొజల్లోనే ప్రహించగలిగాను నేను బాస్ మన స్వర్గం. అలాంటి బాస్ ను ఇంత భారీ ఎత్తున మోసగిస్తే ఫలితం??!!? ఉహించలేనంత దారుణంగా వుంటుంది.

నలుగురం పడుకొన్నాం.

నే వెంట ప్రమాదంలో ఇగుక్కొన్నానో తల్చుకొంటుంటే నీ ఒళ్ళు గగుర్పొడుస్తుంది నాకు. నాకుమీద విపరీతమైన కోపం వచ్చింది నాకు. ఎంత స్నేహం అయితే మాత్రం, ఇలాంటి వ్యవహారాలలో జీకోలాంటి నన్ను; ఒకేసారి ఇంత పెద్ద ప్రమాదంలోనికి దించితే ఫలితం ??? ఎటూ తిప్పించుకోలేని నా నిస్సహాయతకు కళ్ళ నీళ్ళు తిరిగాయి. కళ్ళు మూసుకొన్నాను.

అనాధను నేను నిరుద్యోగినికూడా. చిన్న ఉద్యోగం దొరకడంతో పరమానందంతో ఈ సిటీ వచ్చాను. ఉద్యోగంలో జాయినయ్యాను. అయితే గురదృష్టవశాత్తు నాకు తెలియకుండానే నేను చేసిన చిన్న అజాగ్రత్త పనివల్ల, ఉద్యోగం కాస్తా ఉడింది.

పిచ్చివాడిలా రోడ్లమీద తిరుగుతున్న నన్ను బాస్ మనుషులు చూశారు. నాలాంటి వాళ్ళకోసమే వాళ్ళు వెతుకుతుంటారు.

బాస్ దగ్గరకు తీసుకు వెళ్ళాను. మాన్ నా పూర్వా పరాలన్నీ పరిశీలించి తృప్తిపడ్డాకే, నన్ను తన గ్యాంగ్ లో చేర్చుకొన్నాడు. కడుపు నింపుకోవడం కోసం వాళ్ళకు తలవంచక తప్పలేను నాకు.

‘మనం సభ్య సమాజంలో యెంతో ఆనందంగా స్వేచ్ఛగా తిరుగుతుంటాం. కానీ సభ్య సమాజం వెనుకే

యెన్నో విద్రోహ శక్తులు, ముఠాలు, స్ట్రాంగ్ గ్యాంగ్ లు వున్నాయని; నాణేనికి బామ్మా, బారుసు లాగే, సమాజం, నకిలీ సమాజం అనే రెండు ప్రక్కలు వున్నాయని, నిజ జీవితంలో మనం వేసే ప్రతి అడుగు నకిలీ సమాజం అంచుల నీనని' అర్థమయింది నాకు, బాన్ గ్యాంగ్ లో చేరాక.

బాన్ రాష్ట్రస్థాయి స్ట్రగ్గర్, దేశదేశాల సరుకునూ అత్యంత సమర్థవంతంగా స్మగుల్ చేస్తుంటాడు. బాన్ మనషులు ప్రతి సిటీలో, ప్రతిచోటా అనుక్షణం అప్ర మత్తగా వుంటారు. అందుకే బాన్ యే పనియినా సెకన్ లమీద అమలుజరపగలడు.

ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే బాన్ సర్వాంత ర్యామి.

బాన్ గ్యాంగ్ లో నేనున్నది విరుళోజాలు. బాన్ దగ్గర చేరాగానే నాకు బాగా పరిచయం అయ్యింది నాకు. నాకు బాన్ కుడి భుజంలాంటివాడు. బాన్ నోటినుండి వెలువడే చాలా మాటలు, నాకు చేతులమీదనే కార్య రూపం దాలుస్తుంటాయి.

నాకుతో నా పరిచయం గాఢమైన స్నేహంగా మారింది. నాకు యెక్కడికి వెళ్ళినా ఎన్ను పెంట తిప్పు లోవడమే అందుకు కారణం కావచ్చు.

నాకు డైమండ్స్ చూపించాక - వ్యవహారం పూర్తిగా అర్థమయింది నాకు. స్పెయిన్ పార్టీ నుండి వస్తున్న, బంగారపు బిస్కెట్లు వున్న ఎనభై రెండు పెట్రోలుకు; మేం ఇచ్చేది నాలుగు డైట్ డైమండ్స్. బహుశా ఒక్కొక్క డైమండ్ విలువ లోట్లమీద వుండవచ్చు.

మగతగా మెలకువ వస్తూంది నాకు.

బయటనుండి వచ్చే సందడికి అనుకొంటూ సన్నగా తలనొప్పి రాసాగింది. ఆ సందు రాత్రి యెంత ప్రకాంతంగా వుందో ప్రస్తుతం అంత గందరగోళంగా వుంది. చంటిపిల్లల యేడుపులు, అమ్మకొనేవాళ్ళ కేకలు, అడవాళ్ళ జగదాలు.... ఇక పడుకోలేకపోయాను.

మెల్లగా కళ్ళు విప్పి చుట్టూ పరికించాను.

ముగ్గురూ నిద్రలో వున్నారు. నాకు నూట్ కేస్ తలక్రింద పెట్టుకొని పడుకున్నాడు.

టైమ్ చూశాను. ఎనిమిదిన్నర అయింది. అలాగే వుండిపోయాను లేవకుండా. ఆలోచనలు నన్ను చుట్టుచుట్టుతున్నాయి.

కాసేపటికి నెమ్మదిగా లేచి నాగును తట్టాను. కళ్ళు తెరిచి నన్ను చూశాడు మందహాసం చేస్తూ. భాళిం, డిపకోలుకూడా లేచారు కాసేపటికి. నలుగురం కాలకృత్యాలు తీర్చుకొన్నాం. అంతా ముషారుగా వున్నారు, నేను తప్ప.

“ఇక్కడ యెన్నాళ్ళుందాలి మనం?” అడిగాను విసుగ్గా.

“పాన్ పార్టులు దొరికేవరకూ” చెప్పాడు నాకు.

“పాన్ పార్టులా? ఎందుకూ?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాను.

“టూరిస్టుల ఫ్లయిట్ లో క్రిలంక వెళ్ళబోతున్నాం, అందుకు.”

అదిరిపడ్డాను. “క్రిలంకా?”

“ఇక్కడుంటే బాన్ మనల్ని సంజుకుని తింటాడు.”

బాన్ ప్రసక్తి రాగానే నా ప్రశ్నలు ఆగిపోయాయి.

నాగుయే చెప్పాడు మర్రి. “ప్రస్తుతం మనల్ని
కంటాదేని బాస్ ఒక్కడే కాదు, పోలీసులు కూడా.
అటు బాస్ బారినుండి, ఇటు పోలీసుల బారినుండి
కాశ్యపింగా తప్పించుకుని పోవాలంటే శ్రీలంక పారి
పోవడం తప్ప, వేరే గత్యంతరం లేదు మనకు.”

“రాత్రి పోలీసులు మనల్ని పరిశీలనగా చూడలేదను
కుంటా!” అన్నాను.

“వూర్తిగా చూడకపోవచ్చు. కానీ పోలీసులు తమ
ప్రయత్నాలు మానుకోరు” చెప్పాడు నాగు.

ఇక వాదన అనవసరం అనిపించింది. మానంగా
వుండిపోయాను.

పాస్ పోర్టులు సంపాదించడంలాంటి వ్యవహారాలలో
భాళిం అభిండుడు. అందుకే భాళింను ఆ పనిమీద
పంపాడు నాగు.

భాళిం వెళ్ళిపోయాక ముగ్గురం గది తాళంజేసి
బయటికి వచ్చాం టీ తాగుదామని నూట్ కేస్ నాగు
దగ్గరే వుంది. సందులో నడస్తూంటే కొంతమంది మా
వంక చిత్రంగా చూశారు. అతికష్టమైనది ఆ జనాల్ని
తప్పించుకుని సందు చివరికి చేరుకున్నాం.

అక్కడ చిన్న టీ ప్లాట్ ఒకటుంది అసహ్యినికి
మారు పేరులా వుందది. ముగ్గురం మూల కూర్చున్నాం.
అక్కడి వాళ్ళు మావంక కంటే, నాగు చేతిలో నూట్
కేస్ వంక చిత్రంగా చూస్తున్నారని గ్రహించాం.

అక్కడనుండి త్వరితంగా బయటపడడం మంచిదనిపిం
చింది. తిలో బన్ను తిని, రెండుసార్లు టీ తాగాం! టీ
తాగానే వుంది.

తిరిగి మా రూమ్ కి బయలుదేరాం.

అక్కడ గది యెవరు సంపాదించాలో ఎలా సంపాదించాలో అర్థంకాలేదు. మొదటినుండి అదే అస్తిగా వుంది నాకు.

నాగును అడిగాను.

పెద్దగా నవ్వి, చెప్పాడు నాగు. “ఇలాంటి ప్రదేశాలలో గదులు సంపాదించడం జేబులు కొట్టేవాళ్ళకు, చిల్లర దొంగతనాలు చేసేవాళ్ళకు చాలా సులభం. అసలు వాళ్ళకోసమే ఇక్కడ కొన్ని గదులు ప్రత్యేకంగా వుంటాయి తక్కువ అద్దెకు. ఎవడో దాదా ఒకడు ఇలాంటి గదుల్ని తన ఆధీనంలో వుంచుకుని, అద్దెకిస్తుంటాడు. ఇలాంటివి తెలిసి వుండటంవల్ల, ఖాళీ ఈ గదిని రెండు కోజులకు అద్దెకు తీసుకున్నాడు.”

నాగు, దీపకో నవ్వుతూ, త్రుక్కుతూ చాలా హుషారుగా వుండటం గమనించాను. నేను మాత్రం అలా వుండలేకపోతున్నాను. నా మనసేదో కీడును శంకిస్తున్నది.

మా రూమ్ వచ్చింది. దీపకో తాళంతీసి తలుపులు తెరిచాడు.

అంతే!!?

కట్టెలా బిగిసిపోయాం ముగురం—

గది మధ్యలో చిన్న టేబిల్ కార్డర్ వుంది.

రెండు కుజాలవరకూ యెవరికీ యేమీ అర్థంకాలేదు. ముగ్గురి చూపు ఒకేసారి పడింది, తలుపు యెదురుగా వున్న గోడమీద.

ఓ మనిషి పట్టేటంత కన్నం చేయబడి వుంది గోడ మధ్యలో.

ముగ్గురికీ క్రమంగా అవగాహన అవుతుంది. నిజానికది

గోడ కాదు. ఒక పెద్ద గదిని మధ్యకు భాగిస్తూ ఉంచిన చెక్క. పెయింట్ వేసి ఉండటంతో గోడనుకున్నాం. పలకలా కోయబడిన చెక్కకూడా అక్కడే క్రింద వుంది.

నాకు మొహంలోనికి చూశాను. పాలిపోయి ఉంది. దీపక్ నిలువెల్లా వణికిపోతున్నాడు. వ శ్శం తా చెమట పడుతూంది.

నాకు చెప్పకోదగ్గ భయం వేయలేదు. ఎందుకంటే నేను ముందునుంచీ భయపడుతున్నవాడినే! బాన్సుండి తప్పించుకోవడం అసాధ్యం అన్న నిర్ణయానికి వచ్చిన వాడిని నేను.

నిశ్శబ్దంగా కదిలాడు నాకు. కన్నంగుండా అవతలి గదిలోనికి చూశాడు. “గదిలో యెవరూ లేరు. తలుపులు కూడా వేసేసి ఉన్నాయి” అన్నాడు మా వైపుచూసి. అతని స్వరం హీనంగా వుంది.

దీపక్ తేరుకుని, మా గది తలుపులు వేసేసి టేవ్ రికార్డర్ ఆన్ చేశాడు. సుమారు వారంకోజాత తర్వాత మళ్ళీ విన్నాను బాన్ కంఠస్వరం. ముందు నవ్వు వినిపించింది. వణుకు వచ్చింది మగ్గురికి ఆ నవ్వు వినగానే. అదిరే గుండెలతో వింటున్నాము బాన్ మాటలు.

“నాగూ, దీపక్, ఖాళిం, చక్రధర్ మీ నలుగురినీ చాలా తక్కువగా అంచనా వేశానయ్యా నేను. కానీ నేనే పొరపాటుపడ్డాను. మీరు చాలా తెలివైనవాళ్ళు. పోలీస్ దాడి ఎరిగగానే; స్పెయిన్ పార్టీకి అందజేయమని నేనిచ్చిన నాలుగు వజ్రాలు బాగ్ త్రాగ్గా మళ్ళీ నాకు అప్పగించేస్తారేమో ననుకున్నాను....

“కానీ, మీరంత అమాయకులు లోకజ్ఞానం లేని

వాళ్ళు కాదని నిరూపించుకున్నారు. కోట విలువ చేసే వజ్రాలు చేజిక్కించుకున్నారు. జాక్ పాట్ కోటేకారయ్యా మీరు, లక్ష్మీగా సరే మీ తెలివితేటలు యెలాంటివో మీరు ప్రదర్శించారు. అది మీ తప్పుకాదు. కానీ ఇప్పుడు నా తెలివితేటలు కూడా యెలాంటివో ప్రదర్శించకపోతే అది నా తప్పు అవుతుంది...

“అందుకే ఆ తప్పు నేను చేయను. నా సామర్థ్యం యెలాంటిదో రుచి చూపిస్తాను. అందుకు ఉదాహరణ ప్రస్తుతం మీ గదిలో నా మాటల్ని మీకు వినిపిస్తున్న ఈ టేబిరికార్డర్

“ఇకపోతే — నేను తప్పక చెప్పవలసినది మీరు శ్రద్ధగా వినవలసినది ఒక్కటే మిగిలింది. ఈ కోజు పదమూడవ తారీఖు. ఇప్పుడు టైమ్ యెంతయిందో చూడండి, సరిగ్గా పదహారో తారీఖున ఇదే టైమ్ కి మీ నలుగురూ నాలుగు శవాలుగా మారతారు. ఇది తథ్యం. జరగబోయే నగ్న సత్యం....” అతి దృఢంగా వినిపిస్తుంది బాన్ కంఠం. “అంతవరకూ మిమ్మల్ని సరదాగా వెంటాడుతూ ఉంటాను. గుడ్ బై!” అన్న చివరి మాటతో టేబిరికార్డర్ లో బాన్ స్వరం ఆగిపోయింది.

ఊపిరి పీల్చడం కూడా మాని విన్నాం, పిడుగులా వరించిన బాన్ మాటలు.

చాలానేపటివరకూ యెవ్వరూ యేం మాట్లాడుకోలేదు. నోరు విప్పాలంటేనే భయంగా వుంది ముగ్గురికీ. మృత్యువు మా పక్కలోనే పొంచి ఉన్న భయన మమ్మల్ని వేధిస్తుంది.

మందు తేరుకొన్నది నేనే. “ఏం చేద్దాం?” అన్నాను. స్మగ్లింగ్ ముఠాలో చేరడమే పెద్ద రొంపి

అంటే, నాగు మళ్ళీ ఈ రౌంపిలో దింపాడు నన్ను.

“తిరిగి వెళ్ళి బాస్ కి లొంగిపోవడమే!” ఖచ్చితంగా చెప్పాడు దీపక్. అతడి స్వరం విని గ్రహించవచ్చు— అతడెంత భయపడుతున్నాడో.

అంత దిగ్బంధ పరిస్థితిలోనూ నవ్వాడు నాగు, దీపక్ చెప్పింది విని, “లొంగినా, లొంగకపోయినా మనల్ని చంపాలన్నదే బాస్ నిర్ణయం. బాస్ తన నిర్ణయాన్ని ఎట్టి పరిస్థితులలోనూ మార్చుకోడు.”

మళ్ళీ అన్నాడు నాగు. “బాస్ నుండి తప్పించుకొని పోగల సామర్థ్యం, చాతుర్యం ప్రదర్శించడమే ప్రస్తుత పరిస్థితిలో మనం చేయగలిగింది.”

దీపక్ నాగ్ ను చూశాడు. “నా ఆభిప్రాయం కూడా అదే” అన్నాడు.

“అన్నింటికంటే ముఖ్యం మనం ఈ గదిలో నుండి బయటపడడం” అప్పటివరకూ నొక్కిపట్టిన టెనెన్ అంతా మాటల్లో వ్యక్తపరుస్తూ చెప్పాడు నాగు ఖంగారుగా.

“మరి ఖాళి?” తక్కువ అడిగాడు దీపక్.

“ఖాళి వచ్చేవరకూ ఆగాలంటే మన ప్రాణాలకు ఇప్పుడున్న ఈ కాస్త గ్యారంటీ కూడా లేకుండా పోతుంది. బాస్ చెప్పిన మాటలు మర్చిపోయావా? పదహారవ తారీఖున యిదే టైమ్ లోపల మనల్ని హతమారుస్తా నన్నాడు. తను చెప్పిన గడువుదాటితే ఏం చేయదలుచు కోన్నాడో మాత్రం చెప్పలేదు బాస్”

“అయితే?” మధ్యలో అడిగాడు దీపక్ చిరాగ్గా.

“గమవు దాటితే మనల్ని వదిలిపెట్టడమే బాస్

ఉద్దేశం కావచ్చు అగునే ప్రతి సకనా మనం జాగ్రత్తగా వుండడం శ్రేయస్కరమని నా ఉద్దేశ్యం—” చెప్పడం పూరిచేశాడు నాగు.

“అయితే యేమంటావు?” అడిగాడు దీపక్ అర్థం కాక.

“భాగ్యం గురించి ఎదురుచూసి ప్రాణాలు సోగొట్టుకోవడం కంటే మన మగ్గురం ఇక్కడ నుండి వెళ్ళిపోవడం మంచిదంటాను” చెప్పాడు నాగు.

నాగు చెప్పింది దీపక్కు యేమాత్రం నచ్చలేదు. “బాప్ మనల్ని ఒకేసారి చంపాలనుకొంటే ఈ క్షణాన్నే చంపేవాడు. మనల్ని పెటాడి చంపాలన్నదే బాప్ కోరిక. మనం ఖాగారుపడి భాగ్యం గంటరివాడిని చేయడం దారుణం. మనల్ని పెటాడుతూ మాత్రమే చంపుతానన్న బాప్ అఖరి మాట గుర్తుదా?” అన్నాడు దీపక్.

నాగు ముఖం ఎర్రగా మారింది.

దీపక్ ఎదిరింపుచర్య నాగుకి కోపం కలిగించింది. ఏది ఏమయినా, తక్షణం ఈ ప్రశ్నకాన్ని వదలి పెట్టాలన్నదే నాగు కోరిక అని గ్రహించాను.

“సరే, ఓపని చేద్దాం. మనం ఎక్కడికి వెళుతున్నామో ఓ కాగితంమీద వ్రాసి, తలుపుకు అంటిస్తే సరిపోదా?” చిరాగ్గా అన్నాడు నాగు.

అంత గుడ్డితిలోనూ నవ్వొచ్చింది నాకు, నాగు చెప్పింది విని. “అలా చేస్తే బాప్ కి మన ఆచూకీ మనమే చెప్పిన వాళ్ళనువుతాం” అన్నాను.

ఖంగులినాడు నాగు.

రెండుక్షణాలు మగ్గురం మౌనంగా ఉండిపోయాం.

“జేను ఖాళి వచ్చేవరకూ ఇక్కడే ఉంటాను” అన్నాడు దీపక్ చివరికి.

నాగు రిలీఫ్ గా నిట్టూర్చాడు దీపక్ నిర్ణయం విని. అప్పుడు గుర్తొచ్చింది నాకు “ఇంతకీ యెక్కడికి వెళతాం?” అసక్తిగా అడిగాను.

“సికింద్రాబాద్. అక్కడ నా స్నేహితుడి లాడ్జ్ ఒకటి ఉంది. అక్కడికి వెళదాం” చెప్పాడు నాగు.

దీపక్ కి ఎడ్రెస్ రాసి ఇచ్చాడు నాగు.

జేనూ, నాగు బయటికి కదిలాం.

“నాగూ!” పిలిచాడు దీపక్.

“మర్నీ ఏమిటి?” విసుక్కున్నాడు నాగు.

“అసలు విషయం మర్చిపోతున్నావు.”

“ఏమిటది?”

“మా వాటా గెండు డైమండ్స్ ఇచ్చి పర్చివో” ఖచ్చితంగా చెప్పాడు దీపక్.

నాగు మొహంలో ఎక్కడలేని కోపం కనిపించింది నాకు. అతి కష్టమీద కంట్రోల్ చేసుకొన్నాడు.

నూట్ కేస్ తెర్చి ముఖుల్ సంచిలో ఉన్న ఒక వస్త్రాన్ని సంచిలో పాటు అందించాడు దీపక్ కు.

“గె.డోడి కూడా నీ చేతికి నే. అది ఖాళింకు అంద జేస్తానన్న నమ్మకం యేమిటి?” అడిగాడు కసిగా.

“అంత మోసం చేసేవాడినయితే ప్రాణాలకు తెగించి ఇలా ఖాళిం కోసం ఎదురుచూడను మిస్టర్ నాగు” గట్టిగా చెప్పాడు దీపక్.

నాగు మాట్లాడకుండా రెండో వస్త్రం కూడా తీసి దీపక్ కు అందించాడు.

నాగు, దీపక్ లకు మనసులో ఒకరిమీద ఒకరికి

కోపంగా ఉన్నట్టు ప్రహించాను.

తర్వాత యిద్దరం యిటికి నడిచాం. 'దీపకోట, భాళి ఎంత స్నేహితుడయినా అతనికోసం ఎదురుచూసి, కోరి ప్రమాదం తెచ్చుకొంటున్నాడేమో' అనిపించింది, నాకు వెళ్ళిపోతుండగా.

అప్పుడు టైమ్ చూశాను. పదిన్నర దాటింది.

4

ట్రైక్ లో వెళుతున్నామన్న మాటేగాని ప్రాణాలు అరచేతిలో పెట్టుకొన్నాం యిద్దరం. ఏ క్షణాన యేం జరుగుతుందో తెలియని పరిస్థితి.

"నాగూ, మీ ప్లాన్ గురించి నాలో ముందుగానే చెప్పవలసింది" అన్నాను నాగువంక చూస్తూ.

"నారీ ఫ్రెండ్! నే నోకేటే ఉహించాను. వజ్రం దక్కుతుంది అనగానే ఎగిరి గంతేస్తానని కొన్నాను. ఈ రిస్క్ లో నువ్వు మరీ యింత వక్రీ అవుతావని తెలిస్తే విన్నందులోనికి లాగేవాడినే కాదు—" చెప్పాడు నాగు.

"వజ్రం దక్కుతుంది సరే! ఈలోపల ప్రాణాలు దక్కేలా లేవు వజ్రం ముఖ్యమా? ప్రాణాలు ముఖ్యమా?" విసుగ్గా అడిగాను.

నాగు మౌనంగా ఉండిపోయాడు.

"అసలు ఈ ప్లాన్ కి సంబంధించిన ఆలోచన ఎలా వచ్చింది మీకు? బాస్ ముందుగానే ఈ విషయం గుర్తించలేక పోయాడా?" ఆసక్తిగా అడిగాను, నాగు మౌనం వహించడం గమనించి.

నా ఆసక్తి చూసి నాగు సన్నగా నవ్వాడు. "బాస్"

దగ్గర నేను వినయంగా ఉండడం నువ్వు గమనించే ఉంటావు. కానీ అది కేవలం నటన. బాస్ నిరంకుశత్వానికి, ఎలాంటి విశ్వాసపాత్రలకయినా ఈ కృత్రిమిద విరక్తి పుడుతుంది. గత విదారు నెలల నుండి బాస్ నిరంకుశత్వం పెరుగుతోందే కానీ తిరగడంలేదు....

“అందుకే బాస్ బారినండి తప్పించుకోవాలని నిర్ణయించుకొన్నాను. బాస్ నియంతృత్వం నచ్చక అప్పటికే తిరుగుబాటు చేయాలనికొన్న భావం, దీపక్‌లను నేను గుర్తించాను. దీపక్ అప్పటివరకూ నాతోనే తిరిగేవాడు. కానీ దీపక్‌లో తిరుగుబాటు ధోరణి ఉన్నట్టు నేను గ్రహించలేకపోయాను

“ఒకసారి భావం, దీపక్‌లు మనసు విప్పి నాతో మాట్లాడారు. అప్పుడే ఆ విషయం గుర్తించాను నేను. పెంట నే నా అభీప్రాయం కూడా చెప్పాను. నాతో చేయి కలపడానికి సంతోషంగా అంగీకరించాను ఇద్దరూ. బాస్ ఎంత గట్టివాడయినా మా గూడుపుతాని గ్రహించలేకపోయాడు....

“ఇంతలో, మేం యెదురుచూసిన అవకాశం రానే వచ్చింది. స్పెషల్ పార్టీ వాళ్ళకు గోల్డుకు బగులు దైముడ్ని ఇవ్వాలి. సాధారణంగా ఇంత పెద్ద మిత్తలతో వ్యవహారం ఉన్నప్పుడు బాస్ స్వయంగా వస్తాడు. కానీ విదారెళ్ళ నుండి నేను నమ్మకంగా బాస్ కి కుడి భుజంగా ఉండడంవల్ల, ఎందుకో నన్ను గట్టిగా నమ్మాడు బాస్. ఆ అవకాశాన్ని మేం వినియోగించుకొన్నాం. నిన్ను తీసుకొనిరావడానికి మరో కారణం కూడా ఉంది....” చెప్పాడు నాగు.

“ఏమిటది?” అత్రంగా అడిగాడు.

“ఉన్న డైమండ్స్ నాలుగు, మేం ముగ్గురం, మాలో మాకు కలహాలు రాకుండా ఉండడానికి డైమండ్స్ సరి సమానంగా పంచుకోవడానికి, ఒక డైమండ్ నీకు ఇవ్వాలని నిర్ణయించాం.”

“అసలు ఒక్కొక్క డైమండ్ ఎంత వుంటుంది?”

“సుమారు ఒక్కొక్కటి నాలుగున్నర కోట్లు ఉండవచ్చు” చెప్పాడు నాగు మానంగా.

తల తిరిగివట్టయింది నాకు వజ్రం ఖరీదు వినగానే.

“సమయానికి పోలీసులు రాబట్టే కదా! ఇంత సొత్తు మన స్వాధీనమయింది” అన్నాను.

నవ్వాడు నాగు. “పోలీసులు రాలేదు. రప్పించాం. మన మీ రప్పించాం—ఫోన్ చేసి.”

తెల్లబోయాను—నాగు చెప్పింది విని.

సికిందరాబాద్ లో దిగాము. టైమ్ చూశాను. రెండవ తోంది. టాక్సీలో కూర్చున్నాం. లాడ్జి పేరు చెప్పాడు నాగు. పది నిమిషాలలో లాడ్జియంగు ఆగింది టాక్సీ. టాక్సీవాడికి డబ్బులిచ్చి లోపలికి అడుగుపెట్టాం.

లోపలికి వెళుతూ పేరు చదివాను. ‘లాడ్జి మహాదయా’ అని ఉంది.

అదృష్టవశాత్తు రిసెప్షన్ దగ్గరే వున్నాడు నాగు స్నేహితుడు. నాగును చూడగానే నవ్వుతూ పతక రించాడు.

నాగు అతడిని పక్కకు తీసుకెళ్ళి కాసేపు యేదో మాట్లాడాడు.

తర్వాత యిద్దరం లిఫ్ట్ లో నాలుగవ అంతస్తు చేరుకొన్నాం.

నడుస్తూ అడిగాను—“అతడి పేరేమిటి?”

“రంగరాజు” చెప్పాడు నాగు.

మళ్ళీ అన్నాడు నాగు నా అనుమానం గ్రహించి,
“వజ్రాల విషయం తిప్ప మిగతాది అంతా చెప్పాను.”

“ఎలా నమ్మాడు?”

“ఎందుక నమ్మడం, మనం చేసిన పెద్ద పొరబాటువల్ల
బాన్ కి చాలా నష్టం వచ్చిందని, మనల్ని చంపాలని నిర్ణయించుకొన్నాడని, తప్పించుకొని వచ్చేకామని చెప్పాను.
మన బాన్ సంగతి రంగరాజుకి బాగా తెలుసు. అతనూ ఒకప్పుడు స్మగ్లర్! అందులో డబ్బు సంపాదించే ఈ లాజి కట్టాడు.”

ఆశ్చర్యపోయాను నాగు చెప్పింది విని. వెంటనే నాలో మరో అనుమానం ప్రవేశించింది. “అతడింకా అలాంటి పనులు చేస్తున్నాడా?” అడిగాను.

“చేస్తూనే వుండవచ్చు. ఈ మధ్యకాలంలో చాలా డబ్బు సంపాదించాడు. కేవలం లాజిమీదే అంత డబ్బు సంపాదించాడంటే నమ్మలేం! అన్నట్టు మరో విషయం, మన మారువేషాలకు తగిన సహాయం కూడా చేస్తానన్నాడు” చెప్పాడు నాగు.

ఉలిక్కిపడ్డాను. “వేషాలు మార్చుకోవాలా?”

“తిప్పను. మనం ఈ లాజికి రావడం బాన్ కి సులభం గానే తెలిసిపోతుంది. మనకు రక్షణ యిచ్చేవి మారు వేషలే.”

“అలాగయితే మనం యే గదిలో ఉన్నామో కూడా హోటల్ బోయిస్ ద్వారా బాన్ మనుష్యులు కనుక్కొంటారేమో!” అన్నాను.

నవ్వాడు నాగు. “నీకో విషయం తెలియాలి. ఇంత పెద్ద లాజిలో బస చేసేవాళ్ళంతా ఇంచుమించు మన

లాంటివాళ్ళే. స్మగ్లర్లు, స్క్రీకర్ ఏజెంట్లు ఎంతో మంది నిత్యం ఈ లాడ్జికి వస్తూంటారు. అందుకే ఇక్కడ ఎవరెవరు బసచేశారు; అన్న విషయం చాలా గుప్తంగా వుంచబడుతుంది. చీఫ్ క్వాలిటీ లాడ్జీలలో లాగ సర్వర్లు, బోయ్లు అంచాలకు ఆశపడి లాడ్జికి సంబంధించిన వివరాలు చెప్పడం జరగదు" అన్నాడు నాగు నా అనుమాలన్నింటికీ సమాధానంగా.

మా రూమ్ల దగ్గరకు వచ్చి ఆగాం. రెండూ పక్క పక్క గదులే! తన రూం తాళంతీసి లోపలికి వెళ్ళబోతూ చెప్పాడు నాకు. "కాసేపటి తర్వాత రూమ్బోయ్ నీ గదికి భోజనం, ఒక నూట్ కేసు తీసుకొని వస్తాడు. అందులో బట్టలు మేకప్ సామాను వుంటుంది జాగ్రత్తగా మేకప్ చేసుకో." "

నాగు చెప్పింది విని, అవ్యనుస్కంగా నా గది తాళం తీసి లోపలికి అడుగుపెట్టాను.

5

గదిలోనికి అడుగుపెట్టాక నా ఉదాసీనత యిగిరి పోయింది. చాలా ఖరీదైన గది అది. ప్రతి అణువు లోనూ నాగరికత ఉట్టిపడుతోంది.

ఆ గది అద్దె శోభకు కనీసం రెండువందలయినా ఉంటుందనిపించింది.

కుభ్రంగా స్నానం చేసి, రిలాక్స్డ్ గా పరుపుపై వాలాను. ఆకలి దంచేస్తోంది.

క్రాశ్యమైన సంగీతం వినిపించింది గదిలో.

ముందు అగ్గంకాలేదు నాకు. తర్వాత మెల్లగా అర్థమయింది.

"కమిన్!" అన్నాను పైయిల్ గా.

తలుపు తీసి ట్రాలీలో భోజనం తోసుకొంటూ వచ్చాడు యాక్ బోయ్. చేతిలో నూట్ కేసు టిఫాయ్ మీద పెట్టి సమతగా నిలబడ్డాడు.

“యూ కన్ గో” అన్నాను మళ్ళీ స్టైల్ గా.

ఓ ప్రక్క భయంగా వున్నా, మంచి భోజనం, తగినంత విశ్రాంతి దొరకడంతో ఎక్కడలేని హుషారు పుట్టుకొచ్చింది నాకు.

భోజనం అయిన తర్వాత కాసేపు పడుకొన్నాను.

నిద్ర లేచేసరికి ఆరున్నర దాటింది.

అద్దం ముందు కూర్చుని బోయ్ తోసుకొచ్చిన నూట్ కేసు తెర్చాను. రెండు జతల బట్టలున్నాయి లోపల. వాటిపైన తెల్లటి పోలిథిన్ కవర్ వుంది. సంచి లోపల యేవేవో గడ్డాలు, మీసాలు కనిపిస్తున్నాయి అస్పష్టంగా. అది సిక్కు వేషమని గ్రహించాను, కవర్ మీద అంటించి వున్న వాక్యాలు చదివి.

జివ్ లాగి కవరు తెరిచాను. లోపల ఇన్ స్ట్రక్షన్ కార్డ్ చదివాను. ఆ మేకప్ ఎలా చేసుకోవాలో అంతా వివరంగా వుంది అందులో.

మేకప్ చేసుకొన్నాను. ఎప్పుడూ ఇలాంటి పరిస్థితిని ఎదుర్కొనవలసిన అవసరం లేకపోవడంతో, వింతగా అనిపిస్తోంది నాకు మేకప్ చేసుకొంటుంటే!

మేకప్ పూర్తయ్యేసరికి అద్దంలో కనిపిస్తున్న నా ముఖాన్ని ఒక్క నిమిషం కళ్ళప్పగించి ఆశ్చర్యంగా చూశూండిపోయాను.

అది నా ముఖం కాదు. ఎవరో సిక్కు వ్యక్తి ముహూం!??

తర్వాత నూట్ కేసులో ఉన్న బట్టలు కూడా తీసి తొడుక్కొన్నాను. గోధుమరంగు నూట్ అది. అద్దంలో

కనిపిస్తున్న నా ముఖానికి అతికినట్లు సరిపోయింది ఆ నూట్.

సరిగ్గా అప్పుడే వినిపించింది బయటి నుంచి పెద్ద శబ్దం.

రెండు వాహనాలు గుర్తుకొన్న శబ్దం అది. దానికి తోడు యెకరివో కేకలు, అరుపులు, జనాల గోల శబ్దంగా వినిపించాయి, గదిలో ఏసీ అఫ్లో ఉండడం వల్ల కాబోలు!

ఏవో యాక్సిడెంట్!?! ఎవరో పోయింటారు.

నా మనసంతా చేదు తిన్నట్టయ్యింది. యాక్సిడెంట్ కి గురయిన మనముల్ని దగ్గర్నుండి చూసే ధైర్యం లేదు నాకు. అందుకే క్రిందకు వెళ్ళే ప్రసక్తి మానుకొని, అలాగే కూర్చున్నాను.

క్రావ్యమైన సంగీతం వినిపించింది మళ్ళీ. బోయ్ వచ్చే టైమ్ కాదని. ఎవరో వచ్చుంటారు. నాకు అయినా కావచ్చు.

తలుపు ఓరగా తీసి చూశాను. బయట యెకరివో అంగీయిండు నిలబడి వున్నాడు పుల్ నూట్ లో. కాస్త నల్లగా వున్నాడు. ఇంకో అంగీయిండు కావచ్చు.

తలుపు పూర్తిగా తీశాను. “ఏం కావాలి?” అడిగాను విసుగ్గా.

అతను నా వంక ఆశ్చర్యంగా చూసి “చక్రధర్! నేనూ. నాగును” అన్నాడు.

తెల్లబోయాను.

“తలుపు లాక్ చేయి. క్రిందకు వెళ్ళాలి” కంగారుగా చెప్పాడు నాకు.

తప్పిదిలేక తలుపు లాక్ చేసి, నాగుతోపాటు

క్రిందికి వచ్చాను. మాతోపాటు చాలామంది కవ్వమర్స్
తలుపులు తోసుకొని, హడావిడిగా క్రిందకు పరిగెట్టడం
చేశాను.

నాకు అన్యమనస్కంగా వుండడం గమనించాను.
శేవలం యాక్సిడెంట్ కు అంతగా యెందుకు ఆదుర్దాపడు
తున్నాడో అర్థంకాలేదు నాకు.

లాడ్జి ఎగుగుగానే జరిగింది యాక్సిడెంట్.

చాలామంది జనం గుమిగూడి వున్నారక్కడ. నాకు
జనంలోనికి వెళ్ళాను. నేను ఆవరణలో నిలబడ్డాను. కవ్వ
మర్స్, లాడ్జి ప్లాఫ్ చాలామంది గోలగా మాట్లాడు
కొంటూ మాడుతున్నారు.

ఎడంబయిపు నుండి కన్నాన్న వేన్ ను, కుడిబయిపు
నుండి కన్నాన్న లారీ గుడ్డుకొండి. రెండు వాహనాలు
కొద్దిగా దెబ్బతిన్నాయి. ఇంకాలో పోలీస్ తీపు కత్తి
ఆగింది.

రెండు వాహనాలకు మధ్య ప్రదేశాన్ని కప్పివేస్తూ
వున్నారు జనం. పోలీసులు జనాన్ని చెదరిగొడు
తున్నారు. అప్పుడు మాకాను నేను; లారీకి వేన్ కు
మధ్య టాక్సీ ఒకటి నగ్గు నగ్గుయిపోయి వుంది. అంబు
లెన్స్ వచ్చింది ఇంకాలో.

కాపాడుగుకు కళ్ళి టాక్సీలోనికి చాకాను. టాక్సీ
డ్రైవర్ స్టీరింగ్ దగ్గరే వున్నాడు తల చితికిపోయి.
వేన్ కి స్టీర్ లో ఒక్కటి మూలుగుతున్నాడు కళ్ళు
మూసుకొని.

వా నానాడులు స్తూభించిపోయాయి ఆ క్యక్తిని
మాడ గా ఇ!?

‘బాస్ నెరూప రాక్షసుడు!’ అనిపించింది యేదో

అర నుయి,

ధి మూలుగుతున్న ఆ కృత్తిని అంబులెన్స్ లోనికి మాగు
స్తున్నాను జాగ్రత్తగా.

అరను?—

దీపకో!

దీపకో ప్రక్కనే మరో భయంకర దృశ్యం నాకంట
పడింది.

ఆది భాళిం శవం! మామూలుగా లేదని, నజ్జజ్జ
పోయి వూడచుట్టుకొని పోయిన మాంసం మద్దలా వుంది.

వాంటి అయినట్లయింది నాకు. కళ్ళు తెరుగుతున్నాయి.
కళ్ళు తూలుతుంది. కళ్ళనీళ్ళు తెరుగుతుండగా నిస్సహ
యంగా నిలబడి, కళ్ళు మూసుకొన్నాను.

కళ్ళు తెరిచాను. ఎదురుగా నాకు నిలబడి వున్నాడు.
అరని కళ్ళలో వృత్తు భయం.

మెల్లగా గొంతువిప్పి, నాకు మాత్రమే వినిపించేలా
చెప్పాడు నాకు. “అలారీ, వాన్ మన గ్యాంగ్ కు సంబం
ధించినవే. సాధారణంగా రోడ్డు హత్యలకు వాటిని
ఉపయోగిస్తూ టాడు బాస్” అంతకుమించి మాట్లాడలేక
పోయాడు.

అస్పష్టంగా తలూపాను నీను—అర నుయింది అన్న
టుగా.

“దైమండ్స్ పోలీసులు స్వాగతం చేసుకొంటారా?”
మాట్లాడలేదు నాకు. ఆలోచిస్తున్నాడు.

“దీపకో, బ్రతుకుంటాడంటావా?”

“బ్రతికే అవకాశం ఉందిలే!” అన్యమనస్కుంగా
అన్నాడు నాకు.

“మన పరిస్థితి అంతేనా!?” అలా అంటుంటే నా

కాళ్ళు సన్నగా వణకడం స్పష్టంగా తెలిసింది నాకు.

“మనకా గతి యెప్పటికీ పట్టు” దృఢంగా చెప్పాడు నాకు.

రూమ్ లకు చేరుకొని వరకూ ఏం మాట్లాడుకోలేదు.

“రేపు ఉదయం నేర్పే రంగరాజుతో మాట్లాడి క్రిలంక పాస్ పోర్టుల సంగతి చూస్తాను” అన్నాడు నాకు. తన గదిలోనికి వెళ్ళి తలుపు మూస్తా.

రూమ్ లాక్ చేసి, వేషం విప్పేసి, తిరిగి నా గుస్తులు వేసుకొని మంచంమీద వాలిపోయాను.

ఇంతకు ముందులా ఆ గది నాకు హాయిగా, స్వేచ్ఛగా అనిపించడంలేదు.

అంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది! నా గుండె నాకే భయం వేసేటట్టు చప్పుడు చేస్తుంది.

గదిలో అణువణువు నండి బాస్ కళ్ళు, నా ప్రతి కదలికను గమనిస్తున్న భ్రాంతి. కళ్ళు మూసినా తెరిచినా వికృతమైన దీపకో శబదమే ప్రత్యక్షమవుతుంది నా కళ్ళ ముందు.

అంతులేని పీడకలలతో యెప్పటికీ నిద్రపట్టింది.

6

ఉదయం ఏడింటికి లేచాను. క్షేమంగా వున్నందుకు సంతోషించాను. టిఫిన్ కాఫీ తీసుకొన్న తర్వాత బోయ్ తీసుకొచ్చిన పేపర్ విప్పాను ఆతృతగా.

మాడగ పేజీలో ఓ మూలపడింది ఆ వార్త.

ఆశ్చర్యపోయాను!! వజ్రాలు పోలీసులకు చిక్క లేదన్నమాట.

హత్యా! యాక్సిడెంట్? అని వుంది వాడి గ. మేటర్ చదివాను. పోలీసులు దాన్ని యాక్సిడెంట్ అని

గుడ్డిగా నమ్మకుండా, హత్య అన్న అనుమానాన్ని వెలి
బుచ్చినందుకు సంతోషించాను.

వాన్ డ్రైవర్ లారీ డ్రైవర్ ఇద్దరూ పారిపోవడం,
పెగా వాటి నెంబరు స్పష్టంగా లేకపోవడం, యాక్సి
డెంట్ సులంబానికి లారీ హతాతుగా రాంగ్ రూట్ లో
రావడం¹ పోలీసులకు అనుమానాన్ని కలిగించిందని
వ్రాశారు.

దీపక్ హాస్పిటల్ లో కోలుకుంటున్నాడని, ఎంత
అడిగినా తన వివరాలు చెప్పడంలేదని, అతడిని అనుమా
నించాల్సింది యేమిలేదని పోలీసులు నిరారించారని,
సర్కిల్ ఇన్ స్పెక్టర్ కేస్ దర్యాప్తు చేస్తున్నాడని
వుంది చివరగా.

వజ్రాల విషయం మాత్రం అయోమయంగా వుంది
నాకు. పోలీసుల స్వాధీనం అవుతాయనుకున్న కోట్ల
విలువగల వజ్రాలు ఏమయ్యాయి?! ఎంత ఆలోచించినా
అరంభావడంలేదు నాకు.

¹ ఎవరో తెలుపు తట్టారు. వెంటనే శ్రావ్యమైన
సంగీతంకూడా వినిపించింది.

తెలుపు తెలిచాను. నాగు నిలబడి వున్నాడు బయట.
మారువేషంలో నీ వున్నాడు. చేతిలో పేపర్ వుంది.
“పేపర్ చదివావా?” అడిగాడు.

“చదివాను. ఆ వజ్రాలు...”

“ఓఓఓ” అన్నాడు నాగు కళ్లు పెద్దవిచేసి.

అటూ ఇటూ చూశాను. కుడివయపు యెవరో ఇద్దరు
వస్తున్నారు మాట్లాడుకొంటూ.

ఇద్దరం నా రూమ్ లో కూర్చున్నారు.

నాగు చెప్పాడు “మారువేషం వేసుకోకుండా నువ్వు

యెప్పుడూ బయటికి రావద్దు. ఉన్న ఈ కాస్త రక్షణ కూడా పోతుంది - తెలివితక్కువగా ప్రవర్తిస్తే”

మానంగా ఊరుకొన్నాను. నాగు చెప్పింది నిజమే మరి!

“రాత్రి నేను అనుకున్నట్టే జరిగింది. వజ్రాలు వాళ్ళ దగ్గరనుండి ముందే చేజిక్కించుకున్నాడు బాన్. తర్వాతే వాళ్ళను చంపాలని వెంటాడాడు. ఆ వేటలో ఖాళిం ఒక్కడే చనిపోయాడు....” అంటూ అగాడు.

“ప్రస్తుతం, హాస్పిటల్ లో కోలుకుంటున్న దీపకోను కూడా చంపాలని ప్రయత్నిస్తాడంటావా?” అడిగాను.

“అలాంటి పారపాటు పని బాన్ ఎప్పటికీ చేయడు” మానంగా చెప్పాడు నాగు.

తెల్లవోయాను అది విని “నువ్వు చెప్పేది నాకర్థం కాలేదు. బాన్ దీపకోను వదిలేస్తాడంటావా?”

“చచ్చిపో వదలడు.”

“మరి?”

“దీపకోను ఒక అస్త్రాలా మనమీద ప్రయోగిస్తాడు.”

నాగు చెప్పింది పూర్తిగా కాకపోయినా, ఏదో అవగాహన అయి సన్నగా వణుకు వచ్చింది నాకు.

“అంటే?” అన్నాను.

“అర్థం కాలేదా! దీపకో హాస్పిటల్ నుండి డిశ్చార్జ్ అయ్యాక, బాన్ దీపకోను ఎక్కో చేరదీస్తాడు; మనల్ని చంపడానికి ప్రత్యేకంగా నియమిస్తాడు...”

నాగు చెబుతుంటే భయం తో లిగుసుకొనిపోయి చూస్తుండిపోయాను. బాన్ ఎప్పుడేం చేస్తాడో ఊహించడం కష్టంగా వుంది. గొంతు పెగల్చుకొని అడిగాను. “మనల్ని చంపడానికి దీపకో నే యెందుకు నియమించడం,

తన మనఃకుల్ని పంపవచ్చుగా?”

“అందుకు సరైన కారణం వుంది. బాస్ ముఠాలో నేను విదేశీ పనిచేశాను. దీపక్ ఆ విదేశీ నాతోనే తిరిగాడు. నేనెక్కడున్నా, ఏ వేషంలో వున్నా నా రూపం ప్రతీ కోణంనుండి గురుపట్టరిగినవాడు దీపక్ ఒక్కడే! నా కంఠంకూడా దీపక్ గుర్తించగలడు” చెప్పాడు నాగు.

అరచుయింది నాకు. “దీపక్ బాస్ తో మళ్ళీ కలవడానికి ఒప్పుకుంటాడా? చివరికి యెలాగూ బాస్ తనను చంపుతాడని తెలిసికూడా?” అడిగాను.

“చచ్చినట్టు ఒప్పుకొంటాడు. అతని స్వభావం నీ కంతగా తెలికపోవచ్చు. మహా పిరికివాడు. మనల్ని చంపకపోతే అతని ప్రాణం తీస్తానని బాస్ భయపెడతాడు. అది చాలు దీపక్ కు. వజ్రం ఎలాగూ పోయింది. ఇక తాత్కాలికంగా తన ప్రాణాలు నిలుపుకోవడానికి మన ప్రాణాలు తీయడానికి వెనుకాడడు.”

“అయితే ఇప్పుడేం చేయాలి?!” అడిగాను యేమి పాలుపోక. ఇదంతా పెద్ద తలనొప్పి వ్యవహారంలా వుంది నాకు.

జేబులో చెయ్యి పట్టాడు నాగు రివాల్వర్ బయటికి తీసాడు.

అయోమయంగా చూశాను.

“బాస్ నుండి కనీస రక్షణకన్నా ఉపయోగపడుతుందని తెచ్చాను దీన్ని. ఇందులో కేవలం ఒక్క బుల్లెట్ మాత్రమే దీపక్ కోసం వేస్తు చేయాలి” కఠినంగా పలికింది నాగు కంఠం.

కఠెంట్ షాక్ తిన్నట్టు అయ్యాను నాగు చెప్పింది

“హత్యా!?” అన్నాను.

“అవును, చేయాలి. తప్పదు. మన వజ్రాలు, మన ప్రాణాలు కాపాడుకోవడానికి — పైగా దీపకో తల్లి మనం చనిపోతే ఆ తర్వాత యెలాగూ ఆతని చావు బాస్ చేతిలో తప్పదు. అందుకే ముందుగా దీపకోని మనమే చంపితే మన ప్రాణాలనయినా రక్షించుకోగలుగుతాం. అయినా చేసేవాడిని నేనయితే నీకేమిటి భయం?”

నాకు చెప్పిన మాటలు సమంజసంగానే వున్నా దీపకోను చంపడానికి మనస్ఫూరించడంలేదు నాకు. భారం అంతా నాకు తనమీదే వేసుకోవడం మాత్రం క్తాస ప్రకాంతంగా వుంది నాకు.

“సరే” అన్నాను నాకు చెప్పిన నిర్ణయంతో ఏకీభవించినట్టు.

“రేపు ఉదయమే దీపకోను డిక్కార్జ్ చేస్తారు. ఇవాళ నేను రంగరాజుతో కలిసి మన పాస్ పోర్టులకోసం ప్రయత్నిస్తాను. సాయంత్రం వరకూ నువ్వు రెండు తీసుకోవచ్చు” అంటూ నాకు తన గదిలోనికి వెళ్ళి, బ్లాక్ నూట్ కేస్ ఒకటి తెచ్చి నాకందించాడు ‘ఇది నీ దగ్గరే వుంచు’ అంటూ.

ఎర్ర రంగు నూట్ కేస్ మార్చి, ఈ నలుపు రంగు నూట్ కేస్ లోనికి వజ్రాలు మార్చాడని గ్రహించాను.

నాకు వెళ్ళిపోయాడు.

చీకటి పడుతూండగా వచ్చాడు. దురదృష్టవశాత్తు మాకు పాస్ పోర్టులు దొరకలేదు.

ఎక్కడలేని నిరుత్సాహం ఆవహించింది నన్ను. నాకు

భైర్యం చెప్పాడు. శేపు మళ్ళీ ప్రయత్నిస్తానన్నాడు.

మర్నాడు పదింటికి రెడీ అయ్యాం నాగూ, నేనూ మారు వేషాలలో.

7

ప్రభుశ్వ ఆసుపత్రి అది—

కారు ఆపాడు నాగు. ఇద్దరం క్రిందకు దిగాం. ఒక క్లాత్ షావ్ ముందు ఆగి వున్న కారు అది. తాళం వేసి లేకపోవడంవల్ల, నాగు ఎత్తుకొచ్చాడు దాన్ని. ఇలాంటి పనులు నాగుకు వెన్నతో పెట్టిన విద్య.

కారు తాళంవేసి, హాస్పిటల్ లోనికి నడిచాం. బ్లాక్ నూట్ కేస్ తన వెంటే తెస్తున్నాడు నాగు.

ఎంక్వయరీలో అడిగివచ్చాడు నాగు. తిరిగి క్రిందికి దిగిపోయాం. అరగంట వెయిట్ చేకాక డిక్టార్ చేకారు దీపకోని. ప్రస్తుత పోస్టిలిలో దీపకో అనుమానితుడిగా నే వున్నా తగిన ఆధారాలు లేకపోవడంవల్ల పోలీసులు దీపకోను వదిలి పెట్టేశారని గ్రహించాం.

ఇద్దరు కాన్ స్టేబుల్స్ దీపకోను మెల్లగా నడిపించు కొంటూ తీసుకొని వచ్చారు.

ఇద్దరం చాటుగా గమనిస్తున్నాం. దీపకోను హాస్పిటల్ ఆవరణలో వదిలేసి వెళ్ళిపోయారు కాన్ స్టేబుల్స్. కోడ్ మీదకు వచ్చిన టాక్సీ ఆపాడు దీపకో. ఎక్కి కూర్చుని టాక్సీవాడికి యేదో చెప్పాడు. రివ్యూన దూసుకు పోయింది టాక్సీ.

గబగబా కారు యెక్కాం. నాగు స్టారుచేసి టాక్సీ వెళ్ళినవైపు పోనిచ్చాడు వేగంగా.

ఒక పక్కనుండి చెప్పలేనంత ఖంగారుగా వుంది నాగు. ఈపాటికి పోలీసులు మేమెక్కిన కారుకోసం

వేట ప్రారంభించే వుంటారు. దురదృష్టవశాత్తు కారు
గురుపటారంటే మొదటికి మాసం వసుంది.

“దీపకో యెక్కడికి వెళుతున్నాడో అరం ఆయిందా
నీకు!” టాక్సీని ఫాలా చేస్తూనే అడిగాడు నాగు.

“ఎక్కడికీ?”

“నా ఊహ ప్రకారం హాస్పిటల్ లో వున్నప్పుడే,
దీపకోకు సీక్రెట్ మెస్సేజ్ పంపివుంటాడు బాన్. అచ్చి
తంగా బాన్ తో మళ్ళీ చేయి కలపడానికి ఒప్పుకునే
వుంటాడు దీపకో. బాన్ సర్వసాధారణంగా ఇలా యెవరి
నయినా పట్టపగలు రిసీవ్ చేసుకోవాలనకుంటే ఊరవతల
నిరన ప్రదేశాలలోనే రిసీవ్ చేసుకుంటాడు....

“ఇలాంటి ఎన్నో కృతహారాలకు బాన్ నన్ను పంపిం
చాడు. నాకు బాగా గురు. నా విడిగా కరెక్ట్ అయితే
ప్రస్తుతం ఈ టాక్సీ ఊరవతల ఆగుతుంది” అన్నాడు
నాగు సాలోచనగా.

విం జరుగుతుందో అన్న టెన్షన్ తో నా తల వేడెక్కి
పోతూంది. సుమారు ఇరవై నిమిషాలు టాక్సీని జాగ్ర
తగా పెంబడించాడు నాగు.

టాక్సీ ఊరు దాటిపోయింది.

నాగు నా వంక చూశాడు సన్నగా నవ్వుతూ.

ఊరవతల నిరన ప్రదేశానికి కాస్త దూరంలో ఆగింది
టాక్సీ. అది కనచూపుమేరల్లో కనిపిస్తుందనగా మా
కారు ఆపాడు నాగు.

విదు నిమిషాలు గడిచాయి.

దీపకో వచ్చిన టాక్సీ వెనుతిరిగి వెళ్ళిపోయింది, మా
ముందు నుండే.

నిర్మానుష్యంగా వుంది ఆ ప్రదేశమంతా.

కారు పూరు చేశాడు నాగు.

చెమట్టుపట్టాయి నాకు. గుండె వేగం వచ్చింది.

మా కారు వేగం అందుకొంది. రివాల్యూర్ బయటకు తీశాడు నాగు. మారంగా తెల్లటి కట్టతో కట్టుకొంటూ అటువయపు తిరిగి నడుస్తున్నాడు దీపక్.

అతనికి ఎదురుగా కాస్త మారంలో మరో నల్లటి కారు అతడి దగ్గరకు వస్తూంది.

మా కారు దీపక్‌ను సమీపిస్తూంది. నడుస్తున్న దీపక్ కడిచేతివయపు చిన్న కంకరతోడ్డు స్పష్టంగా కనిపిస్తూంది మాకు.

అవతలి కారు వేగం వచ్చింది. అందులోవాళ్ళు దీపక్‌కు చేయి ఊపుతున్నారు. దీపక్ కూడా మిల్లగా చేయి ఊపుతున్నాడు వాళ్ళకు. వాళ్ళు మా కారును చూసి అనుకుంటూ దీపక్‌కు పైక చేస్తున్నారు. అది దీపక్‌కు సరిగా అరంకావడం లేదు.

మా కారు దీపక్‌కు దగ్గరగా వచ్చేసింది. శబ్దానికి హఠాత్తుగా వెనక్కి తిరిగాడు దీపక్.

అతని కళ్ళల్లో మమ్మల్ని గుర్తించిన భావం. తర్వాత భయం.

నాగు రివాల్యూర్ గురి పెట్టాడు. అతని గురి తప్పదని నాకు తెలుసు. కళ్ళు మూసుకొన్నాను ఇబ్బందిగా.

రివాల్యూర్ పేలింది. పెంటనే వినివించింది దీపక్, శేక

నేను కళ్ళు తెరవలేను. మా కారు స్పీడ్ పెరిగి మలుపు తిరిగడం తెలుస్తూంది. కంకరతోడ్డుమీద నుండి మా కారు చాలా వేగంగా రోడ్‌లోందని గ్రహించాను

కుదుపులనుబట్టి.

అప్పుడు వినిపించసాగాయి రివాల్యూర్ చప్పుళ్ళు. మా కారుకు తగులుతున్నాయి బుల్లెట్లు ఖంగుమంటూ. బాస్ మనుషులు పేలుస్తున్నారని అర్థమయింది. మా కారు మరింత వేగం అందుకొంది.

8

సాయంత్రం ఆరున్నరయింది.

ఇవ్వారే తేదీ పదిహేను. 'బాస్ ప్రసాదించిన ఆయుస్సు యింకా పదహారు గంటలు వూదన్నమాట!' మనసులో నే అనుకొన్నాను. ఉస్సురని నిట్టూర్చాను.

ఆ గదిలో నే నొక్కడినే వున్నాను. ఆ రోజు టేవ్ రికార్డర్ లో వినిపించిన బాస్ మాటలు ఆ గదిలో ప్రతి ధ్వనిస్తున్నట్లునిపిస్తోంది. కళ్ళు మూసుకొని మంచంపై పడుకొన్నాను మానంగా.

లాడ్జి ఓనర్ రంగరాజు ఇంట్లో గది ఆది. సరక్క గది నాగుకి కేటాయించబడింది. నాగు అభ్యర్థనమీద తన యింట్లో సామిచ్చాడు రంగరాజు మాకు.

నాగు ప్రస్తుతం తన గదిలో లేడు. రంగరాజుతో కలిసి పాన్ పోర్టుల కోసం వెళ్ళాడు. కానీ ఇండ్లో అంగేయుడి శేషంలో కాదు. పిల్లిగడ్డం, రిమ్లెస్ కళ్ళ ద్వారా కూడిన మరో వింత శేషంలో. దీపకాను కాల్చి నప్పుడు మా మారువేషాలను బాస్ మనుషులు చూశారు. అందుకే మళ్ళీ వేషాలు మార్చక తప్పలేదు మాకు.

మంచంమీద నుండి లేచి రిలుపు గడియ పెట్టాను. పరుపు పైకెత్తి నల్లటి సూట్ కేసు పైకి లాగాను. తెరిచాను.

తెల్లటి వజ్రాలను ముఖమల్ సంచులలో నుండి బయ

టి. తీశాను.

కోట్ల విలువచేసే ఆ వజ్రాల కాంతి నా కళ్ళల్లో పడగానే ఆరమయింది నాకు; నాగు, భాకిం, దీపకోలు ఎందుకు ప్రాణాలకు తెగించాలో!

ఇంకా కాసేపు ఆ కాంతి నా కళ్ళల్లో వుంటే నా మెదడులో యే గుర్తుద్ది పుడుతుందోనని భయం వేసింది.

వజ్రాలు యధావిధిగా సర్ది నూట్ కేసు మూసేశాను. యధాస్థానంలో వుంచాను దాన్ని.

తలుపు తడుతున్నాను ఎవరో.

వెళ్ళి తలుపు తీశాను. నాగు నిలబడి వున్నాడు బయట. అతని మొహంలో యెక్కడలేని ఆనందం కనిపిస్తుంది.

“హేన్ పోర్ట్లు దొరికాయి కదూ!” అన్నాను నవ్వుతూ.

“అవును! ఇక నూటికి తొంభై పాళ్ళు మన కష్టాలు తీరిపోయినట్టే” అన్నాడు నాగు లోనికి వస్తూ.

“ఫ్లయిట్ ఎప్పుడూ?”

“రేపు ఉదయం ఆరింటికి. బాస్ వేట నుండి మనకు విముక్తి రేపు ఉదయమే” రిలీఫ్ గా చెప్పాడు నాగు.

నేను మాత్రం నాగు వున్నంత ఆనందంగా వుండలేక పోతున్నాను. నా మనసులో యేదోమూల భయం నన్ను హెచ్చరిస్తోంది.

“నూట్ కేసు భద్రంగా వుందా?....” అడిగాడు నాగు.

నూట్ కేసు తీసి ఆందించాను నాగుకు. మొహమాటం లేకుండా దానిని తెరిచాడు నాగు. ముఖమల్ సంచలనంలో నుండి వజ్రాలు బయటకు లాగి చూస్తున్నాడు.

సరిగ్గా అప్పుడే తలుపు దగ్గర శబ్దమయింది. తలుపు
జేయడం మర్చిపోయాం ఇదరూ

నాగు టక్కున చూసేశాడు నూట్ కేసు.

తలుపు దగ్గర రంగరాజు నిలబడి వున్నాడు. “ఏడు
న్నరకే భోజనాలకు డైనింగ్ హాలులోనికి వచ్చేయండి.
అంతవరకు విశ్రాంతి తీసుకోండి” నవ్వుతూ చెబుతున్నాడు
రంగరాజు.

ఇద్దరం బొమ్మలకువలె తల లూపాం. కాస్త ఖంగా
రుగా నిష్క్రమించాడు రంగరాజు.

నాగూ, నేనూ మొహ మొహాలు చూసుకొన్నాం.

రంగరాజు నవ్వులో సహజత్వం వున్నట్టు కనిపించ
లేదు నాకు. నాగు యేదో ఆలోచిస్తూ తన గదిలోకి వెళ్ళి
పోయాడు.

ఇబ్బందిగా కూర్చున్నాను నేను కుర్చీలో.

భోజనాలు పూర్తయిన తర్వాత—నాగు ఒక నూట్
కేసు అందించి చెప్పాడు నాకు.

నా గదిలోనికి వెళ్ళి తెరిచాను దాన్ని. పార్సీ బాబా
జేషం అది. పెద్ద బవిరి గడ్డం, కాషాయి దుస్తులు
వున్నాయందులో. చటుక్కున మద్దు పెట్టుకొన్నాను
వాటిని. ప్రస్తుతం నా ప్రాణాలు రక్షించే కవచాలు అవి.

ఆ జేషం ఒకసారి జేసుకొని చూడాలనిపించింది.

అద్దం ముందు కూర్చుని, జాగ్రత్తగా మేకప్ చేసు
కొన్నాను. చాలా తమాషాగా వున్నాను నేను ఆ
జేషంలో. ఇలాంటి జేషాలు గత్రా సమయానికి స్పల్లయ్
చేసిన రంగరాజుకి మనసులో నీ అభినందనలు తెల్పాను.
ఇలాంటి స్పల్లయ్ చేయగలుగుతున్నాడంటే రంగరాజు
ఇంకా చటవ్యతిరేక చర్యలు చేస్తున్నాడన్న విషయం

ఎకరూ చెప్పకనే ఆరంభం అయింది నాకు.

నిద్ర నుంచుకొని వచ్చింది. టైమ్ చూశాను. పదవు తోంది. వేషం విప్పే ఓపిక లేక అలాగే పడుకొన్నాను. గాఢంగా నిద్రపోతింది.

9

ఉరిక్కిపడి లేచాను!?

రివాల్యూర్ పేలిన శబ్దంతోనే నాకు నిద్రాభంగమయిందని గ్రహించాను. తలుపు తీసికొని బయటకు వచ్చాను ఖంగారుగా. నాకు గది తలుపు వారగా తీసి వుండడం చూసి లోపలికి వెళ్ళాను.

నిలువెల్లా వణికిపోయాను లోపలి దృశ్యం చూసి.

రక్తపు మడుగులో పడివున్నాడు రంగరాజు.

తొందర తొందరగా క్రిందపడిపోయిన రిమ్లెస్ కళ్ళద్దాలను తీసి పెట్టుకొని, నూట్ కేస్ అందుకొంటున్నాడు నాకు

ఏమీ ఆరంభావడంలేదు నాకు.

“త్వరగా పద” అంటూ నన్ను హెచ్చరించి జేగంగా కదిలాడు నాకు. నాకును ఫోలో అయ్యాను నేను.

అయింట్లో కుటుంబ సభ్యులు, నాఖర్లు నిద్ర లేచి, హడావిడిగా పరిగెట్టుకొంటూ రాసాగారు.

అప్పటికే వాళ్ళ కంటపడకుండా యిద్దరం తప్పించుకొన్నాం.

చాలా దూరం పరిగెట్టాం ఇద్దరం. టైమ్ చూశాను— విను అవుతోంది.

కాసేపటికి యిద్దరం పరుగు మాని నడికసాగాము.

“అసలేమయింది?” అడిగాను ఆయాసపడుతూ.

“దొంగ రాస్కెల్ మన దగ్గర త్రాళ్ళున్న సంగతి గ్రహించేశాడు. బహుశా, నిన్న రాత్రి చూసివుంటాడు. పిల్లలా వచ్చి నూట్ కేసు తీసుకొన్నాడు. పైగా నన్ను చంపాలని రివాల్వర్ తీశాడు. అదృష్టం బావుండి నేనే వాడిని హతమార్చ గలిగాను; మనం సమయానికి వేషాలతో వుండటం మంచిదయింది” వగురుస్తూ చెప్పాడు నాగు.

సందులా ఉన్న ఆ చిన్న వీధిలో, కుడివయపు ప్లాట్ ఫాం మీద పది పదిహేనుమంది అడుక్కొనేవాళ్ళు, సాధు వులు గాఢనిద్రలో వున్నారు.

నాగు అగిపోయి తన నూట్ కేసు తెరిచాడు. ఎందుకో అర్థంకాలేదు నాకు.

ఒక ముఖమల్ సంచి నాకు అందించాడు.

తెల్లబోయాను. “ఏ క్షణాన యేం జరిగేది చెప్పలేం. ఎవరి వ్రజం వాళ్ళ దగ్గరుంటే మంచిది” చెప్పాడు నాగు, పాస్ పోర్ట్, రెండొందలు కాష్ కూడా నా కంటనూ.

మాట్లాడకుండా వాటన్నింటినీ జేబులో పెట్టుకొన్నాను.

ఆ వీధి చాలా పొడుగుంది. ముందుకి చూస్తూ నడుస్తున్న నాకు యేదో అచమానం వేసింది.

దూరంగా కనుచూపు మేరలో నల్లటి కారు మెల్లిగా వస్తోంది. దూరం నుండి అయినా గుర్తు, ట్రాను ఆ కారును, వెంటనే చెప్పాను నాగుతో.

గజ గజ లాడిపోయాడు నాగు దాన్ని చూసి. “అది అదీ కారు” నాగు మాటలు తడబడుతున్నాయి.

రెండుక్షణా లాగి చెప్పాడు — “మనం మాగువేషా
లలోనే వున్నప్పటికీ, మనిద్దరం కలిసే కావడం వాళ్ళకొక
గురు అవుతుంది. దాన్ని వాళ్ళకు లేకుండా చేయాలి.
మనిద్దరం విడి విడిగా వెళదాం. నువ్విక్కడే ఆగిపో....”

నాకు చెప్పింది నిజమే! చక చకా పనిచేసింది నా
బుర్ర. క్షణం కూడా ఆలస్యం చేయకుండా కదిలాను,
నిద్రిస్తున్న వాళ్ళవయిపు. వాళ్ళకు నిద్రాభంగం కలి
గించకుండా నిశ్శబ్దంగా వాళ్ళ మధ్యన చేరాను. నా
గడ్డం, కాషాయునుస్తులు వాళ్ళల్లో కలసిపోయాయి.

నాకు నూట్ కేసు పట్టుకొని నడుస్తున్నాడు నిర్భ
యంగా. కారు నాకును సమీపించింది. ఊపిరి బిగ
బట్టాను. నాకును దాటిపోయింది కారు.

అంతలోనే అది నా ముందు ఆగింది. గుండెల్లోంచి
తన్నుకొచ్చింది నాకు వణుకు.

కారులో వాళ్ళు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నారు నాకు.
పక్కలో పిడుగు :డ్డం అదిరిపడ్డాను కారులో దీపక్ ను
చూసి?! ఇంకా కట్టున్నాయి అతిడికి. అంటే!?! ఆ రోజు
దీపక్ చావలేదన్న మాట!

కారు నిదా యింకా యెర రెవరో వున్నారు దీపక్
వాళ్ళతో యేదో చెబుతున్నాడు. కారు వెనక్కు తిరి
గింది. దీపక్ వాళ్ళతో ఏం చెప్పివుంటాడో ఊహించుకో
గలను. నాకును గుర్తించాడు దీపక్.

కారులో దీపక్ వూడడం. కారు తిరిగి వెనక్కు
కావడం గమనించినట్టున్నాడు నాకు. నడక వేగం
పెంచాడు. కారు నాకు దగ్గరికి వెళ్ళింది. నాకు తటాలున
రివాల్వర్ తీశాడు. కానీ అప్పటికే ఆలస్యం జరిగి
పోయింది.

కారు విండోలో నుండి బయటకు వచ్చిన రివాల్వర్
మూడుసార్లు మిరిసింది నిశ్శబ్దంగా. రివాల్వర్ సైలెన్సర్
అమర్చబడిందని గ్రహించాను.

శీల కొరిగిపోయాడు నాగు.

గుఱ్ఱాన్ని అపుకొని మూగగా చూస్తుండిపోయాను.
నాగు క్రింద పడగానే అతని నూట్ కేసు కారు
లోనికి చేరింది. ఆ తర్వాత నే నూహించిన సంఘటనే
జరిగింది.

దీపకో కారు నుండి క్రిందకు త్రోయబడ్డాడు. మరో
సారి నిప్పులు కక్కింది రివాల్వర్, పెద్దగా మూలిగి
నిస్త్రాణంగా వారిపోయాడు దీపకో. కారు వేగంగా
వెళ్ళిపోయింది.

ఒక్క నిమిషం అలాగే వుండిపోయాను.

మెల్లగా లేచి నడిచాను. దీపకో పడి వున్నాడు
ముందు. అతడి దేహంలో ప్రాణం లేదని గ్రహించాను.
నాగును సమీపించాను. కదులుతున్నాడు. జేబులో నుండి
యేదో తీయాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడు. అతడికి సహాయం
చేశాను.

తాళంచెవి తీసి అందించాడు నాగు. తెల్లగా మెరు
స్తున్న ఆ తాళంచెవి యేదో బాంక్ లాకర్ దని గ్రహిం
చాను.

దాన్ని అంగుళాని నాగుపై పు ప్రసరించాను చూపులు.
నాగు కళ్ళు కొద్దిగా తెరుచుకొని వున్నాయి. మొహంలో
తీరకలే లేను. ఒక్క నిమిషం మానంగా ఉన్నాను
నాగు మరణానికి.

బాస్ ఉక్కు పిడికిలిలో తర్వాత నలిగే టీవిని
నే నే గా!?

నా చావు ఇంతేనా!??

అంతుచిక్కని ఆలోచనలు నన్ను శేధిస్తున్నాయి.

హఠాత్తుగా ఈ తిప్పాను యేవో శబ్దం వినిపించడంతో, ఇందాకటి కారే! పోయిందే పోయి మళ్ళీ వస్తున్నారు. వేగంగా వస్తోంది కారు నా వైపు.

చటుక్కున లేచి పరిగెత్తాను ఎదురుగా వున్న చిన్న సందులోనికి. పిచ్చివాడిలా కనిపించిన ప్రతి గల్లీలోనికి పరిగెట్టసాగాను.

చివరిగా ఓ ఇరుకు సందులో ఆగాను. ఎవరూ లేరక్కడ. నా వంటిమీద వున్న వేషం యిక నాకు రక్షణ యివ్వలే దనిపించింది. అక్కడే విప్పేశాను వేషాన్ని. వేషం అడుగున నా దుస్తులు నలిగిపోయి వున్నాయి.

ప్రస్తుత కర్తవ్యం యేమిటా అని ఆలోచించాను సిమి తంగా, నాకు యిచ్చిన తాళం గుర్తొచ్చింది. పాన్ పోర్టు కూడా గుర్తొచ్చింది.

ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాను.

10

నేను హైదరాబాద్ చేరేసరికి నాకు కావలసిన బాంక్ తెచ్చేవాడి. ట్రైక్ లో నా మీద ఎలాంటి దాడి జరగకపోవడం వింతే!

అదృష్టవశాత్తు నాకు బాగా పరిచయం వున్న మిత్రుడు ఒకడు పనిచేస్తున్నాడు అందులో. ముందు నా అవతారం చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు వాడు. కలంతా రేగిపోయి, మాసిపోయిన బట్టలతో బీభత్సంగా వున్నాను.

వాడి కోరికను కథ చెప్పి, ఎలాగయినా లాకర్ తెరవాలని బ్రతిమాలాను. లాకర్ గల వ్యక్తి చని

పోయాడని, లాకర్ నా పేర్న తెరిచినా వాడికి ఏం ప్రమాదం లేదని డూప్లికేట్ తాళం కూడా నా దగ్గరే వుందని—

చెప్పి తాళం చూపించిన తర్వాతి, లాకర్ తెరవడానికి ఒప్పుకొన్నాడు వాడు.

టెనెన్ భరించలేక పోతున్నాను. ఆ లాకర్ లో నాకు ఏం వాచాడో అన్న ఆసక్తి నన్ను కుదిపేస్తుంది? లాకర్ తెరిచాడు. ఆసక్తిగా తడిమాను లోపల.

లెడర్ లో తయారుచేసిన ఒక అట్టపెట్టె వుంది లోపల, బయటికి తీసాను. దానికి కట్టబడివున్న ఎర్రటి తాడు విప్పి పెట్టె తెరిచాను.

లోపల ఏవో కాగితాలు, ఫోటోలు జైరాక్స్ కాపీలు చాలా వున్నాయి ముందు అరంకాలేదు నాకు అవి యేమిటో! కాసేపు పరిశీలించగా తెలిసాయవి. కొద్ది క్షణాలు చేష్టలుడిగి నిశ్శబ్దంగా నిలబడిపోయాను, టెనెన్ కంట్రోల్ చేసుకోవడానికి. నాకును మనసులోనే అభి నందించాను.

అవి పోలీసులకు అందిస్తే రాష్ట్రవ్యాప్తంగా వున్న బాన్ స్మగ్లింగ్ ముఠా క్షణాల్లో కటకటాలు లెక్క పెడతారు.

సరిగ్గా అప్పుడే అవగాహన అయింది నాకో విషయం. ఉదయం ట్రైన్ లో బాన్ మనుషులు యెకరూ నన్ను చంపడానికి ప్రయత్నించలేదు. అంటే! నాకు నాకు యేదో యివ్వడం వాళ్లు చూశారు. అదేమిటో తెలుసుకోవడం తమకు క్షేమం అనుకొన్నారు. అందుకే నన్ను చంపలేదు. ఈ విషయం తెలుసుకోవడానికి ట్రైన్ లో రహస్యంగా నన్ను వెంబడించే వుంటారు.

నేను బాంకు బయటికి రాగానే నన్ను చంపి, నా చేతిలో వున్న పెట్టె తీసుకొని పోవడమే!

స్నేహితుడికి కృతజ్ఞతలు చెప్పి, బయటికి నడిచాను. భాళిం, నాగు, దీపకోల హత్యలు నా కళ్ళకుండు మెదిలాయి వరసగా. మొండి ధైర్యం నన్నావహించింది. కొస ప్రాణంతోనయినా పెట్టె పోలీసులకు అందజేయాలని నిర్ణయించుకున్నాను దృఢంగా.

టెమ్ చూశాను. మృత్యువు మొహంమీదికి వంగిపట్టు తృల్చిపడ్డాను.

పది ఇరవై అయింది. బాస్ అన్నమాట నిలబెట్టుకొంటే, మరో పదినిమిషాలలో నేను ఈ ప్రపంచాన్ని కాశ్యతంగా వదిలి వెళ్ళిపోతాను.

గుండెలనిండా ఊపిరి పీల్చుకొన్నాను.

చేతిలో పెట్టె బలంగా పట్టుకొని, వేగంగా రోడ్డు మీదికి అడుగుపెట్టాను.

కనిపించిన టాక్సీలో చటుక్కున యెక్కి- కూర్చున్నాను.

“దగ్గరలో వున్న పోలీస్ స్టేషన్ కు పోనీ. వేగంగా పోనీ” చెప్పాను.

టాక్సీవాడు నా వంక ఒకసారి వింతగా చూసి పోనిచ్చాడు.

టాక్సీ వేగంగా పోతూంది.

చెమట్లు పడుతూండగా టాక్సీవాడిని వత్తిడి చేయసాగాను మరింత వేగంగా పోనిమ్మని.

గడిచే ప్రతి క్షణం నన్ను మృత్యువుకి దగ్గర చేస్తున్న భావన. గుండె తగిలిపోతుండేమో అన్నంత వేగంగా కొట్టుకొంటూంది.

అప్పుడు చూశాను యెడం పక్కగా కనిపిస్తున్న పోలీస్ స్టేషన్ ను. పోయిన డైగ్యం తిరిగివస్తున్నట్లుని పించింది. సరిగ్గా అప్పుడే చూశాను యెనురుగా వస్తున్న పెద్ద లారీని. రంగులు వెలిసిపోయి, అక్కడక్కడా తుప్పుపట్టి అసహ్యంగా కర్కశంగా వుందా లారీ.

హఠాత్తుగా రాంగ్ రూట్ లోనికి మారి టాక్సీ వయపు మాసుకొని రాసాగింది అది.

డ్రైవర్ ఖంగారుపడుతున్నాడు. పరిస్థితి అర్థమయింది నాకు స్టీరింగ్ వీల్ ను అటూ ఇటూ తిప్పుతున్నాడు డ్రైవర్ బేజారె తీసోయి.

తన ప్రాణాన్ని రక్షించుకోడానికి పిరికివాడే ఎక్కువ తాపత్రయ పడతాడేమో!

టాక్సీ ఎడంవయపు డోర్ తెర్చి, కళ్ళు మాసుకొని క్రిందకు చూశాను.

రెండు క్షణాలు నా శరీరాన్ని గాలి తప్ప మరేమీ స్పృశించలేదు. తర్వాత నేలను తాకింది శరీరం. ముందు తలకు తగిలింది బలమయిన దెబ్బ తర్వాత ఒళ్ళంతా నేలను దేక్కొనిపోయి, చర్మం పెచ్చులూడి పోయింది. బట్టలు రక్తాన్ని క్షమిస్తోయాయి.

చేతిలో పెట్టె అల్లంత మారంలో పడింది.

లారీ టాక్సీకి బలంగా గుద్దుకొన్నట్టు భట్టున శబ్దం అయింది. జనం కేకలు, పోలీసుల విజిల్స్ అస్పష్టంగా వినిపిస్తున్నాయి.

ప్రాణాలు ఉగ్గ పట్టుకొని శరీరాన్ని పైకి లేపాను. పెట్టె దగ్గరకు నడిచాను. నిస్సత్తునగా జారిపోయాను క్రిందకు. నేను క్రిందకు జారిగానే నా తలపై పెద్ద శబ్దం వినిపించింది. రివాల్యూర్ పేల్చిన శబ్దం అది.

జెండుకవాసిలో తప్పకొని పోయిందని గ్రహించాను.

ఎదురుగా పోలీస్ స్టేషన్ బయట వున్న కాన్ స్టేబుల్ చూశాడది. తిటాలుని కదిలి పరిగెట్టుకొంటూ వచ్చాడు నా వైపు. పెకి లేవ నెత్తాడు నన్ను.

అతనితో చెప్పాను విషయం క్లుప్తంగా, చేతిలో పెట్టె చూపించి.

తలనుండి రక్తం కారుతున్నా. కళ్ళు నిస్సత్తురగా తూలిపోతున్నా కాన్ స్టేబుల్ ఆసరాతో స్టేషన్ లోపలికి నడిచాను.

తలకు తగిలిన దెబ్బకల్ల మెల్లగా స్పృహ తప్పతోంది నాకు మగతగా కళ్ళు తెచ్చి టైమ్ చూశాను.

పదిన్నర దాటింది.

మృత్యుగండం దాటిపోవడంతో నిశ్చింతగా కళ్ళు మూసుకుని క్రిందకు జారిపోయాను.

—:అ యి పో యి ౦ ది:—

రేపటి ప్రమాదం

కె. వి. యస్. ప్రకాశరవు

బంతిలా దొరుకుంటూ నల్లటి ముసుగు ధరించిన వ్యక్తి పాదాల ముందు ఆగాడతను. ముసుగు వ్యక్తి బిగ్గరగా నవ్వుతూ కాళ్ళ ముందున్న వ్యక్తిని ఫుట్ బాల్ లా తన్నాడు. ఆ వ్యక్తి మరలా దొరుకుంటూ వెళ్ళాడు మరోవైపు.

ఆ వ్యక్తి నిస్సహాయుడు!

రెండు కాళ్ళు చేతులు కలిపి ముందుకు కట్టారు. వీవు మీద అడ్డంగా ఎర్రటి రక్తపు చారలున్నాయ్! తల అటు యిటూ తిప్పుడానికవకాశంలేదు.

ఆ గదిలో మరో పదిమంది వ్యక్తులున్నారు. వారంతా అతన్ని చూసి బిగ్గరగా నవ్వారు. వారు యాభైతేఖలలో యమకింకరులవలె వున్నారు!

వారి నవ్వులు అతడికి పుండుమీద కారం జల్లి నట్లుగా వుంది, తన కోపాన్ని కనుతిలో చూపించాడు. బిగ్గరగా అరిచాడు.

“ఒరేయ్ లేవకూళ్ళ! మీ కవరికయినా దమ్ములుంటే నన్ను వదలండి. నా సత్తా చూపిస్తాను. మీ అందర్నీ మట్టి కరిపిస్తాను. నిస్సహాయుణ్ణి చేసి మీ ప్రతాపం నామీద చూపించి వెర్రివెంగళిప్పలవలె నవ్వకండి.

“రేయ్ ముసుగు పీనుగా! మొహం చూపించడానికి ధైర్యం చాలక అడదానిలా ప్రవర్తించడానికి నీకు సిగ్గు లేదురా!

“నన్ను బంధవిముక్తుడను చేసి, మీలో నలుగురిని నాతో పోరాడమను. నా సత్తా చూపిస్తా. ఒకే ఒక మనిషిని — యింతమ్మది వుండగా — ధైర్యం లేక — చాలక యిలా హింసించడానికి నీకు సిగ్గులేకుట్రా! ఛీ! మిమ్మల నందరను చీల్చి చెండాడడానికి నా కేమవకాశం లేకుండా చేసి వెర్రి నవ్వులు నవ్వుతారుట్రా గాడిదకొడకల్లారా!” అన్నాడు డీల్.

అంతే!

అతని వీపుమీద ‘చళ్ళు! చళ్ళు!’ మంటూ కమ్మి దెబ్బలు పడ్డాయి. ముసుగుమనిషి కోపంగా వూగిసలాడి పోసాగాడు.

“వాడి కట్టు విప్పండి” హుకుం జారీచేసాడు ముసుగు వ్యక్తి.

ఇద్దరు వ్యక్తులు నేలమీద పడున్న వ్యక్తి వద్దకు వెళ్ళి అతని కట్టు విప్పారు. కట్టు విప్పడం పూర్తికానే లేడు —

తెరచిన బోసునుండి ముందుకి వురికిన సింహంలా అతను ఆ యిరువురి వ్యక్తుల పీకలను బలంగా రెండు చేతులతో బిగించి పట్టుకున్నాడు.

కెవ్వన అరిచారీరువురా!

“నోర్మూయండిరా ఫూల్స్! యిప్పుడు—యిప్పుడు నే నేమిటో, నా ప్రతాప మేమిటో చూపిస్తాను. చూడండి” అంటూ ఓ వ్యక్తిని ఓ చేతితో బంతిలా పెకి ఎగుర వేసాడు. క్రిందికి పడబోతూంటే సాచి తన్నాడు.

“చచ్చాను బాబోయ్” అంటూ ఆ వ్యక్తి అరుస్తూ దభీమంటూ మారంగా వెళ్ళి పడ్డాడు.

“ఊ! వాడిని పట్టుకోండి” అరిచాడు ముసుగు వ్యక్తి కోపంగా.

రెండో మనిషిని తనకడ్డుగా పెట్టుకొని “దగ్గర కెవరూ రాకండి. సావాసించి ముందుకి వస్తే వీడి ప్రాణం పోవడానికి నిమిషంకూడా పట్టదు. ఖడ్గార్!” సింహంలా గరించాడతను.

ముసుగు మనిషి మరే ఆలోచన చేయలేదు. అతని చేతికొని పిస్తల్ నిప్పులు కురిసింది. బాధగా అరుస్తూ రెండో మనిషి తలవాల్యాడు.

“చతుర వీరుగా! నీ అనుచరులను నువ్వే చంపుకుంటూ నీ పిరికితనాన్ని చూపిస్తున్నావ్! యిక నన్నీం చేస్తావురా. కాచుకో” అంటూ అతను రెండో మనిషిని ముసుగు మనిషి మీదకు గిరాటు వేశాడు.

ముసుగు మనిషి చటుక్కున పక్కకు తప్పుకున్నాడు. రెండో మనిషి నేలపడ్డాడు.

“చూస్తారేం? ఆ జీరోగాడిని పట్టుకొని జీరోని చేసేయండి. వీడివలన యిద్దరి ప్రాణాలు పోయాయి. హరియక్!” అన్నాడు ముసుగు మనిషి.

విరుగురు వ్యక్తులు జీరోమీదకు రాసాగారు. అది గమనించాడు జీరో. ఆలోచన కవకాశం లేదు.

యిప్పుడు తన ప్రాణాలు గడ్డిపోచతో సమానం.

తనసెలాగూ వారు చంపక మానరు. యీ అవకాశాన్ని ఉపయోగించుకుని సాధ్యమయినంత యెక్కువ మనుషులను చంపితే మంచిది.

సావకాశం చిక్కితే తాను పారిపోవచ్చును. కాని అందుకావకాశం కన్పించటం లేదు. కోకలిలో తలమార్చాడు తను. కోకటి పోటుకి వెరవటమా?

పులి గుహలో చొరబడ్డాక పులితో పోగాడి చావోబ్రతుకో తేల్చుకోవాలి. పరుగెత్తి పారిపోదామన్నా ఆకలిగాన్న రక్తం మరిగిన పులి వదలిపెట్టను!

జీరో ఒక్క యెగురు ఎగిరాడు. యిద్దరి వ్యక్తుల గుండెలమీద తన్నాడు. దభీమంటూ వారితోబాటు క్రిందపడ్డాడు జీరో. మరో యిరువురు జీరోమీదకు వురికారు—మేకపిల్లమీదకు పులి దూకినట్లు!

జీరో చటుక్కున పక్కకు దొర్లి చివాలున లేచి నిలబడ్డాడు. గాండ్రిస్తూ వారిరువురను బలంగా తనకుప్పెటతో గుండెలమీద నుద్దాడు.

మణుగు రాళ్ళు వాళ్ళమీద పడినట్లయ్యింది. నోట్లోంచి రక్తం కక్కుకుంటూ—అరుస్తూ నేలకూలారు.

మరొకడు అదే సమయంలో జీరో వెనకనుండి వచ్చి అతని భుజాలపై బలంగా మోదాడు. జీరో రెండు భుజాలు విరిగినట్లు భావించాడు.

ఎగురుమాడని సంఘటన!

తనను చావువెచ్చి తీసినందుకు జీరోలో శ్రేణిలోపం వుదయించింది. కనులనుండి నిప్పులు కురిపించాడు. మడించిన అంబోతులా రంకవేసాడు.

అలాగే కాళ్ళతో వెక్కిరిస్తూ తన్నాడు జీరో! ఆ

తన్ను తగలకూడని చోటనే తగిలింది.

“బావ్ లే మర్ గయా” కప్పకూలాడతను.

ముసుగు మనిషికి జీరో ప్రతాపం అరచుయ్యిస్తోంది. ‘అతన్ని’ బంధవిముక్తుడను చేయడం పారబాటుగా తలం చాడు. పిస్టల్ గురిచూసి జీరో కాళ్ళకు పేల్చాడు.

జీరో నేలమీద చతికిల పడ్డాడు. కాళ్ళనుండి రక్తం కారసాగింది. అయినా అశ్చర్యం చెందలేదు దొంగలు కంటూ వెళ్ళి ముసుగు మనిషి కాళ్ళు పట్టుకుని బలంగా కుదపసాగాడు.

అంతలో మరో ముగ్గురు వ్యక్తులు పరుగెత్తుకుంటూ జీరో వద్దకు వెళ్ళి అతన్ని పట్టుకున్నారు.

“వాడిని దూలానికి వేలాడదీయండి” కోపంగా అన్నాడు ముసుగు మనిషి.

జీరోను తీసుకొని ఆ వ్యక్తులు కదిలారు. కొద్ది నిమిషాలలో జీరోని దూలానికి వేలాడదీసారు.

విసుక్కిరిసి కలుగు కొట్టనోయే ముందు కట్టికట్టుగా జీరోని కట్టారు భుజాల దగ్గర తాడువేసి దూలానికి కట్టారు గాలిలో అటు యిటూ పూగసాగాడు జీరో. కాళ్ళ నుండి రక్తం కారుతూనే వుంది.

“జీరో! నీకో మంచి అవకాశమిస్తున్నాను. నువ్వోరు? యీ గులు ని కేసు తెలిసింది? నువ్విక్కడ తెలుసుకొన్న రహస్యాల్లేవట? చెప్పితే నిన్ను వదిలిపెడతాం” లాలసగా అడిగాడు ముసుగుమనిషి.

“నాటినిండా నల్లటి ముసుగు ధరించిన నీలో మంచి ఆలోచన వుంటుందని నమ్మమంటావా? నువ్వో నల్ల మేకవి. తెల్లని పాలు నాకిచ్చి త్రాగమంటే నేనెలా త్రాగు తానురా. ఆ పాలలో కాలకూట విషం కలిపివుండవచ్చే

నమ్మక మేమిటి?”

“అది నీ ఖర్మ. నీ నడిగినదానికి జవాబు చెప్పు? నీకు కావలసింది యిస్తాను.”

“అసంభవం!” అన్నాడు జీరో.

“అసంభవాలను సంభవాలుగా మార్చే శక్తి నాకున్నదని, నీకు తెలియకపోవడం నీ ఖర్మ. కఠినశిలను కూడా మాట్లాడించే శక్తి యీ బాన్కున్నది. నీను కొట్టే కమ్మి చెట్లకు శిలలు కూడా బాధతో ఆరున్నాన్నట్లు శబ్దం చేస్తాయ్. నువ్వెంతి? నీ తలలో జేజమ్మ చేతి కూడా నిజం చెప్పిస్తా” అంటూ ముసుగుమనిషి జీరో వద్దకు వెళ్ళి నిలబడ్డాడు.

“ఝూ!” గండ్రించి వుమ్మాడు జీరో.

అది ముహూర్తమిద పడింది బాన్కు. జీరోను చాచి లెంపకాయ కొట్టాడు బాన్. కోపం తీరక రెండుచేతులతోను జీరో పొట్టలో గుద్దాడు.

జీరో బాధ నోర్చుకొంటూ పళ్ళను బిగించాడు! కనులను గట్టిగా బిగించి మూసుకొన్నాడు.

“ఒరేయ్ జీరో! ముండికేసిన ముండి పెద్దవల్ని కూడా మాట్లాడించాను! నీను పెట్టే చిత్రహింసలు భరించలేక కాళ్ళబేరాల కొచ్చారు. నవ్వో లెక్కా! కళ్ళు తెరువ్. అడిగినవాటికి జవాబు చెప్పు?” అడిగాడు బాన్.

జీరో మాట్లాడలేదు. కనులు విప్పలేదు. ఎంతటి బాధ అయినా బహించే ఓర్మీ అతనికి తెల్సును. ఆ విధంగా తర్ఫీదు పొందాడు. కనులు తెరచి వాళ్ళు పెట్టే బాధలు చూడడంకన్నా కనులు మూసుకోవడమే మంచిదని ఓ నిర్ణయాని కొచ్చాడు జీరో.

“ఏడి కళ్ళు తెరవండిరా?”

ఇరువురు పెళ్ళి జీరో కళ్ళు బలంగా తెరచారు. బాన్ కేసి చూశాడు. అతని చేతిలో ఓ చిన్న కత్తి వుంది.

“జీరో! యీ కత్తి యెంతోమంది ప్రాణాలను రుచి చూసింది. ఆ అవకాశం దీని కివ్వవద్దు. కమాన్, పెర్మి?....”

“ఆల్ రైట్! నీతో ఓ ఒప్పందాని కొస్తాను. నే నడిగిన విషయాలకు నువ్వు జవాబు చెప్పు? తర్వాత నీకు నేను చెప్తాను” అన్నాడు జీరో.

“ఏమిటి?” అడిగాడు బాన్.

“నువ్వెవరు? నీ పేరేమిటి? నువ్వు చేసే విద్రోహ మేమిటి??”

“స్టూపిడ్! అవి నువ్వు తెలుసుకోతగ్గ విషయాలు కావు. నన్నంతా బాన్ అనే పిలుస్తారు. నిక్ నేమ్ గా ‘ఈగిల్’ అంటారు. బన్. ఇక నువ్వు చెప్పు?”

“ఇంకా పూర్తి వివరాలు కావాలి?”

“నోర్మల్! మంచిగా వున్న కొలది మితిమీరు తున్నావ్? నిజం చెప్తావా? చెప్పించనుంటావా?” ఉద్రేకంగా అడిగాడు ఈగిల్.

“చెప్పను” దృఢంగా అన్నాడు జీరో.

ఈగిల్ చేతిలోని వాడి ఆయిన కత్తి వేగంగా జీరో కుడిచేతి వేళ్ళను ముద్దుపెట్టుకుంది. నాలుగు వేళ్ళు తెగ క్రిందపడ్డాయి. జీరో బాధతో చేతిని అటు యిటూ వూపసాగాడు. ప్రాణాలు పోయేంతటి బాధ.

“ఓల్ ది ట్రూత్? కమాన్!” ఈగిల్ కత్తిని వారలా పెక్కి లేపుతూ అడిగాడు.

“నో, నో, నో!!” అరిచాడు జీరో.

“యూ...” కోపంతో ఛీక్కారం చేశాడు ఈగిల్.

కోపంతో జీరో రెండో చేతి వేళ్ళను కూడా కోశాడు ఈగిల్. వాడిలో రాక్షసుడు ప్రవేశించాడు. ఎంతో మందిచే నిజాలు వెల్లడించిన తను, ఆప్టరార్ ఒకడితో పలికించలేక కోతున్నందుకు మృగమయ్యాడు.

జీరో మరింత బాధగా రెండు చేతులు ఒటూ యిటూ కదపసాగాడు. తన ప్రాణం పోవడం నిశ్చయం. కనులు మూసుకుంటూ భగవంతుని ప్రార్థించసాగాడు.

“జీరో!” సింహనాదం చేశాడు ఈగిల్.

అయినా జీరో చూడలేదు.

ఈగిల్ చేతిలోని కత్తి శివతాండవం చేయసాగింది. జీరో రెండు పాదాల పేళ్ళు నరికింది.

పళ్ళు గట్టిగా బిగించాడు జీరో.

చేతులమ్మట, కాళ్ళమ్మట రక్తం చూట చూట కార సాగింది. చూసి తనేం చేయలేడనుకొన్నాడు జీరో.

“చూస్తారేం? మీ ఆయుధాలు తీయండి” బిగ్గరగా అరిచాడు ఈగిల్.

అనుచరులు తమ చేతులలో పెట్టెలు తెరచి పట్టుకున్నారు. వాటిలో కత్తులు, కత్తెలు, ఆసిడ్, గుండు నూదులు మరెన్నో వున్నాయి.

వారంతా జీరోకేసి నడవసాగారు!

ఈగిల్ పరిహాసంగా వికృతంగా నవ్వి “ఐ పిటి యూ జీరో, నీ కంత్వదశ ప్రాప్తమయింది. గుడ్ బై!” అన్నాడు.

జీరోకి కూడా తెల్సును. తననింకా ఎటువంటి చిత్ర హింసలకు గురిచేసి ప్రాణం తీస్తారో! తను చేసేదేమీ

శేను—భగవంతుని ప్రార్థించుట తప్ప.

“నీ చేయగలిగినది చేశాను. ఇక యీ దేశాన్ని—
దేశాధిపతులను కాపాడే బాధ్యత నీదే తండ్రీ!” అంటూ
వేడుకున్నాడు తీకో.

2

ఆ తీకో రాత్రి ఏడుగంటలయింది.

లావుగా గున్న ఏనుగులాంటి మనిషి నూతుడుగా
తన ముందు నిలబడివున్న సన్నపాటి వ్యక్తిని రెండు
చేతులతోను ఎత్తి పె కగుర వేయసాగాడు.

గిరికిలు కొడుతూ సన్నపాటి వ్యక్తి నేలమీద నిలబడి
విసురుగా లావుపాటి మనిషిని ఢీకొన్నాడు. తలతో
పొట్టమీద పొడిచాడు. దభీమంటూ గున్నలాంటి మనిషి
నేలమీద చతికిలపడ్డాడు. తిరిగి లేవబోయేటంతలో
సన్నటి వ్యక్తి చేతిని చాకులా వుపయోగించాడు. అది
చూసి రెండు చేతులతోను దణ్ణం పెట్టాడు లావు వ్యక్తి.

మరికొంత దూరంలో యిరువురు మనుషులు తీవ్రంగా
కరాటే చేసున్నారు. ‘నువ్వా—నేనా!’ అన్నట్లు
కాళ్ళతోను, చేతులతోను కొట్టుకుంటున్నారు.

మరోచోట మరొకతను పిస్టల్ గురిపెట్టి తన ఎగుటి
మనిషిని కాల্পడానికి సిద్ధంగా వున్నాడు. భయభ్రాంతు
డయిన ఆతను నేలమీద కూచుని దొర్లుకుంటూ వెళ్ళ
సాగాడు. పిస్టల్ మనిషి ఆతనికేసి కాల্পసాగాడు. గురి
తప్పుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడతను.

ఓ యువతిని మరొకతను బలవంతం చేస్తూన్నాడు.
అయినా ఆమె బెంబేలు పెడుతూ కేకలు వేయలేదు.
సహాయం కోసం యెదురుచూడలేదు. ఆ యువకుడిని
భైర్యంతో ఎదుర్కొంది.

జెనకపాటుగా అతన్ని జెన్నుపాటు పాడింది.
అతను 'కవ్య మని అరిచాడు. ఆమె బిగ్గరగా కవ్యతూ
అతని జాటు పట్టుకొని బర బర లాగ సాగింది. అతను నిస్స
హాయంగా విశ్వసా గాడు.

అంతలో—

గణ గణ మనే ధ్వని—ఎర్రటి రైలు జరిగాయి!

అదో రహస్య స్థావరం!

రక రకాలుగా దెబ్బలాడుకుంటూన్న వ్యక్తుల తా
స్పెషల్ బ్రాంచి ఏజంట్లు!!! ,

రణరంగంలో శత్రువుతో పోరాడేటప్పుడు మున్నో
మెలుకువ లవసరం. అలాగే ఏజంట్లు శత్రువుతో పలు
విధాల పోరాటం సాగించాలి.

ఒకరి కొకరు తర్ఫీదు యిచ్చుకుంటున్నారు. కొత్త
వారికి పాతవారు! వారికి మరింత అనుభవజ్ఞులు! అను
భవం గుణపాఠం నేర్పుతుందనే సామెత వారికి
తెల్పును. తీరిక వేళలలో వారు పొందుతున్న శిక్షణ
తరగతు లవి.

ఆ సావరం యివరికి పె వ్యక్తులకు తెలియను. అచ్చ
టకు రావడాని కన్నో కట్టుదిట్టమయిన యేర్పా
ట్లున్నాయి. ప్రతి ఏజంట్ విధిగా ప్రతిరోజు అక్కడకు
హాజర వ్వాలి—అత్యవసర మైన పని లేకపోతే!

'గణ గణ' మనే గంట వింటూనే వులిక్కిపాటు
చెందారు ఏజంట్స్!

ఎర్రటి రైలు ప్రమాదానికి నూచిక!

ఏజంట్స్ మొత్తటి అత్యవసర కార్యాలలో వున్నా
యీ రెండింటిని చూస్తే విధిగా సమావేశానికి వెళ్ళాలి

అక్కడ సుమారు ఇరువదిమంది వున్నారు. గబ గబ

డ్రస్టులు వేసుకొన్నారు. వారెక్కడికీ వెళ్ళాల్సా
లేల్సును. ఎవరు పిలుస్తున్నారో చెప్పనవసరంలేదు.

కాని—

ఈ అత్యవసరపు పిలుపు దేనికో ఎవరూ వూహించ
లేకపోయారు.

‘ఎందుకు? ఏమిటి??’ ఈ ప్రశ్నలు ఏజంట్స్ వేసు
కొరు. దానివలన సమయం వృధా తప్ప మరేం లేదు.
అందుకే క్రమశిక్షణతో తర్చిగు పొందిన ఏజంట్స్ వడి
వడిగా అక్కడ నుండి కరిగారు.

అదొక విశాలమయిన హాలు. అందులో ఒక వేదిక.
దాని నుందు పొడవైన రోజ్ వుడ్ బల్గ—నాలుగైదు
కుర్చీలు.

వేదికకు యెగురుగా నలుబది, ఏబది కుర్చీలున్నాయి.
అక్కడ సమావేశాలు జరుగుతూంటాయని చూస్తే తెలు
సుంది.

ఏజంట్స్ హాలులో ప్రవేశించారు. ఖాళీగా వున్న
కుర్చీలలో కూచున్నారు. చీమ చిటుక్కుమంటే వినిపించే
టంతటి నిశబ్దం. ఒకరి నొకరు చూచుకుంటూ ఏజంట్స్
మాట్లాడకుండా కూచున్నారు.

సమయం చాలా విలువైనది. క్రమశిక్షణ ఎంతలా
పాటిస్తారో తెలుసు కూడా ఏజంట్స్ అలాగే పాటిస్తూ
వుంటారు.

తెల్ల నూట్ ధరించి, కళ్ళతోడు పెట్టుకున్న వ్యక్తి
హాలులోకి వచ్చాడు. చరచర నడచుకుంటూ వేదిక
మీదకు వెళ్లి నిలబడ్డాడు.

అయినా సుమారు ఏబది గంభీరాలుంటాయి. జాతు
పండిపోయింది. లా వు పాటి మీసాలు, గంభీర మైన

మొహం. ఆ మొహంలోని ఆలోచనలు పసికట్టు పెనరికి సాధ్యంకాదు.

అయిన చేసే నిర్ణయాలు నిక్కచ్చిగా వుంటాయని మొహంతోను స్పష్టం చేస్తోంది. చేతిలో వాకింగ్ స్టిక్!

అయినే స్పెషల్ గ్రాంచి డైరెక్టర్ శేషాద్రి.

ఏజంట్స్ గౌరవంగా లేచి నిలబడ్డారు. అయిన కూచోగానే అంతా కూచున్నారు. అయిన ఓ పర్యాయం అందరినీ తేరిపార చూశారు.

“ఏజంట్స్!” గంభీరంగా కంచులా ధ్వనించింది యస్.బి.డి. శేషాద్రి కంఠం.

ఎటెన్షన్ గా వినసాగారు ఏజంట్స్.

“దేశం యీనాడు చాలా గడ్డు పరిస్థితిలో వున్నది. అందుకు మనకొకే వుదాహరణ. మన ప్రేమ నేత “ఇందిరాజీ” ట్రెజరరీజమ్కు బలయిపోయారు. ఇంటి దొంగను ఈశ్వరుడయినా పట్టుకోలేడు. తన యింటి కాపలాదారులచే ఘోరంగా “ఇందిరాజీ” హత్యచేయ బడ్డారు! యింక బయట శత్రువు లెంతమంది వున్నారో వ్రాహతీతం!

అందుకే దేశం—దేశాధిపతులకు భద్రతా చర్యలు కట్టుకోటం చేశారు.

అయినా పక్కనున్నవాడిని నమ్మలేకపోతున్నాం.

ఎవరు శత్రువో—మిత్రుడో తెలియటలేదు!

‘బోలో భారత్ మాతామా జయ్—అన్న వ్యక్త భారతమాతను వెన్నుపోటు పొడవడానికి సిద్ధమవు తున్నాడు. డబ్బుకి లాలాచీ పడుతున్నాడు.

మన దేశం పేరు ప్రతిష్టలు అన్ని దేశాలలోను వ్యాపించింది. అందుకు కారకురాలు ‘ఇందిరాజీ!’

సస్యశ్యామలమయిన మన దేశాన్ని చూసి కొన్ని
చుప్పనాతి దేశాలకు కన్ను కడుతోంది.

కుశ్మ నూతునం—

అందుకే మన యింటివారిని లోబరచుకుంటున్నాను.
డబ్బుతో — పదవుల నాశమాపించి తమవైపు తిప్పు
కుంటున్నారు!

అటువంటి వారివలననే మనకు ముప్పు యేర్పడుతోంది—
యేర్పడటోతోంది!?

అందుకు మనం ఏం చేయాలి?

యీ కార్య పాధన యే ఒకరి వలనా సాధ్యం
కాదు. నాలుగురూ కలసికట్టుగా వుంటే సాధ్యం.

కొన్ని వేల చలిచీమలు బలవంతమయిన సర్పాన్ని
బాధిస్తాయి.

మనం లహీమలం కాదు. మన శక్తియుక్తులు దేశ
దేశాలకు తెల్సును.

అహింసతో స్వాతంత్ర్యం సాధించిన దేశం మనది!
ఆ స్వాతంత్ర్యాన్ని హరిద్వామనుకున్న వారికి బుద్ధి
చెప్పాలి.

యీ ఉపాధానమంతా దేనితో మీ కర్తవ్యమయి
వుంటుంది. నాకొక వర్తమానం అందింది.

అది—

‘రేపు—దేశం—దేశాధిపతులు జాగ్రత్త!!!’

“యిదెలా అందిందోకూడా మీకు చెప్తాను” అంటూ
యస్.బి.డి. శేషాద్రి కొద్దిసేపు ఆగాడు.

“నాలుగు రోజులనుండి మన యేజిట్ లో ఆత్య
వసగమైన పనిమీద వున్నాడు. అతనేం చేస్తున్నాడో
యేమిటోకూడా నాకు వార్త రాలేదు.

కాని సుమారు మధ్యాహ్నం దాటిన తర్వాత ఒక వార్త వచ్చింది. దానిని చీలో నాకంద చేయమన్నాడుట. అతడు యొక్కడితో వెళుతూ అతడి భార్యకు చెప్పాడట. రేపు—అంటే 'ఆగస్టు 15 న—దేశం—దేశాధిపతులు జాగ్రత్త.'

యింతే!

దీనిని టి రేపు యేదో జరగరాని ఘోరం జరగబోతోందని స్పష్టమవుతోంది. అది మనం కలలో కూడా వూహించకూడదు! జరగకూడదు!

ఆ ఘోర క్రియకేవల పాల్పడ్డాలో నూచనపూర్వకంగా కూడా తెలియలేదు. ఎవరు కర్తలో వూహించలేము.

ఎలా చేయబూనుతున్నాలో వూహితీతం!

ఏజంట్స్!

యిప్పుడు మనందరిపైన ప్రముఖమైన బాధ్యత నిలిచివుంది. రేపు జరగబోయే ఘటననాపు చేయాలి?

ఎటువంటి గుస్సంఘటనా జరగకూడదు!

యిప్పటికీ కూడా నాకు చీలోనుండి మరలా వార్త మానం రాలేదు. అత నెక్కడున్నాడో వూహించలేం. అతనితోసం మనం చేతులు కట్టుకొని కూచోలేం.

రేపు నగరం యెంత హడావిడిగా వుంటుందో తెల్సును. ఆ హడావిడిలో తమ కార్యక్రమాని! ప్రారంభ ముహూర్తం పెట్టుకున్న వారి ఆటలు కట్టించాలి!" అన్నాడు శేషాద్రి.

"యస్ సర్! రేపు ఎటువంటి దుర్ఘటన జరగకుండా మేం చూసాం!"

"ఆల్ రైట్. మిగిలిన ఏజంట్స్ కి వార్త పంపాను.

వారు కూడా త్వరలో రాత్రికి వస్తారు. మారంతా
 ఓ ప్రాగ్గాం నిద్రించుకొండి. దుండగులను పట్టుకొండి.
 నేనీలాగా మరో పనిమీద వెళ్తాను. మీ మూమింట్స్
 నాకనుక్షణం తెలియాలి. మారంతా మీ వద్ద మీనీ ఫోన్స్
 పెట్టుకొండి ఒకరితో మరొకరికి సంబంధం వుండాలి.
 మిమ్ములను తిరిగి పండ్లెండు లోపల పిలుస్తాను. మీ
 యేర్పాట్లు చేసుకుని తిరిగి యిక్కడకు రండి” అంటూ
 శేషాద్రి చకచక నడుచుకుంటూ బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

3

చిర్నవ్యూతో తన ముందు కూచున్నవారిని చూశారు
 ప్రధాని, హోం మంత్రి, డిఫెన్స్ మంత్రి పక్క పక్కన
 సోఫాలలో కూచున్నారు. మరోపక్క నున్న ఫోఫాలో
 యన్. బి. డి. శేషాద్రి, మరో యువకుడు కూచు
 న్నారు.

“నేను నమ్మలేక పోతున్నాను!....” అన్నారు
 ప్రధాని.

హోం మంత్రి గొంతు సవరించుకొని యేదో చెప్ప
 బోతూంటే ప్రధాని అడ్డు వచ్చి “మీరే చెప్పండి!”
 అంటూ శేషాద్రిని అడిగారు.

“నేను పూర్తి బాధ్యత వహించే ధైర్యం లేదు.
 రేపు ఎటువంటి సంఘటనలు జరుగుతాయో చెప్పలేను.
 నా కందిన వార్త మంత్రు లిరువురకు చెప్పాను. తర్వాత
 మిమ్ములను సంప్రదించి తగు చర్య తీసుకుందామని
 వచ్చాం” అన్నాడు శేషాద్రి; తనకు అందిన వివరాలన్నీ
 చెప్పిన తర్వాత.

“ఇప్పుడు మీరు చెప్పండి!” అడిగారు ప్రధాని
 మంత్రు లిరువురతోను.

“మా ఉద్దేశంలా రేపటి కార్యక్రమం రద్దుచేస్తే మంచిది. తగు కట్టుదిట్టమయిన యేర్పాట్లు చేయడానికి యెంత మాత్రం సావకాశంలేదు. మీ రక్షణే మా కర్తవ్యం” అన్నా రా మంత్రులు ముక్తకంఠంతో.

ప్రధాని కోపంతో “యూ మీన్ — మనం ప్రపంచంలో నగుబాటు చెందాలని మీ అభిప్రాయం. అంతేనా?” అన్నారు.

“సర్ మా వుద్దేశ్యం —”

“మీ వుద్దేశ్యం మా ప్రాణాలను రక్షించాలని. కాదనను, రేపు మనం స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ వేడుకలు జరుపుకోక పోయినచో మన పరువుప్రతిష్ట లేమవుతాయి? మనల్ని పరాయి దేశసులు వేరెత్తి చూపిస్తే సహించగలరా?”

అమెరికా, బ్రిటన్ లలో నాపై జరుగుతూన్న కుట్రలను ఆ యా దేశాలు భగ్నం చేశాయి. మనం గుడ్లప్పు గించి టెర్రరిజమ్ కు తెలొంచాలా!

ఇట్ యీజ్ ఎ షేమ్!

మీకు చేతికాకపోతే ఆ యేర్పాట్లు నీ నే చేస్తాను. మీ రంతా రాజీనామాలు చేసి వెళ్ళండి” అన్నారు ప్రధాని.

“సర్!” అంటూ యువకుడు లేచాడు.

“సారీ! ఎవరితను?” శేషాద్రిని అడిగారు ప్రధాని ఆ యువకుణ్ణి పరిశీలనగా చూస్తూ.

మధ్యవయస్కుడు. సన్నగా వుంటాడు. తీక్షణమైన నేత్రాలు, పొట్టి క్రాపింగ్. మీసాలు లేవు.

“ఇతని పేరు చిన్ని! మా ఏజంట్స్ అందరిలాగి చాకులాంటి యువకుడు. ఇతని కప్పగించిన కార్యాన్ని

పూర్తిచేయడంలో అఖండుడు. ఓటమి ఎరుగని వ్యక్తి. అన్నిటికానూ విజేత! అంతేకాదు ఏజెంట్స్ అందరిలోనూ మినుకు మినుకు మనే స్టార్ — లిటిల్ స్టార్!” అన్నాడు శేషాద్రి.

“ఐ. సీ. ఇతని అభిప్రాయం?”

“నా ఉద్దేశ్యం శేషటి కార్యక్రమం యథావిధిగా జరిగితీరాలి. మార్పుండకూడదు” అన్నాడు లిటిల్ స్టార్.

“నిన్నభినందిస్తున్నాను. నీ ప్రోగ్రాం యేమిటి?”

“ఎన్ని లక్షలమంది ప్రజలున్నా — వారిలోని విద్రోహులను వెలికి పట్టుకోవడమే నా శ్యేయం. అందుకు నా ప్రాణాలయినా ధారపోస్తాను. మా స్పెషల్ బ్రాంచిలో దేశం కోసం — ప్రాణాలు గడ్డి పోచలా ధారపోసే వ్యక్తు....”

‘ధక్! ధక్!! ధక్!?!’ బయట బాంబు పేలిన ట్లయింది. అక్కడ కూచున్నవారంతా ఖంగారుగా లేచి నిలబడారు.

లిటిల్ స్టార్ తాకాజవ్వలా బయటకు దూసుకొని వెళ్ళాడు. వెనుక నే శేషాద్రి, ప్రధాని, మంత్రులు నడిచారు. ఇంటి కాంపౌండులో సైనికులు హడావిడిగా బయటకు పరుగెత్తారు.

ప్రధాని యింటి కాంపౌండుకు బయట రోడ్డుమీద మేటాడోర్ నిప్పుల్లో కాలిపోతోంది. కొంచెంమారంలో ఓ చెక్కపెట్టె వున్నది!

లిటిల్ స్టార్ వేన్ దగ్గరకు వెళ్ళాడు. వేన్ లో ఓ వ్యక్తి చనిపోయి వున్నాడు. రోడ్ మీదకు చూశాడు. నిర్మావ్యంగా వున్నది. ఎవరూ లేరు.

“ఏమయింది....?” లిటిల్ స్టార్ ఓ సైనికుని అడి

గాడు.

“నేను కాండ్స్ తీసుకున్నాను. బయట వేన్ అగింది. యిక్కడా పేకదనీ, పెళ్ళిపాముని చెప్పాను. ఇంజన్ బ్రులులిచ్చింది పెళ్ళిపోతానన్నాడు. ఏదో పెటె బయటపడింది. వేన్ కొంచెం కదిలింది. అంతే—ధక్! ధక్! మంటూ వేన్ లో నుండి మంట తొచ్చాయి” అన్నాడా సైనికుడు.

శేషాద్రి ఫాను చేయడానికి వెళ్ళాడు. లిటిల్ స్టార్ వెంటనే నీళ్ళు తెప్పించే యెర్పాలు చేశాడు. మరో పది నిమిషాలలో ఫోలీస్ వ్యాన్ అక్కడ అగింది.

ఫీవ్స్ అంతా దిగి అక్కడున్నవారికి కాల్యాట్ చేశారు!

ఆరిపోయిన వేక్ దగ్గరకు వెళ్ళాడు లిటిల్ స్టార్. భోపల పరీక్షించాడు. ఏదో ఏను నిమిషాలలో విప్పారిన వేత్రాలతో ప్రధాని ముందు నిలబడ్డాడు.

“పెటె తెరగండి?” అన్నారు ప్రధాని.

“ఖంగారుపడకండి. దీనిని డిటెక్టర్ తో పరీక్షించండి. తర్వాత కాంపాండ్ లోకి తీసుకొని రండి. అక్కడ చూద్దాం” అన్నాడు శేషాద్రి ఫోలీస్ ఆఫీసర్స్ తో.

“ఈ రోడ్ ను కోల్డ్ చేయండి. ఎటువంటి వాహనాలు నాలుగు గంటలకరకు తిగకుండా మెసేజ్ యివ్వండి. క్విక్!” అన్నాడు హోం మంత్రి.

బాంబు డిటెక్టర్ కోసం వెళ్ళిన వ్యక్తులు వచ్చారు. ఆ పెటెని టుణ్ణాగా పరీక్షించారు. పెటెగా ఎటువంటి బాంబు లేనటు నిర్ధారణ కొచ్చారు.

“దీనిని భోపలకు తీసుకురండి” రక్షణ మంత్రి ఆదేశ

శించాడు.

కాంపాండ్ లాన్స్ లో ప్రధాని, మంత్రులు కూచున్నారు. అందరి మొహాల్లోను అందోళన వ్యక్తమవుతోంది. ప్రస్తుత సంఘటనలోని అంతర్యం అర్థం కాలేదు వారికి.

పెట్రెలో ఏముంది?

వేన్ యెందుకు కాలిపోయింది?? వేన్ లోని వ్యక్తతలు? అతనికి పెట్రెకు సంబంధ మేమిటి?

శేషాద్రి ముందు నడవగా పెట్రెను లోపలకు తెచ్చారు సైనికులు. లిటిల్ స్టార్ దగ్గరుండి పెట్రె తెలిపించాడు. లోపలకు చూశాడు.

చటుక్కున వెనక్కడుగు వేశాడు!

శేషాద్రి ఆశ్చర్యంగా లిటిల్ స్టార్ ను చూసి తను కూడా పెట్రె లోపలకు చూసి తృప్తిపడుతూ వెనక్కి వెళ్ళాడు.

పోలీస్ ఫోసన్సుకు వారిరువురి చేష్టలు అర్థంకాక వారు కూడా పెట్రెలోపలకు చూశారు. రెండు చేతులతోను మొహాలు కప్పుకున్నారు — “హరిబుల్!” అంటూ.

“వాటిజ్ దిస్? ఏముందా పెట్రెలో?” అడిగాడు ప్రధాని.

ఆయన కూడా లేని పెట్రె వద్దకు వెళ్ళారు. అందరి తృప్తిపాటుకి—ఆశ్చర్యానికి—ఆ పెట్రెలో యేముందో చూశారు. బాధగా కనులు మూసుకున్నారు.

“నో పెరిబుల్!?”

ఆ పెట్రెలో—

ఓ వ్యక్తి ముడుచుకొని కూచుని వున్నాడు. కాళ్ళు చేతులకు వేళ్ళు లేవు. మొహానిండా గుండునూదులు

గుచ్చబడి వున్నాయి. పొట్టలో కత్తులున్నాయ్! తల మీద మేకులు సగకొట్ట డి వున్నాయ్.

నాలుక బయటకు పేలాడతూ వుంది. నాలుకపై కూడా నూగులున్నాయి. కనురెప్పలు చెక్కిల్లా ఉన్నాయి.

“ఎవరితన?” అడిగారు ప్రధాని.

“చురుకైనవాడు — రేపటి గురించి వార్త పంపిన వాడు — ఏజంట్స్ అందరినీను చిన్ని తిరువాతి అతి సంతటివాడు — మా ఏజంట్ జీ... కో —!” రుద్ధ కంఠంతో అన్నాడు యస్. బి. డి. శేషాద్రి.

లిటిల్ స్టార్ పిడికిక్కు కోసంతో బిరుసుకున్నాయ్. కోసంతో మినిషి నిలువెల్లా వూగినాసాగాడు. శత్రువులు అరుణవర్ణం దాల్చి నిప్పులు కురిపించేలా వున్నాయి.

ప్రధాని కొద్దిసేపు మవునంగా నిలబడిపోయారు. ఏం మాట్లాడాలో వారి కర్ణంకాలేదు.

“దై రెక్టర్!” అంటూ శేషాద్రి భుజాలను తిట్టారు ప్రధాని. తిరువాత “దేశం కోసం, దేశ తేమం కోసం, ప్రధానమంత్రి కోసం యిటువంటి ఏజంట్స్ను తయారు చేస్తున్నందులకు మిమ్ముల నెంతో ఆభినందిస్తున్నాను. హేట్స్ టు యు.

“ఇతను యీ చిత్రహింసలు యెలా భరించాడో — ప్రాణాలను తృణప్రాయంగా భావించాడో — యితన్ని చూస్తే తెలుస్తోంది. దేశ భవిష్యత్ కోసం రహస్యాలను దాచడంలో మన ఏజంట్స్ తీసివారని జీకో నిరూపించాడు. ఇతని శవానికి ఘనంగా అంత్యక్రియ లేర్పాటు చేయండి. కుటుంబానికి ఆమూల్యమైన విలువ అందించండి. మిస్టర్ శేషాద్రి! ఐయామ్ ప్రేడ్ అఫ్ మై

“విజంట్స్!” అన్నాడు ప్రధాని.

“థాంక్స్ సర్!” అన్నాడు శేషాద్రి.

“సర్!” అన్నాడు లిటిల్ ప్లార్.

అతనిని చూశారంతా ‘ఏమిటన్నట్లు?’

“జేన్ ను పరిక్షించాను. అందులో టైం బాంబు వున్నది.”

“ఈజిట్!” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు హోం మంత్రి.

“యస్ సర్! జేన్ యిక్కడ పేలేటట్లు, డ్రైగర్ కూడా అందులో మరణించాలని, జేన్ పంపించిన వారి అభిప్రాయం కావచ్చును. ఓ : థకం ప్రకారం విద్రోహులు యీ కుట్ర పన్నినట్లు తోస్తోంది.”

“యస్ యస్!” అన్నాడు రక్షణ మంత్రి.

పోలీసు అధికారులకు అసలు విషయం ఆర్థికాలేదు. నగరంలో తరచు బాంబు సంఘటనలు జరుగుతున్నాయి. కాని ఓ విజంట్స్ ను చంపి ప్రధాని యింటి ముందు పడ వేసి జేన్ ను కూల్చివేసిన దుండగులు సామాన్యులు కాదు.

హోం మంత్రి విషయాలన్నీ పోలీస్ అఫీసర్లకు చెప్పి ప్రధానిని చూస్తూ “పరిస్థితులు చాలా క్లిష్టంగా వున్నాయి. తెల్లవారితే హడావిడి” అన్నాడు.

“ఏ పరిస్థితులలోనూ స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ వేడుకలు ఆగిపోతాడు. శేపు అనుకున్న సమయానికే ఎర్రకోటపై మన జండా ఎగర జేయాలి. తప్పదు. మీ యేర్పాట్లు మీరు కొనసాగించండి” దృఢంగా అన్నాడు ప్రధాని లోపలకెళ్తూ.

హోం, రక్షణ మంత్రులు ఒకరి నొకరు చూసు కున్నారు. తామేం చెప్పినా ప్రధాని వినరని తెల్పును.

“అర్జీ. ఫోర్స్ ఫీల్ లను పిలిపించండి” అజ్ఞాపించాడు
రక్షణ మంత్రి యన్. వి. డి. తో.

4

ఏజెంట్ లిటిల్ స్టార్ ప్రధాని యింట్లో నుండి బయటకు వచ్చాడు. రోడ్ పై యింకా వేన్ అలాగే వున్నది. శవాన్ని పోలీసు లెప్పడో తీసుకొని వెళ్ళారు. వేన్ సమీపంలో నిలబడి అక్కడ కొంచెం పేపు పరీక్షిస్తూ నిలబడ్డాడు.

అనుమానించవలసినదేమీ కన్పించలేదు అతనికి. వేన్ డ్రైవర్ నిస్సందేహంగా ట్రైబాంబు వలనే మరణించినట్లు నిర్ధారణ కొచ్చాడు లిటిల్ స్టార్. వెనక్కి తిరిగి ప్రధాని యింటి గేటువద్ద నిలచెట్టిన తన స్కూటర్ తీసుకున్నాడు.

స్కూటర్ లిటిల్ స్టార్ ను మోసుకుంటూ ముందుకు నూసుకొని పోయింది. ఆలోచన లెన్నో అతనిలో ముసురుకోసాగాయి. తన మిత్రుడు—అనుభవజ్ఞుడు—జీరో యొక్క మరణం అతి స్నేహంతో కుదిపివేసింది.

జీరో చనిపోయివున్న రూపం కసులముందు మెదిలింది లిటిల్ స్టార్ కు. ఎన్నో చిత్రహింసలు పెట్టి జీరోను చంపారు. సామాన్య లెవరూ అంతటి బాధలు భరించలేరు.

జీరోకి రెపు మర టన జరుగుతుందని ఎలా తెల్సును? శత్రువు కెలా దొరికాడు?

శత్రుస్థావర మెక్కడ?

ఆ శత్రువు యింటివాడా—బయటవాడా!?

స్వదేశీయుడా—విదేశీయుడా?

సందేహ నివృత్తి కావాలంటే ఎలా? జీరో తన

యింటికి యేమయినా వ రమానేం పంపాడా?

స్పెషల్ బ్రాంచ్ కు పంపమని రహస్యం యింటికి పంపిస్తాడా జీరో! తనను వెన్నంటి వేటాడే శత్రువును తప్పించుకోలేకపోయాడు జీరో.

శత్రువులను జీరోగా చేయడంలో ప్రసిద్ధి పొందాడు జీరో. అటువంటివాడు శత్రువుకే బలయిపోయాడు. కనీసం — స్పెషల్ బ్రాంచికి తన జాడ కూడా తెలియ చేయలేకపోయాడు.

ఎక్కడో — యేదో లోపం వుంది. అందువలననే జరగ కూడని సంఘటన జరిగింది. ఆలోచనలు సాగిస్తూనే లిటిల్ స్టార్ స్క్వాటర్ పె ముందుకు వెళున్నాడు.

వికాలమైన ఢిల్లీ రోడ్ పై స్క్వాటర్ రాకెట్ వలె దూసుకొని పోతోంది. లిటిల్ స్టార్ గమ్యం ఒక చోటే —

జీరో యిల్లు!

ఆ యింటిని పరిశోధిస్తే కేసుకి సంబంధించిన వివరాలు లభ్యమవుతాయనే ఆశ. ప్రతి కేసులోను కూలు వుంటాయి. అవి కంటికి కనిపిస్తున్నా — అశ్రద్ధ చేస్తారు. కారణం అవేమీ కేసు కుసయోగించవని భావన.

గూఢచారిత్వం, శేరపరిశోధన చాలా క్లిష్టమైనవి. ఎన్నో యిబ్బందుల నెదుర్కోవాలి. సాహసకార్యాలు చేయాలి. ఒక్కో పర్యాయం ప్రాణాపాయ పరిస్థితుల నెదుర్కోవాలి.

ధైర్యం. సాహసమే పరిశోధనలకు తోడ్పాటు పడతాయంటే తప్పు. ఎన్నో మేకప్ లు, సమయ నూర్చి వున్న గూఢచారి, పరిశోధకుడు విజయం సాధిస్తాడు.

ఇవన్నీ వున్న జీరో నికృష్టంగా, ఘోరంగా హత్య చేయడం లిటిల్ స్టార్ కు బాధ కల్పించింది. బహుశా తాను తప్పించుకోలేని పరిస్థితిలో జీరో వుండి వుంటాడు. అప్పుడే....

వీరో వాన్ మాకుడుగా స్కూటర్ ను చాటుకుంటూ వెళ్ళడంతో లిటిల్ స్టార్ ఆలోచనల కంతరాయం కలిగింది. వేగేను తీక్షణంగా చూశాడు. అదే స్పీడుతో వెళ్ళిపోయింది. తన అనుమానానికి నవ్వుకున్నాడు.

వికాలమైన ఢిల్లీ శోడ్లు ట్యూబ్ లైట్ల కాంతిలో మెరసిపోతున్నాయి. అటు యిటు వున్న యిండ్లలోని దీపాలు అస్పష్టంగా మిణుకు మిణుకు మంటున్నాయి.

రోడ్లపై సంచారంలేదు. ఎప్పుడో అడపా తడపా ఏ కాగో, స్కూటర్ గో ముందు నుండి, వెనుకనుండి వెళ్తున్నాయి. లిటిల్ స్టార్ కు అనుమానించే సంఘటనలేమీ జరగలేదు.

అసాధారణ సంఘటనలు జరిగితే పరిశోధనలో ముందుకు వెళ్ళవచ్చునని లిటిల్ స్టార్ ఆలోచన. అయితే అనుకున్నవి జరిగితే మనిషి జేముడే!

సుమారు ఆరగంట తర్వాత ఢిల్లీ శివార్లలో ఓ యింటిముంగ: స్కూటర్ ఆగింది. అదో చిన్న పెంకుటిల్లు. ముందు గేటు. తోట వగైరా లేవు. చుట్టూపక్కల బంగళా, పెంకుటిళ్ళు—దాబాలు వున్నాయి.

చుట్టూ చూశాడు లిటిల్ స్టార్. యిండ్ల తలుపులన్నీ జేసి వున్నాయి. ఎవరయినా వ్యక్తులు కనిపిస్తారేమోనని చూశాడు. ఫలితం కూన్యం. పెంకుటిల్లుకు యెగురుగా కొంచెం దూరంలో ఓ కళ్ళికొట్టు కప్పించింది. అదికూడా కట్టిజేసి వున్నది.

లిటిల్ స్టార్ స్టూటర్ ఆపుచేసి తాళం వేశాడు. మెట్లెక్కి- తలుపు గొళ్ళిం తట్టబోతూ అగిపోయాడు. తలుపుకు తాళం వేసి వున్నది. అయితే — ?

జీరో భార్య యింట్లో లేదా — ?

జీరోకు వివాహమయి యేడాదయింది. ఇంకా పిల్లలు పుట్టలేదు. సాధారణంగా కేంవలకు వెళ్తూ జీరో తన భార్యను యింటివద్దనే వుంచి వెళ్తాడు. అటునంటిది యీనాడు జీరో భార్య యెక్కడకు వెళ్ళింది?

ఆమెను పుట్టింటికి పంపించాడా!

లేక ఆమెకు కూడా యేదయినా ప్రమాదం సంభవించిందా? తనకు ప్రమాదం ముంచుకు వస్తూన్నదని తెలిసి, జీరో తన భార్యను సురక్షిత ప్రదేశానికి వెళ్ళమని చెప్పాడా. వచ్చి!

ఎటూ ఓ నిర్ణయానికి రాలేకపోయాడు లిటిల్ స్టార్. తలపంకిస్తూ తను చేయవలసిన పని పూర్తిచేయ సంకల్పించాడు. ముందుగా కర్తవ్యం. ఆ తర్వాతనే మిగిలిన విషయాలు.

జేబులోనుండి కీబంచ్ తీశాడు. రెండు మూడు పర్యాయాలు తాళం తెరవడానికి ప్రయత్నించాడు. మూడోసారి తాళం క్లిక్ మంటూ తెరచుకున్నది.

చప్పుడు లేకుండా తలుపులు తెరచి చటుక్కున లోపలకు మారి తిరిగి తలుపులు వేశాడు. చీకటిగా వుంది. ఏమీ కనిపించలేదు లిటిల్ స్టార్ కు. ఓ పక్కన లైటు స్విచ్ వుంటుందని తెలుసు. అది వేద్దామనుకున్నాడు. కాని ఆ ప్రయత్నాన్ని విరమించుకున్నాడు.

కారణం —

లైటు వెలుగురు బయటకు వెళ్తుంది, ఎవరయినా

పక్కింటి మనుషులు వెలుతురు చూస్తే లేనిపోని అనుమానాలకు ఆస్కారమవుతుంది. సామంత్రంవగకు యిట్లో లేని దీపాలు యిప్పుడు వెలిగితే లేనిపోని చికాకులు.

లిటిల్ స్టార్ జేబులోని పెన్ టార్చి తీశాడు. చుట్టూ పేశాడు. అది చిన్న హాలు. ఓ పక్కన గది. హాలు నానుకొని మరో గుమ్మం వుంది. హాలుని టార్చి వెలుతురులో పరిశీలనగా చూశాడు.

ఓ వెళ్ళు సోఫా సెట్. దాని యెదురుగా చిన్న బల్బు. బల్బుపై నీళ్ళ జగ్. మరో వెళ్ళున డ్రాయింగ్ టేబులు, కుర్చీ వున్నాయి. టేబుల్ మీద టెలిఫోను, వీవో పుస్తకాలు, యింక్ పెన్ స్టాండు గోడలపై నీసరిల ఫోటోలు.

గది వున్న వెళ్ళు నడిచాడు లిటిల్ స్టార్. చీమ చిటుక్కుమంటే వినిపించేటంతటి నిశ్శబ్దం. తన అడుగుల ధ్వని తనకే వినిపించవంతగా నడిచాడతను.

గది గుమ్మం తలుపు పేసి వున్నది. గొల్కెం వున్న దేమానని చూశాడు. లేదు. తలుపులు త్రోశాడు. టార్చి పేసి లోపలకు చూసి నిర్ఘాతపోయాడు!

చేతిలోని టార్చి నేలమీద పడిపోయింది. వంశుని తిరిగి దానిని తీసి వెలిగించి మరలా ముందుకి చూశాడు త నేమయినా పొరబాటుగా చూశానని!

సందేహం లేదు!

పొరబాటు పడలేదు!!

గదిలో డబుల్ కాట్ మంచం, తెల్లటి దుప్పటి నిండుగా పరచి వుంది. చుప్పటంతా నెత్తురుమయం. ఆ దుప్పటిమీద నెత్తురు మధ్యలో—?

వూర్తి నగ్నంగా ఓ యువతి!

సుందెలో పాడబడిన కత్తి!?

రెండు చేతులు అటు ఇటు చాపి వున్నాయి. కాళ్ళు కూడా అదే రీతిలో వున్నాయి. మొహంలో భయ చిహ్నాలు సృష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి!

లిటిల్ స్టార్ గోడనున్న స్విచ్ నొక్కాడు. గదంతా వెలుతురు నింపింది. గదిలో మరోపక్కనున్న చీర తీసుకొని ఆమె వంటిపై కప్పాడు. ఆమెను చూశాడు.

ఆమె బలంగా కనురెప్పలు పెకలి లిటిల్ స్టార్ ను చూసి యేదో చెప్పబోయింది. ఆమె నాడిని చూశాడు లిటిల్ స్టార్. బలహీనంగా కొట్టుకుంటోంది. యింక మరెక్కడా నిమిషాలే ఆమె జీవిస్తుందనుకున్నాడతను.

“స్విచ్ యేమయింది?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడతను.

నోరు విప్పలేకపోయిందామె. ఓ చేతిని పెకలి తబోయి నిస్సహాయంగా క్రిందికి వాల్చేసింది. తలను అటు ఇటు కదిపింది. తలక్రిందనున్న జాటు సిగ ఆటంకంగా వున్నట్లు తలాడించింది లిటిల్ స్టార్ ను చూస్తూ.

“నీకేం పర్యవేక్షణ. చెప్పు? నిన్ను హత్య చేసిందెవరు?” అంటూ ఆమె తలను పెకలి జాటు సిగ ముడి విప్పాడు లిటిల్ స్టార్.

విదో. కాగితం సిగలో నుండి మంచంపై పడింది. అది లిటిల్ స్టార్, ఆమె కూడా చూశారు. ఆమె మొహంలో చిన్న నవ్వు. కాంతి కనిపించానుప్పుడు లిటిల్ స్టార్ కు, తలపంకించాడతను.

వెనువంటనే ఆమె తల వాల్చేసింది!

ఆమె మరణించిందా? ?

ఆమె - జీవో భార్య.

దేశ రక్షణ కోసం భార్యభర్త లిరువురు ప్రాణా

లొడ్డారు, వారిరువురూ త్యాగధనులు, ఈమెనింత దారుణంగా హత్యచేసిన హంతకుడిని వేటాడి పట్టి బంధించాలి, తగిన శిక్ష వేయాలి, అప్పుడే యీమె ఆత్మకు శాంతి కలుగుతుంది.

5

ఉలిక్కిపాటు చెందాడు లిటిల్ స్టార్, కారణం— జీరో భార్య మరణించి కొద్ది నిమిషాలే అయింది. అంటే—ఆమెను చంపిన హంతకుడు పారిపోయా, లేక యీ యిట్లానే ఉండివుండవచ్చును.

అలా చనరాజడం తరువాయి చెవులు నిక్కరించాడు లిటిల్ స్టార్, అతనివి పాము చెవులు! ఇట్లా ఎక్కడా యెటువంటి చప్పుడూ వినిపించలేదు. అయితే పారి పోయాడా?

లేక తనను చావు దెబ్బ తీయడానికి దాగివున్నాడా! అయితే ఎక్కడ? యీ గదిలో ఎక్కడా లేడు. మరో గదిలో వున్నాడా? వీధి గుమ్మం తలుపు తాళం వేసి వున్నది. అటు పారిపోవడానికవకాశంలేదు. ఇట్లా లేడు? మరేమయ్యాడు? గాలిలో మాయమయ్యాడా?

జేబులోని పిస్టల్ తీసి చేతిలో కండిషన్ లో వుంచు కున్నాడు. ఆ గదిలోనండి బయటకు కదిలాడు. హాలులో తేరిపార చూశాడు. దాక్కోడానికక్కడ ఎటువంటి అలమర ఏగెరా లేవు.

హాలునానకొని వున్న మరో గదివైపు వెళ్ళాడు లిటిల్ స్టార్, తలుపులు త్రోసి లోపలకు చూశాడు. రెండో చేతిలో పెన్ బాగ్ని వెలిగించి.

అది వంట గది, దానిని చేర్చి మరో గుమ్మం వుంది. బహుశా అది వీధివైపు రెండో మార్గం కావచ్చును.

అదికూడా గడియవేసే వున్నది.

లిటిల్ స్టార్ రోమాలు నిక్కబొడిచాయి. త్రాచు పాములా బుసకొట్టాడు. వాసన చూస్తూన్నట్లు చూస్తూ తిరిగి హాలులోకి వచ్చాడు.

ఎవరూ కనిపించలేదు!?

వండర్!

వేసిన తలుపులు వేసినట్లున్నాయి. జీరో భార్యను చంపిన వ్యక్తి మాయమయ్యాడు.

యిదెలా సాధ్యం?

బహుశా పడక గదిలో మంచంక్రింద—

చటుక్కున ఆటు కదిలాడు. లిటిల్ స్టార్ పిస్టల్ గురిపెట్టి వుంచి. గుమ్మం వద్ద నిలబడి లోపలకు మంచం క్రిందకు చూశాడు లిటిల్ స్టార్.

అంతే!—

లిటిల్ స్టార్ ముందుకి బోర్లా పడబోయాడు. నిల దొక్కుకుంటూ ముందుకి వెళ్ళి చటుక్కున వెనక్కి తిరిగాడు.

ఎదురుగా ఓ మనిషి నిలబడి వున్నాడు. చేతిలో పిస్టల్. సన్నగా పొడుగ్గా వున్నాడు. చింఱి జుత్తు. మొహంమీద కత్తిగాటు. నెత్తుటి శత్రులు! మనిషి సన్నగా వున్నా బలం నరాల్లో వున్నట్లున్నది.

“చేతులెత్తి నిలబడు. పిచ్చిపిచ్చి వేషాలువేస్తే పిచ్చి కుక్కను కాల్చినట్లు కాల్చిపారేస్తా” అన్నాడతను.

ఆ వ్యక్తి పిస్టల్ పట్టుకున్న తీరు గమనించాడు లిటిల్ స్టార్. గురితప్పుకుండా పిస్టల్ పేల్చడంలో ఆఖండుడిగా తోచాడు లిటిల్ స్టార్ కు.

తన అనుమానం నిరారణయింది. రక్తం రుచి చూచిన

పులి గుహ వదలి పోలేదు. గుహలో నే దాని చావు రాసి పెట్టి వుంటే ఎలా పోతుంది. గురిచూసి వాడియైన చెబ్బ కొట్టాలా వ్యక్తిని. ఎలా? ఎటు కదిలినా పిస్టల్ పేలేలా వుంది. యే విధంగా ఆ వ్యక్తిని బోల్తాకొట్టించాలి? లిటిల్ స్టార్ లో ఆ సమయంలో యే పథకం వేసుకో దాని కవకాశం చిక్కలేదు.

“ఎవర్నువ్? నన్ను చంపితే నీకు లాభం?” చిన్నగా అడిగాడు లిటిల్ స్టార్. మాటల్లో అతన్ని బురిడీ కొట్టించాలి.

బిగ్గరగా నవ్వాడా వ్యక్తి.

“నేనెవరన్నా? ఫాక్స్సు! జిత్తులమారి నక్కను. యిక నన్ను చంపితే లాభమా —? ఫూల్ లాగ మాట్లాడకు. నువ్వెవరో నాకు తెల్సును. నన్ను చంపినట్లు మా బాన్ కు చెప్పితే ఓహో! నాకు విలువైన బహుమానం. యింకా అరం కాలేదా?” అన్నాడు ఫాక్స్సు.

“నన్ను చంపితే లాభమా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు లిటిల్ స్టార్. తనెవరో అతనికి తెలుసా?

“అవును. నవ్వో స్పెషల్ బ్రాంచ్ యేంటువి. నీ పేరు నాకు తెలియకపోయినా — నువ్వు స్పెషల్ బ్రాంచ్ లో ఎటువంటి పానంలో వున్నావో విన్నాను. నువ్వు కన్నిసే కాలి చంపమని మా బాన్ ఆర్డర్. షూట్ ఎట్ సెట్!” వికటంగా నవ్వుతూ చెప్పాడు ఫాక్స్సు.

బలంగా ఊపిరి పీల్చాడు లిటిల్ స్టార్.

“షూట్ ఎట్ సెట్!” రెండు మూడు పర్యాయాలు అదే మాట తనలో గొణుక్కున్నాడు. తనను కాలి చంపమని వుత్తర్వులిచ్చిన జేజు మేమిటో తనకు తెల్సును. అందుకు నియమించబడ విదేశీ గూఢచారి పేరు కూడా

తెల్పును.

అతను — ఈగిల్!

అతన్ని పట్టుకోవడానికే చాలా పర్యాయాలు ప్రయత్నాలు చేశాడు. తనను చంపడానికికూడా ఈగిల్ ప్రయత్నలోపం లేకుండా కృషిచేశాడు. అప్పుడు తన పేరు చిన్ని! లిటిల్ స్టార్ గా ఆ తర్వాత యస్. బి. డి. శేషాద్రి మార్చారు.

ఈ కథలో ఈగిల్ ప్రవేశించాడన్నమాట! తన సహచరుడయిన జీరో, అతని భార్యను చంపించింది ఈగిల్! శేషటి దుష్కృత్యాలకు కారకుడు ఈగిల్! తన దేశం తరఫున భారతదేశానికి అపకారం తలబూనిన చీడ పురుగు. చంద్రుణ్ణి మింగివ రావాలవు!

“పొరబడుతున్నావు. నేను....”

లిటిల్ స్టార్ నూటలకడ్డు వచ్చి “పొరబడడం మా బాస్ జాతకంలో లేదు. జాతకం చూడకుండా భవిష్యత్ చెప్పడంలో మా బాస్ అగ్రగణ్యుడు. నీకు నూరేళ్ళు నిండాయి. నీ యిష్టదైవాన్ని ప్రార్థించుకో” అన్నాడు ఫాక్స్.

తన మాట ఫాక్స్ విడనుకొన్నాడు లిటిల్ స్టార్. తన చేతిలోకూడా పిస్టల్ వుంది. కాని చేతిని దింపి పేల్చడానికి ఏలులేను. ఈలోగా ఫాక్స్ పేల్చుకున్నాడు.

“నన్ను నమ్మకపోవడం నా దురదృష్టం. నీ యిష్టం” అంటూ కనులు మూసుకొని ఓరగా చూశాడు లిటిల్ స్టార్.

గర్వంగా నవ్వుకున్నాడు ఫాక్స్. యాగోజు బయలుదేరిన వేళ మంచిది. జీరో భార్యను చంపాడు లిటిల్ స్టార్ ను చంపబోతున్నాడు. తన బాస్ తనను అమితంగా

మిచ్చుకుంటాడు.

“మిస్టర్ నువు ఈ మె దగ్గరనుండి తెచ్చుకున్న రహస్య మేమిటి? చావబోతూ నీకేం చెప్పింది?” అడిగాడు ఫాక్స్.

లిటిల్ స్టార్ లోలోన నవ్వుకున్నాడు. తన ఊహ కలెక్టు! ప్రతిగూఢచారి ఈగలో! సందేహంలేదు.

“సార్, నేను లోపలకు వచ్చేసరికి చనిపోయి వున్నది. నాకేం చెప్పలేదు” అన్నాడు లిటిల్ స్టార్.

“ఠట్!” గాండ్రించాడు ఫాక్స్. కో పం గా పిస్టల్ ను గాలిలోకి పేల్చి “ఓల్ ది ట్రూత్” అన్నాడు.

“నిజమే.”

“నా — గెట్ రడి ఫర్ డెత్”. అంటూ పిస్టల్ ట్రిగర్ నొక్కాడు లిటిల్ స్టార్ గుండెలకు గురిచూసి.

కవ్వన అరుస్తూ నేలకూలాడు లిటిల్ స్టార్. బిగ్గరగా అరుపు! నేలకూలుతూ నే లిటిల్ స్టార్ తన చేతిలోని పిస్టల్ కు పని కల్పించాడు. కాని — అది గురి తప్పి ‘టవ్’మంటూ లుబ్బ పేలిపోయింది.

చీకటి!

వేగంగా దొరుకుంటూ లిటిల్ స్టార్ గది గుమ్మంవద్ద నిలబడివున్న ఫాక్స్ కాళ్ళను గట్టిగా గుంజాడు. అది ఉడుం పట్టు. దానిని తప్పించుకోవడానికవంకీ సాధ్యం కాదు.

ఎదురుచూడని సంఘటన! ఫాక్స్ నిలదొక్కుకోలేక పోయాడు. దభీమంటూ చతికిల పడ్డాడు. ఆ పడడంలో ఫాక్స్ చేతిలోని పిస్టల్ చేజారిపోయింది.

లిటిల్ స్టార్ వి గుడ్లగూబ కళ్ళు. చీకటిలో నల్ల

పూసను పెదకి తీయడంలో నేర్పరి, హుషారుగా లేచాడు లిటిల్ స్టార్, కాలితో ఫాక్స్ గుండెల్ని తొక్కి పెట్టాడు. పెన్ టార్చి ఫాక్స్ మొహంమీదకు వేశాడు.

“ఏరా! నువ్వు జిత్తులమారి నక్కవా!” అంటూ రెండో కాలితో ఫాక్స్ మొహాన్ని బలంగా తన్నాడు. బాధగా అరిచాడు ఫాక్స్.

“నన్ను చంపితే నీకు అమూల్యమైన బహుమతి లభిస్తుందా! రేయ్! నేనిచ్చే బహుమతులు ముందుగా తీసుకోరా. ఆ తర్వాత నువ్వు నీ బాస్ ను చూడగలిగితే బహుమతులు తీసుకోవచ్చును” అంటూ గుండెలమీది కాలు తీసి ఫాక్స్ తొడలను గట్టిగా నొక్కాడు.

భరించలేని బాధ! ప్రాణాలు గోడుకుపోయేలా వుంది.

“ప్లీజ్ నన్ను వదులు” వేడుకొన్నాడు ఫాక్స్.

లిటిల్ స్టార్ అతన్ని నిలబెట్టి “ఊ చెప్పా? నీ బాస్ సావగ మెక్కడ? యింకా అనుచరులెంతమంది? అతని కివరయినా సహాయం చేస్తున్నారా?” అడిగాడు.

“నన్నా విషయాలు తప్ప మరేమయినా అడుగు, నేను చెప్పింటు తెలిస్తే చంపేస్తారు.”

“చెప్పకపోతే నేను చంపుతాను. క్విక్, టకటక జవాబులు చెప్పా?” అంటూ పిస్టల్ ఫాక్స్ నుదుటికి గురిపెట్టాడు లిటిల్ స్టార్.

ముందు నయ్యి—వెనుక గొయ్యి పరిసితి అయింది ఫాక్స్, తప్పించుకోడానికి మార్గంలేదు, జవాబు చెప్పలేని పరిసితి!

“ప్లీజ్—”

“నో ప్లీజ్, నువ్వు జవాబు చెప్పితిరాలి, లేనిచో

నీతో యెలా నిజాలు పలికించాలో నాకు తెల్సును. అప్పుడు నువ్వు కుక్కకన్నా హీనంగా చస్తావ్!”

“అయితే నాకు పమాదం రాకుండా కాపాడ గలవా?” అడిగాడు ఫాక్స్.

“షూర్” లిటిల్ స్టార్ మాటలు పూర్తిగా నేలేదు. ‘టవ్ - టవ్!’ మనే పేలుడు వినిపించింది.

ఫాక్స్ అరుస్తూ కూలిపోయాడు!

లిటిల్ స్టార్ అప్పుడు చూశాడు గదిలోని కిటికీ వెలు. అక్కడనుండే పిస్టల్ పేలుడు వినిపించింది. చీట్లో పేల్చిన గుండు తామరపురలో యెవరికి తగిలినా అతనికి లాభ మే!

మరింక ఆలోచించలేను లిటిల్ స్టార్. పరుగున వెళ్ళి వీధి గుమ్మంవద్ద నిలబడ్డాడు. శలుపు తేరవబోయాడు. కాని తేరచుకోలేదు.

శత్రువు తమను లోపల బంధించాడు. అప్పుడు వేశాడు హాయిలో దీపం. తెలిసోసు చూశాడు.

వెర్ కట్ చేయబడి వున్నది. విను నిమిషాలలో తిరిగి ఆ వెర్లను కలిపి రింగ్ వేశాడు లిటిల్ స్టార్.

“హూ ... యస్ స్పీకింగ్!” అంటూ అవతల వైపునుండి మాట్లాడే వ్యక్తితో యస్.బి.డి.ని పిలవ మన్నాడు. లైన్ లో ఆలాగే ఉన్నాడతను.

“యస్ సర్. నేనే సర్” అంటూ జీరో యింట్లో సంఘటనలు చెప్పి “వెంటనే యిక్కడకు రండి” అన్నాడు లిటిల్ స్టార్.

ఈగిల్ చాలా పెద్ద ఎత్తులో తన కార్యక్రమాలు కొనసాగిస్తున్నాడు. వ్యవధి తక్కువ. లిటిల్ స్టార్ కు యేదో గుర్తుకు వచ్చింది. జీరో భార్యనుండి సంపాదించిన

కాగితం—?

జెలుతునులో ఆ కాగితాన్ని విప్పాడు. అదో ఉత్తరం. లిటిల్ స్టార్ దానిని చదివాడు. అందులో—
“డియర్ —

నీకీ సుధ్య రెండు విషయాలు గురించి అందోళన
యొక్క వపుతూన్నట్లు స్పష్టమవుతోంది. వాటికి
నేను ఒక పరిష్కార మార్గాన్ని సూచిస్తున్నాను.
ఒటిటి—

విజయదశమి తర్వాత, నాగమ్మ అత్తయ్య
గారి ట్లో, యమునను కలవమను. కరణంను పిలుచు
కొచ్చి, రాజీ భేరం కొనసాగించు. ఉత్తరం
వెంటనే రాయించు.

రెండు—

ఇట్లో చేరిన నక్షత్రహాలకు తోడు దశమ
గ్రహాన్ని కూడా పిలిచి పంచపాండవుల ఇరువుర
సోదరిలకు త్రిమూర్తి తమ్ముల నిచ్చి వివాహం
చేయ.

వుంటాను—

మిత్రుడు
—జీరో.”

నాలుగైదు పర్యాయాలు ఉత్తరాన్ని చదివాడు
దీక్షగా లిటిల్ స్టార్. అంత భద్రంగా జీరో భార్య
దాచిందంటే దానిలో యేదో రహస్యం యిమిడి
వుంటుంది.

ఏమిటది?

ఎలా తెలుసుకోవడం!

అలాచేసలో వున్న లిటిల్ స్టార్ కు గుమ్మం బయట
అడుగుల చప్పుడు వినిపించింది.

“తలుపులు తెరచి లోపలకు రండి సార్!”

యస్ బి డి. శేషాద్రి లోపలకు వచ్చి “వాట్ హేపెన్డ్?” అని అడిగాడు.

లిటిల్ స్టార్ వివరాలన్నీ చెప్పి “ఈ లెటర్ డీకోడ్ చేయించండి. రెపటి కార్యక్రమంలో మనం చేయాలని వది....” అంటూ కొన్ని విషయాలు చెప్పాడు.

“నాకు కొన్ని అనుమానాలున్నాయ్. అవి ఈలోగా నిర్వృత్తి చేసుకుంటాను. ఎట్టి పరిస్థితులలోనైనా మిమ్ములను తెల్లవారుజాము లోపు కలుస్తా.”

“విష్ యు గుడ్ లక్” అన్నాడు శేషాద్రి.

“నా కోడ్ నేమ్ ... మీ పిన్ వరు వుపయోగిరాం. శత్రునాయకుడు దేవాంతకుడు, బై-బై లెటర్ డీకోడ్ చేయించటంలో జాప్యం చేయించవద్దు” అంటూ లిటిల్ స్టార్ శేషాద్రి వద్ద సెలవుతీసుకొని వెళ్ళిపోయాడు.

స్పెషల్ బ్రాంచ్ డైరెక్టర్ ఫోనందుకొన్నాడు పోలీసులను పిలవడానికై.

6

న్యూటర్ రాకెట్ లా గూసుకొని పోతోంది.

లిటిల్ స్టార్ లో ఆలోచనలు ముమ్మరంగా వున్నాయి. పదే పదే జీకో యిట్లో చూసిన లేఖ మదిలో మెదలుతోంది.

సందేహంలేదు. లేఖలో రహస్యంగా యేవో వార్త జీకో యిమిడ్చాడు. ఏమిటని? అది తెలుసుకుంటే రహస్యం బయటపడుతుంది.

వీవో లారీ తన వెనుక వస్తూన్నట్లు గమనించాడు లిటిల్ స్టార్. చాలా స్పీడుగా వస్తోంది. ముందుకు

చూశాడు లిటిల్ స్టార్. మరో లారీ ఖడ్గిలో వెళ్తోంది.
ముందు వెనుకలు లారీలు!

మధ్యలో లిటిల్ స్టార్ స్కూటర్ లో వెళున్నాడు.
వెనుక లారీ తనను తప్పించుకొని వెళ్ళకపోవడంతో
లిటిల్ స్టార్ లో అసమానం మొలకెత్తింది.

ముందు లారీని వెళ్లే చేసుకొని పోదామనుకున్నాడు
లిటిల్ స్టార్. అయితే ఆ లారీ కూడా దుండగుల దన
వచ్చును.

నో డౌట్! వెనుక లారీ శతృవులది. అతని పూహను
ధృవపరుస్తూన్నట్లు 'టవ్, టవ్' మంటూ పిస్తోలు గుళ్ళు
లిటిల్ స్టార్ వెనుకపడ్డాయి.

లారీ మరింత స్పీడుగా పస్తోంది. రోడ్ పై మరే
యితర వాహనాలు రావటం లేదు. ఏం చేయాలి?
లారీలో యెంతమంది వున్నారో! తను స్కూటర్ ఆపి
లారీలోని వ్యక్తుల్ని యెదుర్కోడానికి సమయంలేదు.

లారీ వేగంగా వచ్చి స్కూటర్ ను గుద్దుకొన్నది.

అది పూహించిన లిటిల్ స్టార్ స్కూటర్ ను వేగంగా
పోనిస్తూ ఒక్క హెజంప్ చేస్తూ ముందు లారీ
లోని ఖడ్గిలోపడ్డాడు. నెమ్మదిగా ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు.
వెనుక లారీని చూశాడు.

అదే వేగంతో లారీ వస్తోంది!

తనను అంతం చేయడం లారీలోనివారి ధ్యేయం.
వారిని తప్పించుకోవాలి. ఖడ్గిలో దొరుతూ బయటకు
చూశాడు. ఏవేవో బిల్డింగులు కనిపించాయి. లారీ పక్కగా
వెళ్తోంది.

లారీలో లేచి నిల్చున్నాడు లిటిల్ స్టార్. ముందు
వెనుక లారీలోంచి వచ్చేదు. ఓ గేటులోకి దూకాడు. దొరు

కుంటూ పక్కకు వెళ్ళి పడ్డాడు.

తన హోటల్ కాంపౌండ్ లో వున్నట్టు గ్రహించాడు లిటిల్ స్టార్. నెమ్మదిగా లేచి అడుగులు వేసుకుంటూ హోటల్ పేరు చూశాడు.

“హోటల్ సెయిల్!”

హోటల్ లోపలికు నడిచాడు లిటిల్ స్టార్. దే అండ్ సెల్ హోటల్ అది. అన్నిరకాల సౌకర్యాలూ అందులో వున్నాయి. ఆ హోటల్ గురించి లిటిల్ స్టార్ యిదివరలో విన్నాడు.

దాని ప్రాప్రయిటర్ వినాయక రావు. ఢిల్లీ లో పరపతి కలిగిన వ్యక్తి. రాజకీయ నాయకులతోను, పుర ప్రముఖులతోను సంబంధ బాంధవ్యాలు వున్నాయతనికి.

లిటిల్ స్టార్ చుట్టూ చూశాడు, తనను వెంబడించి హోటల్ లో కెవరయినా వచ్చారేమో ననే అనుమానం. టేబుల్స్ ముందు రక రకాల మనుషులు కూచున్నారు. యెవరూ తనను గమనించలేదని నిర్ణయించుకున్నాడు లిటిల్ స్టార్.

తన కార్యక్రమానికి అంతరాయం కలిగినందుకు చింతించాడు లిటిల్ స్టార్. యస్. బి. డి.కి ఫోను చేద్దామనే ఉద్దేశంతో మీనేజరు వద్దకు వెళ్ళి, ఫోను అడిగాడు.

“ఫోను డయల్ చేస్తూ ఆగిపోయాడు లిటిల్ స్టార్. ఎందుకో? తెలివితక్కువగా యిక్కడ నుండి ఫోనులో మాట్లాడటం తన గుట్టును బయట పెట్టుకోవడమే. అక్కడ మరింక వుండలేదు.

ఏవో అలాచనలు ‘మినుకు మినుకు’ మంటున్నాయ్!

7

రాత్రి ఒంటిగంట దాటింది!

విజంట్ లిటిల్ స్టార్ పెద్ద భవంతి ముందు ఆగాడు. అది రెండతసుల భవంతి. గేటు ముందెవ్వరూ లేరు, గేటు గెంతి లోపలకు నూకాడు లిటిల్ స్టార్.

భవనం వెనుకకు వెళ్ళాడు. ఓ పక్కన నీటిగొట్టం వుంది. దానిని పట్టుకొని పై అంతస్తు వెళ్ళాడు. పాడుగా నడవా! చప్పుడు చేయకుండా నడివసాగాడు. వీరో అనుమానం అతన్ని పీడిస్తోంది. తన అనుమానం నిజమవుతుందని నమ్మకం.

ఎక్కడా అలికిడి వినిపించటంలేదు. ఓ గదిలోకి వెళ్ళాడు. ఎందుకో ఆ గది విచిత్రంగా కన్పించింది. ఓ బల్బుమీద టి.వి. తప్ప గదిలో మరేం లేవు.

టి.వి. చూడడానికి ఆ గది వుపయోగిస్తున్నట్లు కన్పిస్తోంది. గొడలకు పెయింట్స్, చెవులు గోడల కాన్పాడు లిటిల్ స్టార్. ఎక్కడో మాటలు వినిపించాయి.

అప్పుడు కనిపెట్టాడు శేఖరభాగం నుండి వస్తున్నాయి మాటలు. చేతులతో తడవసాగాడు లిటిల్ స్టార్. ఓ చోట చిన్న పలకలాంటిది కన్పించింది. పక్కకు కొద్దిగా తొలగించాడు. లోపలకు తొంగిచూశాడు.

ఎవరో వ్యక్తి నిలబడ్డాడు లోపల, మాటలు ఈ సారి స్పష్టంగా విన్నాడు లిటిల్ స్టార్.

“మన పథకం తెల్లవారేసరికి ప్రారంభమవుతుంది. మిస్టర్ ఈగిల్! నీవు కోరికలు ప్రధాని ప్రోగ్రాం యిచ్చాను ఆయన ఏ యే మార్గంలో ఎర్రకోటకు వెళ్ళి తిరిగివస్తాలో చెప్పాను. కాబట్టి ఆయన ఎర్రకోట నుండి వెనక్కి వచ్చేటప్పుడు వారిపై బాంబింగ్ చేయించు.

కనాట్ షేన్ అన్ని విధాలా అనుకూలం. అక్కడ నీ అనుచరులు ఇగ జైమందిని బాంబుల్లో సిద్ధంగా వుండమను. ప్రధాని ఆ ప్రదేశానికి రాగానే బాంబులు పేయించు. ఆ విధంగా ఆయన అంతమవుతారు.

“ఆయన మరణానికి కూడా కారకులు టెర్రరిస్టులని ప్రభుత్వం భావిస్తుంది. మీ దేశాన్నివరూ అనుమానించరు. విచారసాగరంలో వున్న భారతదేశంమీద అదే సమయంలో మీ దేశాన్ని దండయాత్ర చేయించు. వెన్నుపోటు పొడిపించు. భారత్ ను పోక చెక్కలా పలిపెయ్య్.”

“థాంక్స్! నువ్వు మా కిచ్చిన సహకారాన్ని నేను, మా దేశం మరచిపోం. భారతదేశం మా వశమవగానే నీతో ఉన్నత పదవి యిస్తాం” అన్నాడు ఈగిల్.

“గుడ్! తెల్లవారే వరకు నువ్వు, నీ అనుచరులూ యిక్కడే వుండండి. బయట యిప్పటి నుండి తిరిగితే ప్రమాదం రావచ్చును. ఈ లోగా నే నో పర్యాయం బయటకు వెళ్ళి ఓ గంటలో వస్తాను....” అన్నాడా వ్యక్తి.

లిటిల్ స్టార్ చటుక్కున అక్కడ నుండి లేచి పలక మూసి వేసి గబ గబ ఆ గదిలో నుండి బయటకు వెళ్ళి పోయాడు. ఏం చేయవలసినది నిర్ణయాని కొచ్చాడు. రెండవ వక్తవరో కూడా లిటిల్ స్టార్ వూహించాడు.

తెల్లనాచుకాయన నాలుగు గంటల ప్రాంతంలో ఆ భవనం ముగ్గు రెండు పోలీసు వేసు, జీపులు ఆగాయి. అందులో నుండి బిల బిల మంటూ పోలీసులు దిగి భవనాన్ని చుట్టుముట్టారు—చీమనయినా బయటకు పోనీయకుండా.

జీపుల నుండి దిగిన యస్. బి. డి. శేషాద్రి, విజంట్ లిటిల్ స్టార్ షోలీన్ ఇన్ స్పెక్టర్లు భవనం తలుపులు బద్దలుకోట్టి లోపలకు దూరారు, ముందు లిటిల్ స్టార్ దారిదీయగా వెనుక షోలీసులు బయలుదేరారు.

గదిలో ప్రవేశించి పలక తొలగించి, అంతా లోపలకు వురికారు. గదిలో వున్న ఈగిల్, అతని అనుచరులు ఖంగారుగా దిక్కులు చూడసాగారు. మరోమూల నిలబడి వున్నాడు భవనం యజమాని తలొంచుకొని.

“సరెండర్!” అరిచాడు ఇన్ స్పెక్టర్ గాలిలోకి పిస్టల్ పేల్చి.

నిందితులను బంధించి బయలుదేరారు శేషాద్రి, లిటిల్ స్టార్ వగైరా, నిందితులతో జీపు ఎక్కాడు ఈగిల్ తో బాటు అతనితో తోడ్పడిన భారతదేశపు దేశద్రోహి— సైయిల్ మోటల్ యజమాని—వినాయక రావు!?!
 * * *

విదు గంటలు అయింది.

ప్రధాని తన యెదురుగా నిలబడి వున్న శేషాద్రి, లిటిల్ స్టార్ లను ప్రశంసాపూర్వకంగా చూశారు.

“గుడ్ వర్క్. అతి స్వల్ప వ్యవధిలో, కొన్ని గంటల్లో దేశద్రోహులను ప్రభుత్వానికి అప్పగించినందులకు మీ స్పెషల్ బ్రాంచిని అభినందిస్తున్నా. ప్రత్యేకంగా లిటిల్ స్టార్ ను అభినందిస్తున్నా. వినాయక రావు నెలా అనుమానించాడు?”

“జీరో రాసివ లేఖలో వినాయక రావు పేరుని, అతని టెలిఫోను నెంబరును వుదహరించాడు. ఆ లేఖలో— మొదటి అక్షరం తర్వాత ప్రతి తొమ్మిదవ అక్షరం— అంటే కామా తర్వాత అక్షరం కలిపి చదివితే మనకు

వినాయకరావు పేరు వస్తుంది. అలాగే రెండో పేరాలా
పుడవారించిన పురాణ పురుషులకు నెం రు వేసుకోవాలి.
అంటే—

నవగ్రహం—9

దశమగ్రహం—10

పంచపాండవులు—5

ఇరువుగు సోదరిలు—2

త్రిమూర్తి—3

ఫోన్ నెంబరు 910528!

“లారీలా వెళ్ళా నేను నైయిల్ హోటల్ కు
వెళ్ళాను. ఫోను చేయబోతూ దానిమీద నున్న ఫోను
నెంబరు చూశా. అప్పుడు జీరోలాని వు తరంలాని అంత
రార్ధం బోధపడింది. వినాయకరావు యింటికి వెళ్ళి పరిశో
ధించాను. నేర మల జాడ దొరికింది. వారిని బంధించాం”
అన్నాడు లిటిల్ స్టార్.

“ఫైన్ జాబ్!” అంటూ ప్రధాని లిటిల్ స్టార్ కు
షేక్ హాండు యిచ్చాడు.

తర్వాత స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ వేడుకలకు వెళ్ళే
సన్నాహంలో అంతా నిమగ్న లయ్యారు.

—: అయిపోయింది :—

అగ్నిలహరి

సుంకరి రాంప్రసాద్

“ట్రైస్ మిలియన్ ఎన్స్.”

“ఇట్స్ టూ మచ్ హోచిమిన్, ఇంకో మాట చెప్పు.”

“అబ్బులా! ఈ హోచిమిన్ ఎప్పుడూ రెండు మాటలు చెప్పుడు. నీకు కష్టంగావుంటే చెప్పు. అవే రేటుకు కళ్ళకు అదుకుని మరీ తీసుకోడానికి మరో పార్టీ సిద్ధంగా వుంది.”

అది టోక్యోలో షెరటాన్ హోటల్ పన్నెండవ అంతస్తులోని లగర్ నూట్. ఆ గదిలోని మెత్తని సోఫా లలో కూర్చుని మాట్లాడుకుంటున్నారు అబ్బులా, హోచిమిన్ అనబడే ఇద్దరు వ్యక్తులు.

అబ్బులా సౌదీ అరేబియాకు చెందిన పెద్ద స్ట్రోక్ వివిధ దేశాలలోని ప్రాచీన శిల్పాలను, కళాఖండాలను సేకరించి, గర్భ కంప్రీస్లోని ఆరబ్ షేకులకు అమ్మటం అతడు చేసే ప్రధానమైన వ్యాపారం.

ఈ యాంటిక్స్ కోసం అరబ్ షేక్లు ఎందుకు ఇలా మిలియన్ల కొద్దీ వెట్రోడాలర్లను వృధాగా తగలేస్తారో నని అప్పుడప్పుడు ఆశ్చర్యపోతూంటాడు అతడు.

ఆఫ్ఫరల్ ఇట్స్ ఎ క్రేజ్. వారి క్రేజ్ ను అతను శేక్ చేసుకోగలుగుతున్నాడు.

ఇక రెండవ క్యక్టి హోచిమిన్.

ఇతడి గూర్చి చెప్పేమందు 'యకుజా' అంటే యేమిటో చెప్పాల్సి వుంటుంది. ఇరవై ఒకటవ శతాబ్దంలో చీకటి ప్రపంచాన్ని పరిసాలిస్తున్న నేరస్తుల రాజ్యాన్ని మాఫియా అని పిలుస్తారు. ది మోడరన్ క్రిమినల్ గాంగ్ ఇన్ ది అండర్ వరల్ సానెటి.

ప్రపంచంలోని ఒక్కొక్క దేశంలో ఈ మాఫియా రింగ్ ఒక్కొక్క పేరుతో పిలవబడుతుంది, జపాన్ లోని ఈ మాఫియా సామ్రాజ్యాన్ని యకుజా అంటారు. అలాంటి యకుజాకు మకుటం లేని మహారాజు హోచిమిన్.

అబ్దుల్లాను పది మిలియన్ల ఎన్లు యిక్వమని (జిగాన్ కరెన్సీని 'ఎన్' అని క్యవవారిస్తారు.) హోచిమిన్ డిమాండ్ చేస్తున్నాడంటే దానికి అబ్దుల్లా కోరుతున్న ప్రతిఫలం సామాన్యమైనదేమీ కాదు.

అతడు కోరుతున్నది....

మాంట్ ప్యూజీ మీదనున్న పురాతన దేవాలయం లోని పంచలోహ విగ్రహం, గౌతమబుద్ధుడు ధ్యాన ముద్రలో కూర్చుని ఉన్నట్లుగా మలచాడో ఆ విగ్రహం ప్రపంచంలో అత్యంత సుందరమైన బుద్ధప్రతిమగా పేరు గాంచింది.

“మీకు ఆ విగ్రహాన్ని యొక్కడ అందించాల్సి

ఉంటుంది అబ్బులా?"

“టోక్యోకు సుమారు నూట అరవై కిలోమీటర్ల దూరంలో పసిఫిక్ మహాసముద్రంలో ఉన్న మియాకి దీవికి మీ రా విగ్రహాన్ని చేర్చాల్సి వుంటుంది. మీరు ముందుగా ఇన్ ఫార్మ్ చేస్తే ఆ సమయానికి అక్కడ మా స్టీమ్ బోటు ఒకటి సిద్ధంగా ఉంటుంది. అక్కడ నుండి దానిని పిక్ చేసే బాధ్యత మాది.”

“ఇన్స్ డన్ అబ్బులా.”

హోచిమిన్ జైలు మెచ్చుకోలుగా చూశాడు అబ్బులా. అంతవరకు తన వడిలో పెట్టుకున్న చిన్న బ్రీఫ్ కేసును నవ్వు మొహంతో హోచిమిన్ కు అందించాడు. బ్రీఫ్ తెరిచి చూసిన హోచిమిన్ మొహం.... అందులో నీట్ గా పేర్చుకున్న తళ, తళ లాడుతున్న సరిక్రొత్త జపాన్ క రెస్సిని చూసేసరికి ఒక్కసారిగా వెలిగిపోయింది.

“టూ మిలియన్ ఎక్స్ హోచిమిన్. మిగిలింది.... పని పూర్తయ్యాక.... మియాకి దీవిలో” అన్నాడు అబ్బులా.

సరే నన్నట్లు మెల్లగా తలాడించాడు హోచిమిన్. కాని తాను ఒప్పుకున్న ఈ ఎన్టైన్ మెంట్ ఎంత ప్రమాద భరితమైనదో అతిడికి అక్షణంలో తెలియదు.

2

అది ఒక విశాలమైన గది. అందులో అర్ధచంద్రాకారంలో వేయబడ్డ కుషన్ చెర్స్ లో కూర్చుని వున్నారు పదిమంది దృఢకాయలు.

టోక్యోలోని ‘యకుజా’ గాంగ్ అత్యంత సర సమావేశానికి పిలవ దారు ఆ పదిమంది దృఢకాయలు. వారి ఎదురుగా చూడడుగుల దూరంలో చిన్న వేదికలా వుంది.

ఎర్రని టెల్వెట్ క్లాత్ పరచివున్న ఆ శనికమిది కర్చి
అలా కూర్చుని వున్నారు ముగ్గురు వ్యక్తులు.

వారు హోచిమిన్, చిన్ లీ, తోషిబా.

యకుజాకు రాజు హోచిమిన్ అయితే, మంత్రిలాంటి
వాడు చిన్ లీ. అతడు హోచిమిన్ కు కుడిభుజం. ఇక
తోషిబా జపాన్ దేశంలోనే పెరు కెక్కిన జియాల
జిన్ ...

అబ్దులాతో మాంట్ ప్యూజీమిది పంచలోహ
విగ్రహం తేటటానికి ఒప్పుకున్నాక, ఈ ఎఫ్ఎన్ మెంట్
కోసమే ప్రత్యేకంగా ప్రాఫెసర్ తోషిబా రప్పించ
బడ్డాడు.

జపాన్ లోని ఎందరో ప్రాఫెసర్లు, ప్రభుత్వోద్యో
గులతో పాటు, ఎందరో పోలీసు ఉన్నతాధికారులు
కూడా 'యకుజా గాంగ్' సభ్యులే అన్నది నమ్మశక్యం
కాని నిజం.

ఆ గది అంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది. తమ నాయకుడు
చెప్పబోయే మాటలను వినడానికి వారు చెవులను
రిక్కించి మరీ కూర్చున్నారు. హోచిమిన్ కనుమీగ నందు
కుని చిన్ లీ మెల్లగా కర్చిలోంచి లేచి చేప్పడం ప్రారం
భించాడు.

“డియర్ ఫ్రెండ్స్! మన ఎఫ్ఎన్ మెంట్ మాంట్
ప్యూజీ అని మీ కందరకూ తెలుసు. టోక్యోకు వెళుతే
దిక్కున సుమారు 300 కిలోమీటర్ల దూరంలో వుంది
ప్యూజీ పర్వతం. మనం 250 కిలోమీటర్ల దూరకూ
ట్రైన్ లో, ఆ తరువాత ట్రక్ లో ప్రయాణించాల్సి
వుంటుంది.

“మీరంతా ఇద్దరేసి చొప్పున ఐదు జట్లుగా విడి

పొడి. రేపు ఉదయం ఆరు గంటలకు బోక్సైట్ నుండి నగ్గోయ్ వచ్చే ట్రైన్ ఎక్కండి. సరిగ్గా ఎనిమిదిన్నరకు మిమ్మల్ని నగ్గోయ్ స్టేషన్ లో దింపుతుంది ఆ ట్రైన్. స్టేషన్ లో దిగాక మీరు విడివిడిగా ప్రయాణించాల్సి వుంటుంది.

నగ్గోయ్ సిటీలోని హోటల్ 'సాక్సీ'లో మీ పేర రూమ్స్ రిజర్వ్ చేయబడ్డాయి. మళ్ళీ ఫర్దర్ ఇన్ స్ట్రక్షన్స్ యిచ్చేటంతవరకూ హాయిగా మీకు కేటాయించబడ్డ గదుల్లో విశ్రాంతి తీసుకోండి. ముఖ్యంగా గుర్తుంచుకోవాల్సిన విషయం.... మీరు ఒకరినొకరు ఎట్టి పరిస్థితులలోనూ పలుకరించుకోకూడదు. బీ కేర్ ఫుల్."

అంతటితో ఆ సమావేశం పూర్తయింది అన్నట్లు హోచిమిన్ లేచి నిలబడ్డాడు. తమ నాయకుడికి వినయంగా లేచి నిలబడి జా చేస్తూ ఆ గదిలో నుండి నిష్క్రమించారు ఆ యువజన సభ్యులు.

3

నగ్గోయ్ రైల్వే స్టేషన్.

వచ్చేపోయే ప్యాసింజర్లతో మాడావుడిగా వుంది. స్టేషన్ యెదురుగా ఉన్న రెస్టారెంట్ లో కూర్చుని తీర్గ్గా ఫ్రాగ్స్ కబాబ్ తింటున్నాడు ఒహీరా. తన స్నేహితుడికి సెండాఫ్ చెప్పడం కోసం వచ్చాడతడు. స్నేహితుడిని ట్రైన్ యెక్కించేసి రెస్టారెంట్ లో కూర్చున్నాడు.

ఒహీరా జపాన్ స్క్రైట్ సర్వీసెస్ లో జూనియర్ ఆఫీసరుగా యీ వరకు రిక్రూట్ అయ్యాడు. నగ్గోయ్ సిటీలో పొమ్మింగ్ వేశారతడికి. కాంతి భద్రతల దృష్ట్యా ప్రతి సిటీలో ఒక స్క్రైట్ సర్వీసు ఆఫీసరు వుంచబడ

కాదు జపాన్ లో.

ఫ్రాన్స్ కి బాబ్ తింటూ నేషన్ వై పే చూస్తూన్న ఒహీరా ఆశ్చర్యంతో నుదురు చిటి చాడు. రె ర్వే నేషన్ నుండి ఒక్కొక్కరుగా బయటకు వచ్చారు పదిమంది దృఢకాయలు. విడి విడిగా కాబ్స్ (అదై టాక్సీలు) ఎక్కి వెళ్ళిపోయారు వారి ఆకారాలు, చూపులు, అ నడకలోని రిఫ్లెక్స్ అన్నీ వారు యజ్ఞా గాంగ్ సభ్యు లని స్పష్టంగా చెబుతున్నాయి.

‘ఇంతమంది యజ్ఞా గాంగ్ మనుషులు, ద మోన్ రిఫ్ కా రెక్టర్స్ ఆఫ్ జపాన్ ఒక్కసారిగా నగోయా సిటీలోనికి యెందుకు దిగినట్లు? అని కాదు ఒహీరా ఆశ్చర్యపోతున్నది. కనిపించగానే ఆప్యాయంగా చేతులు కలుపుకునే యజ్ఞా సభ్యులు కనీసం ఒకరి నొకరు చూసుకోకుండా అంత స్టీలియస్ గా ఎక్కడికి వెళ్తున్నట్లు?’ అని.

బిల్ పే చేసి రెస్టారెంట్ బయట పొక్కు చేసివున్న తన ‘హోండా’ను స్వారు చేశాడు ఒహీరా. ఒక వేళ వాళ్ళు యజ్ఞా ముఠా మనుషులు కా రెమోనన్న అనుమానం వచ్చింది అతడికి. చివరి దృఢకాయు లెక్కిన కాబ్ అతడికి స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. పదిగజాల దూరం నుండి దానిని వెంబడించసాగా డతడు.

తిన్నగా వెళ్ళి హోటల్ సాకీ ఆవరణలో అగింది ఆ కాబ్. అదే సమయంలో అంతకు ముందే తమ ప్యాసం జర్నలు దింపేసి వెనుకకు మరలుతున్నాయి ఆ మిగిలిన దృఢకాయు లెక్కిన కాబ్ లు.

హోటల్ రిసెప్షన్ లో తన విడెలిటీని చూపించి వారి గూర్చి ఎంక్వయిరీ చేశాడతడు. రెండు రోజుల

క్రిమి మే ఆ పదిమంది పేరా రూమ్స్ రిజర్వ్ చేయబడ్డా
యని తెలిసింది.

‘తను అనవసరంగా వారిని అనుమానిస్తున్నాడా’
అన్న సందేహమేమైనా అతడి మనసులో ఉంటే అది ఆ
క్షణంలో పటాపంచలయిపోయింది. ‘సంధింగ్ ఈజ్
రాంగ్’ అనుకున్నాడతడు. ఆ దృఢకాయులకు రూమ్స్
కేటాయింబడ ఫ్లోర్ లోనే తనకు కూడా ఒక రూమ్
తీసుకున్నాడతడు.

రాత్రి ఎనిమిది చాటింది.

అతడిలో అసహనం చచ్చిపోతూంది. ఉదయం నుండి
అతను యెంతో జాగ్రత్తగా వారిని గమనిస్తున్నాడు. ఆ
పదిమందిలో యే ఒక్కరూ రూమ్స్ నుండి కదలలేదు.
అఖికి భోజనం కూడా గదికే తిప్పించుకున్నారు. కనీసం
ఎవరికీ ఫోన్ కూడా చేయలేదు.

అతడు ఉదయమే రూమ్ సర్వీసింగ్ బాయ్ కేవలం
ఆ పదిమంది దృఢకాయుల గదులలో ప్రవేశించి, రూమ్
క్లీన్ చేస్తున్నట్లు నటిస్తూ వారి గదులలో హియరింగ్
బగ్స్ అమర్చి వచ్చాడు. అతడి గదిలో వున్న హైపర్
ట్రాన్స్మిటర్ వారి గదుల్లో నీను చిటుక్కుమన్నా
రిసీవ్ చేసుకుని అతడికి వినిపిస్తూంది.

కాని రాత్రి ఎనిమిది కావస్తున్నా....వారు ఎవరినీ
కాంటాకు చేయలేదు.

అతడు అసహనంగా సోఫాలోంచి లేచాడు. అదే
సమయంలో ప్రాణం పోసుకున్నట్లు ట్రాన్స్మిటర్
పలక పాగింది.

“టక్ టక్ టక్” — ఎవరో తలుపు కొట్టిన
ధ్వని.

“హూ ఈజ్ దట్?” దృఢకాయుని గొంతు
కంచులా మ్రోగింది.

“సప్పర్ ఫర్ యూ సర్!”

‘హోటల్ బాయ్ గొంతులా వుంది’ అనుకున్నా
డతడు శ్రద్ధగా ట్రాన్సిమిటర్ లోని మాటలు వింటూ,
కాసేపు టీపాయ్మిద యేవో ప్లేటు సర్దుతున్న చప్పుడు.
కొన్ని సెకన్లపాటు నిశ్శబ్దం.

ఎరలో చిన్నగా దగ్గారు.

“బుదుమ ఉండాల్సింది కొండల్లో కాదు” మెల్లిగా
గొణుగురున్నట్లు పలికింది హోటల్ బాయ్ గొంతు.

చిన్నగా నవ్వాడు ఆ దృఢకాయుడు. అతని గొంతు
మెల్లిగా పలికింది “సముద్రపు దీవి”లో.

“ప్రభాతాన్నే ఆ మహాశ్రమణున్ని దర్శించండి.
బుద్ధా లెస్ యూ” మంద్రంగా వినిపించింది వెయిటర్
గొంతు. తరువాత అతడు గదిలో నుంచి వెళ్ళిపోయినట్లు
అడుగుల చప్పుడు.

సరిగా పదిమంది గదులలోనూ యివే మాటలు.
ఒక్క అక్షరం పొల్లుపోకుండా, అందరూ కూడబలు
క్కున్నట్లుగా. అందిరి గదులలోనూ రూమ్ బాయ్ యివే
మాట లన్నాడు.

ఇది వాళ్ళు యేర్పరుచుకున్న కోడ్ అని స్పష్టంగా
తెలుస్తోంది. కాని యేమిటా అన్నదే చాలాసేపటివరకూ
అంతుపట్టలేదు ఒహీరాకు. పేపర్ తీసి వ్రాసుకొని
జాగ్రత్తగా సబ్ డీ చేయసాగాడతడు ఆ మాటల్ని.

బుదుమ వుండాల్సింది కొండల్లో కాదు,

సముద్రపు దీవిలో.

ప్రభాతాన్నే ఆ మహాశ్రమణున్ని దర్శించండి.

బుద్ధా బెస్ యూ....”

చాలాసారు చదివాడతడు,

కానీ.... ఏమీ అరం కావటంలేదు.

ఎంత ఆలోచించినా అతనికి అరమవుతోంది ఒక్కటే. మొదటి రెండు లెనులూ యేదో ఎస్సెన్ మెంబ్స్ ను సూచిస్తున్నాయి. చివరి లెను ప్రాసీడ్ కమ్మని దీ వెన్ లేక ఆజ్ఞ అనుకోంటే ...మధ్య లెను....?

“ప్రభాతా న్నే ఆ మహా శమణున్ని దర్శించండి.”

మగోమారు జాగ్రత్తగా చదివా డతడు ఆ వాక్యాన్ని.

ఉదయా న్నే ఎక్కడో కలుసుకోవ్వని సూచిస్తున్న దది. ఎక్కడ? మహా శమణుడంటేబుద్ధుడు. అప్పు డతడికి సడన్ గా గుర్తుకువచ్చింది ...నగోయా^{ధి} సిటీ పాలి టేరలలో వున్న బౌద్ధారామం. దట్టమైన దేవచారు తోపు మధ్యలో వుండి... ఆ పురాతనమయిన బౌద్ధారామం.

తన అంచనా తప్పుగాకుంటే ఈ దృఢకాయులను ఎవరో తెల్లవారయ్యాను సమయంలో అక్కడ కలు సుకోబోతున్నారు. ఆ కోడే వర్డ్స్ గురించి ఒక అభి ప్రాయానికి రాగానే అతడు ఒక్క తుణం కూడా వృధాపగచలేదు. వెంటనే నగోయా పోలీసు కమిషనర్ ను కాంటాక్ట్ చేశాడు.

తను ఒంటరిగా ఆ కోజా అరరాత్రి దాటాక....ఆ బౌద్ధారామంలో ధాక్కుని వుంటానని, ఒక వేళ తన ఆ^{ధి}చనా తప్పయి వారు అక్కడికి రాకపోతే...మళ్ళీ తాను తిరిగివచ్చేంతవరకూ ఆ దృఢకాయులమీద నిఘా

తేనీ వుంచమని....కమిషనర్ ను తోరాతడడు.

ఒహీరా ప్రాంతంలో తేనీన మొదటి తప్పు అది దాని అతడు చాలా పెద్ద పెనాల్ వీ చెల్లించవలసి వచ్చింది టోలీసు కమిషనర్ ను కాకుండా, తమ స్క్రీకౌ సర్వీ సెన్ టు అతడు రిపోర్టు చేసి ఉంటే...ఆ పరిస్థితులు మరొకలాగ వుండేవి.

కాని అతడు రిపోర్టు చేసిన సగోయా టోలీసు కమిషనర్ యకుజా గాంగ్ మనిషి. అతడా వార్తను అప్పటి కప్పుడే తమ నాయకుడు హోచిమిన్ టు అందజేశాడు.

ఆ సమయంలో హోచిమిన్ సగోయా సిటీలో నీ వున్నాడు. చిన్ లీ, ప్రాఫెసర్ తోషిబాతో వాటు అతడు ప్రభుత్వ ఆతిథి గృహంలో విశ్రాంతి తీసుకుంటు న్నాడు. ఒక్క తోషిబా తప్ప మిగిలిన ఇద్దరూ వాద్ధ భీక్షువుల వేషాలలో వున్నారు.

4

రాత్రి రెండు గంటలు దాటింది.

మబ్బులు పట్టిన ఆకాశంలో చుక్కలు చిక్కు చిక్కు మంటూ చూస్తున్నాయి దట్టమైన ఆ దేవదారు తోపులో చీకటి చిక్కగా పలచుకొంది.

అంతివంకూ బౌద్ధారామంలో దాక్కున్న ఒహీరా మెల్లగా నడుచుకుంటూ తోపులానికి వచ్చాడు.

అంతలో చీకటిని చీల్చుకుంటూ కాలివంతమైన వెలుగు అతడి మీదకు పడింది. నిలుచున్నవాడు నిలుచు న్నట్లుగానే గాలిలోకి ఎగిరి ప్రక్కనున్న పొదలలోకి జంప్ చేశాడు. వాడిగా వున్న ముళ్ళ పొదలు అతడి శరీరం నిండా కనిగా తమ ముళ్ళును నంచాయి. పళ్ళ

బిసువున బాధను అణచుకున్నాడతడు.

ఏమాత్రంకూడా కదలకుండా ఆ మళ్ళీ పొదలమధ్యే మోకాళ్ళమీద కూర్చున్నాడతడు. అంతవరకూ చెవులు గింగురు పెట్టేలా గీ పెడుతున్న చిమ్మటలు తమ నెలవుల లోనికి యేదో ప్రాణి ప్రవేశించేసరికి టక్కున నోర్లు చూసుకొన్నాయి. కాని అతడు కదలక, మెదలక శిలా విగ్రహంలా వుండేసరికి మళ్ళీ తమ సంగీతాన్ని ప్రారంభించాయి.

ఒక్కొక్క పెకను భారంగా గడుస్తూంది. ఎందు టాకులమీద ఎవరో నడుస్తున్న శబ్దం. చీకటిలో అస్పష్టంగా కదలాడుతున్న యేదో ఆకారాలు కనిపించాయి అతడికి. వారు పొడుగుపాటి బరిసెలను పట్టుకొని పొదలలో పొడిచి చూస్తున్నారు. వారు మెల్లగా అతడు దాక్కున్న పొదను సమీపించసాగారు.

వారు తను దాక్కున్న పొదను సమీపిస్తే జరిగే జేమిటో అతడికి అర్థమయ్యేసరికి అతడి శరీరం జలదరించింది.

“నో...! ఆ బరిసెలు తల శరీరాన్ని తూట్లు, తూట్లుగా పొడవకమందే తను తప్పించుకోవాలి.”

దెస్స రేట్ గా పొదలమధ్యనుండి పైకి లేచాడు ఒహీరా. మరుక్షణం నలుదిక్కులనుండి కాంతివంతమైన వెలుగు అతడిమీద ప్రసరించసాగింది. చుట్టూ చూశాడతడు. అతడికి పది అడుగుల దూరంలో బరిసెల్ని పట్టుకొని నిలబడి వున్నారు నలుగురు దృఢకాయలు. తొడ కొటి సింహనాదం చేస్తూ గాలిలోకి ఎగిరాడతడు.

నెలమీదకు వ్రాలిన మరుక్షణం అరచేతులను కత్తులలా బిగించి వారిని ఎదుర్కొనటానికి సిద్ధంగా నిల

బద్దాదు. అయితే అతడు ఊహించినట్లుగా ఆ దృఢ
కాయలు అతడిని ఎటాకో చేయలేదు. మానంగా ప్రక్కకు
తొలగిపోయారు. వారి వంక ఆశ్చర్యంగా చూశాడతడు.

అదేక్షణంలో దేవదారు కొమ్మలనుండి పక్షుల్లా నేల
మీదకు వ్రాలారు ఆరుగురు వ్యక్తులు. వారు ఆపాద
మ సకం నలని దుసులు ధరించారు. వారి చేతులలోని
తెల్లని స్టీల్ పేష్కర్లు ఆ చీకటిలో కూడా తళ, తళ
మెరుస్తున్నాయి.

రెండు చేతులతో కత్తులను పట్టుకొని ఇద్దరు వ్యక్తులు
మోకాళ్ళపై కూర్చుని వున్నారు. వారి వెనుక పక్షి
రెక్కల్లా అటు ఇద్దరు, ఇటు ఇద్దరు చొప్పున నిలబడ్డారు
మిగిలిన నలుగురు వ్యక్తులూ.

వారి పాజిషన్ చూడగానే వారివరో అతడికి అర
మయిపోయింది. వారు నింజా ఫైటర్స్. మార్లో
ఆర్మ్స్లో అత్యంత శక్తివంతమైన ఫైటింగ్ విధానం
నింజా. ఆ యుద్ధ విధానమే ప్రత్యేకంగా వుంటుంది.

ముందు ఇద్దరు నింజా ఫైటర్స్ వుంటారు. వారి
వెనుకనుండి తటాలున ఇద్దరు నింజా వీరులు వచ్చి మెరు
పులా శత్రువుని ఢీకొని మాయమౌతారు. వెను వెంటనే
మరో యిద్దరు ఎటాకో చేసి ప్రక్కకు తప్పుకుంటారు.
ఫైనల్ గా మిగిలిన యిద్దరూ తట్టితట్లా శత్రువును
తాకుతూ పోతారు.

మళ్ళీ యింకో దిశలో నుండి అలాగే శత్రువుపై దాడి
ప్రారంభమవుతుంది. ఎదురుపడి ఎవరూ శత్రువుతో
పోరాడరు. ఒక మెరుపుతీగలా శత్రువును మూర్కొ
నడం మరుక్షణంలో అదృశ్యమవడం. అదీ నింజా యుద్ధ
వ్యూహంలోని ప్రత్యేకత.

వారు నేలమీద ఎలా యుద్ధం చేస్తారో ఇట్లు క్రొమ్మతనుండికూడా అలాగే ఎట్రేకోచస్తారు - అకాశంలో చక్కర్లు కొట్టే దేగలు నూటిగా వ్రాలి తమ ఆహారాన్ని తన్నుకుపోయినట్లు.

ఒహీరా కూడా మార్ ల్ ఆర్స్ లో ప్రవీణుడే. కాని చేతిలో ఆయుధం లేకుండా నింజా ఫైటర్స్ ను ఎదుర్కొనడం అంటే అది అత్యహత్యాసదృశమే అని అతడికి బాగా తెలుసు. అదిగాక చీకటి నింజా వీరులకు వరప్రసాదం లాంటిది.

ఏం చేయాలో అతడు నిర్ణయించుకోకముందే నింజా వీరులు అతడిని ఎట్రాక్ చేశారు.

పది నిమిషాలపాటు కరాటే అరుపులతో, కుంవ్ పూసింహనాదాలతో ఆ తోటంతా మాస్కోగిపోయింది.

ఎంత వీరుడైనా ఒక్కడూ అదీ నిరాయుధుడు అగుదురు నింజా వీరులను ఎంతసేపని ఎదుర్కొనగలడు? అతని శరీరమంతా గాయాలతో రక్తసిక్తమయింది. అతడు నిస్త్రాంతి తో ముందుకు తూలాడు. అదే సమయంలో ఒలంగా అతడి మీదపై పడింది ఒక కత్తివేటు.

అంతే....కంతనాళాలు తెగి రక్తం వరదలై కారు తుంటే అతడు నిరీక్షణంగా నేలమీదకు వ్రాలిపోయాడు. తమ కాఖిలోనే ఒక అత్యున్నతమైన పదవిని చేపట్టిన ఒక నమ్మకద్రోహి కారణంగా ఒక నిజాయితీగల పోలీస్ ఆఫీసరు విధి నిర్వహణలో తన ప్రాణాల్నే బలిపెట్టాల్సి వచ్చింది.

సరిగా అతడు మరణించిన రెండు గంటల తరువాత ఆ తోపులనుండి ఒక ట్రక్ బయలుదేరింది. ట్రక్ ముందు సీటులో కూర్చుని వున్నారు హోచ్ మిన్,

చిరశ్రీ. తోషికా. బ్రహ్మ వసుకనున్న బాడిలో తాపీగా
కలుగు చెప్పుకుంటున్నాడు పదిమంది దృఢకాయులు—

ఆ దేవదారు తోపులో అంతకుముందే ఓహారా
శవాన్ని పాతిబెట్టినదానికి గుర్తుగా ఆ దృఢకాయుల
చేతులకు మట్టి అంటుకొని వుంది.

ఆ బ్రహ్మ పూజీ పర్వతంపై పు ప్రయాణించసాగింది.
వారికి దారి చూపటానికా అన్నట్లు తూర్పున అప్పుడే
వేగుచుక్క పొడిచింది.

5

బాలభానుని బంగారు కిరణాలు వెచ్చగా సోకు
తుంటే తెలిమించు తెరలలో పచ్చగా వర్ణం విడుచుకుం
టుంది ప్రకృతి కన్య. నింగి అంచులను తాకుతుందా
అన్నట్లుగా వుంది ఎర్రగా మెరిసిపోతున్న పూజీ
పర్వత శిఖరం.

పర్వత సానువులను ఆనుకొని వ్యాపించిన కవగూచి
సరస్సులో చిన్నగా ఎగిసి పడుతున్నాయి తెల్లని కర
టాలు. కవగూచి పేరుకు సరస్సే అయినా అసంతృప్త
సాగరంలా ఉంటుంది. 240 మైటర్ల లోతులో కొన్ని
కిలోమైటర్ల పర్యంతం వ్యాపించిన ఆ నిర్మల నీలాల
ప్రవాహం ఆ ఉదయపు రే ఎండలో తళ, తళా మెరు
స్తూంది.

సరస్సు ఒడ్డున వ్యాపించిన సంకీర్ణ కాననంలో
మెల్లగా నడుస్తున్నారు వారు. తూర్పు తెల్లవారే
సమయంలో ఆ బృందాన్ని కవగూచి సరస్సు ఒడ్డున
దింపి వెనుతిగింది వారు ఎక్కినచిన్న బ్రహ్మ. మనుషులు
నడవడానికికూడా వీలులేని చిట్టడవి అది.

ముందు వరుసలో ఇద్దరు పెద్ద వేటక తులను పట్టుకుని,

కొమ్మలను రెమ్మలనూ, అడ్డుగా వున్న ముళ్ళ పొదలనూ కొడుతూ దారి చేస్తున్నారు. వారి వెనుక హో చిమిక్, చికోరీ, తోషిబా మెల్లగా మాట్లాడుకుంటూ నడుస్తున్నారు. వారిని అనుసరిస్తూ సామానులు వీపున వేసుకొని వస్తున్నారు మిగిలిన ఎనిమిదివఁది దృఢకాయలు.

పూజీ పర్వతం గూర్చి తనకు తెలిసిన వివరాలను చెప్పటం ప్రారంభించాడు ప్రొఫెసర్ తోషిబా. వారు వింటూ నడుస్తున్నారు.

“ఈ పర్వతం పూర్తి పేరు పూజీయామా. 3778 మీటర్ల ఎత్తుగల ఈ పర్వతం నిజానికి ఒక స్టీపింగ్ వొల్క్సో. నిద్రిస్తున్న అగ్నిపర్వతం.

ఋతువులను బట్టి పూజీ పర్వత వర్షం, శాతావరణం అన్నీ మారిపోతుంటాయి శీతాకాలంలో దట్టంగా కురిసే మంచు పేరుకుపోయి వెండి కొండలా ధగ, ధగ మెరుస్తుంది ఆ పర్వత శిఖరం.

వేసవి వచ్చేసరికి వేడిగాడ్పులతో, భరించలేని చెగలు గ్రక్కతూ జేగురు రంగులో కనిపిస్తుంది. శరదృతువులో పగలంతా వేడిగానూ, రాత్రులందు చల్లగానూ వుంటుంది అక్కడి శాతావరణం.

బహుశా కాలాన్ని బట్టి యాపాన్ని మార్చుకొనే పర్వతం ప్రపంచం మొత్తంమీద ఒక్క పూజీయామాయే నేమో!”

అంతలో అతడి మాటలకు అడుకటవేస్తూ వారి చెవులకు సోకింది ఒక అర్తనాదం. పది అడుగుల దూరంలో కనిపిస్తున్న ఆ దృశ్యాన్ని చూసి వారు భయంతో కంపించిపోయారు. ఇద్దరు పరుగెత్తుకొంటూ అటు వెళ్ళిపోయారు. కాని తోషిబా చటుక్కున వారిని పట్టుకుని

అపుచేశాడు. ఎవరూ అక్కడకు వెళ్ళకద్దని కాసింఛాడతడు.

అలా నిశ్చయమై వారా భయానక దృశ్యాన్ని చూడ సాగారు.

కత్తులతో పాదలు నరుకుతూ దారిచేస్తున్న వారి ఇద్దరు సహచరులూ రెండు పాదలమధ్య చిక్కుకొని వున్నారు. పచ్చగా ఆరచేతులంత పెడల్పున వున్నాయి ఆ మొక్కల ఆకులు. సన్నగా, పొడుగ్గా తీగల్లా వున్న ఆ మొక్కల పత్రపుచ్ఛాలు వారిదరినీ నిలువెల్లా చుట్టి వున్నాయి. సన్నని పసిక పొముల్లా వారి మేడలను చుట్టుకు టున్నాయి మరికొన్ని పత్రపుచ్ఛాలు.

అలా వారు చూస్తుండగానే వారి శరీరంలోని రక్తాన్నంతా పీల్చేకాయి ఆ పాదలు. భరించలేని మరణ వేదనతో వారు చేస్తున్న ఆక్రందనలతో ఆ అరణ్యం ప్రతిధ్వనించింది.

పాలిపోయిన మొహంతో, పెదవులు కంపిస్తుంటే మెల్లిగా గొంతు పెగల్చాడు తోషిబా.

“అవి మాంసాహార పాదలు హో చిమిక్. ఎంత బలమైన జాతువైనా, చివరికి పెద్ద పులికూడా వాటి బారినుండి తప్పించుకోలేదు. ఒక్కసారి తీగల్లా వున్న వాటి పత్రపుచ్ఛాలకు మన స్వర్గ తగిలిందంటే చాలు—కొన్ని నికన్లలో మన శరీరం అంతటా ఎల్లుకుపోతాయి అవి.

యిక అలాంటివారిని విడిపించడానికి ప్రయత్నించడం మన చావును మనమే కోరి తెచ్చుకోవడం వంటిది.

తమ సహచరులలో ఇద్దరు ఆ రాక్షస పాదలకు బలై పోవడం కళ్ళారా చూసిన వారి హృదయాలు బాధతో,

భయంతో బగుశెక్కాయి. ఏం చేద్దామన్నట్లు వారు తమ నాయకుని వంక చూశారు.

యింకొక యిద్దరిని దారిని చేస్తూ ముందుకు వడవమని ఆజ్ఞాపించాడు హోచిమిన్. వారు ఆ పాదలకు గూరంగా యింకొక దిశలో తమ ప్రయాణం కొనసాగించారు. అలాంటి రాక్షస పాదలు మళ్ళీ ఎక్కడయినా తారస పడతాయేమోనని చాలా జాగ్రత్తగా చుట్టూ పరిశీలిస్తూ నడుస్తున్నారు వారు.

“అత్యంత ప్రాచీనమైన దుర్గమారణ్యం యిది. ఈ రాక్షస పాదలను మామూలే యింకా ఎలాంటి విచిత్ర తీవులను ఎదుర్కోవాలో అనిపిస్తూంది.”

సాలోచనగా అన్నాడు తోషిబా. అతడి వంక ప్రక్కార్థకంగా చూశాడు హోచిమిన్.

“మీ సంజేహం ఏమిటి తోషిబా?”

అతడి కళ్ళలోకి నూటిగా చూస్తూ అడిగాడు చిక్ రీ.

ఒక్కసారి చిన్నగా తల పంకించి చెప్పడం ప్రారంభించాడు తోషిబా.

“ఎప్పుడో ఆఫ్రికా అడవులలో వున్నాయని చదివాను. ఆ రాక్షస పాదల గురించి. నై సర్దికంగా ఆఫ్రికా ఖండంలోని వాతావరణమే ఈ పాదలు ఎక్కడకూడా వుండటానికి కారణం అయితే ఆ చీకటి ఖండంలో వున్నాయని నిర్ణయించుకున్నా. భయంకర తీవులకూడా ఈ అరణ్యంలో ఉండి వుండాలి. చాలా ప్రాచీనమైన అరణ్యం ఇది.”

“మీ ముతి దుర్గమారణ్యంలో ఆ సర్వశక్తి ఖరీదైన ఆ బౌద్ధాలయం ఎలా నిర్మించారు?” సంజేహంగా

అడిగాడు చిన్ రీ.

“అప్పటికి ఇది అరణ్యం కాదేమో!”

తోషిబా మాటలు అరంకాలేను చిన్ రీకి. ఓ ప్రక్క ప్రాచీన అరణ్యమంటాడు. బౌద్ధాలయం కట్టించే నాటికి ఆ అరణ్యం లేకపోయి వుండవచ్చు అంటున్నాడు. చిన్ రీ ముఖంలోని భావాలను చదివి చిన్నగా నవ్వాడు తోషిబా.

“బుద్ధుని నిర్యాణానంతరం బౌద్ధమతం రెండుగా చీలి పోయింది. బుద్ధుని విగ్రహాన్ని పూజించే హీనయాన మతం. త్రిరత్నాలను ఆదర్శంగా నిర్వకారుడైన భగవానుని ప్రార్థించమని బోధించే మహాయానమతం.

జపాను ప్రజలను ఆకర్షించినది, వారి చక్రవర్తుల ఆదరణకు నోచుకున్నది హీనయాన మతమే. ఆ కాలంలో అంటే క్రీస్తు పూర్వం సుమారు మూడవ శతాబ్దిలో.... అంటే యిప్పటికి 2,200 సంవత్సరాల పూర్వం బహుశా ఈ బౌద్ధాలయం నిర్మింపబడింది.

కాలక్రమేణా యిక్కడి జనవాసాలు నశించి అరణ్యం చోటుచేసుకుంది.”

హో చి మి న్ తోషిబా వంక మెచ్చుకోలుగా చూశాడు. “యూ ఆర్ రియల్ ఎంటరిజెంట్” అంటూ ప్రశంసాపూర్వకంగా అతడి భుజా తట్టాడు.

అప్పటికి నూత్యుడు నడినెత్తిమీదకు వచ్చాడు ఎండ తగలకుండా చెట్ల కొమ్మలు గొడుగులా నీడ పట్టుకున్నా, యేదో ధరించలేని వేడిమి వారి శరీరాలను తాకుతోంది. అలసటగా ఆ చెట్లమధ్య కూర్చున్నాడు వారు.

పాశ్చేజెన్ నిప్పి ఎడారికి ఏం కావాలో అవి అందించ సాగారు ఇద్దరు వ్యక్తులు. ఒక టిన్ బీరు తీసుకొని కాస్త

దూరంగా వున్న ఒక చెట్టు మొదలుగా విశ్రాంతిగా కూర్చుని.... తీర్గిగా సివ్ చేయసాగాడు తోషి బా. చిన్న కాగితపు పేయిలో కాసిన్ని మటన్ టిక్కాలు, రెండు, మూడు షేక్ పీసెస్ పెట్టి అతడికి వినయంగా అందించాడు ఒక అనుచరుడు.

అంతా తమ లంచ్ తీసుకోవడంలో నిమగ్నమయి వున్నారు.

అంతలో వారికి ఏదేనిమిది అడుగుల దూరంలో వున్న పొద చిన్నగా కదలడం గమనించాడు వారిలో ఒకడు. మెల్లగా ఆ పొదవైపు నడిచాడు అతడు.

ఆ పొదలోనుండి ప్రాకటంట్లా వస్తూంది విదడుగుల పొదవున్న పాము గోధుమ వర్ణంలో వున్న దాని శరీరంపై నల్లని పెద్ద, పెద్ద మచ్చలున్నాయి. ఆ పామువైపు ఆకలిగా చూశాడతడు. జపాన్ దేశసులకు పాము మాంసమంటే మహా ప్రీతి.

అతడు చప్పుడు చేయకుండా మెల్లగా వంగి తన బెల్టుకున్న చిన్న బాకును తీశాడు. ఆ పాము మరింత దగ్గరికి వచ్చింది. వాడిద్దరి మధ్య మారం యిప్పుడు విదడుగులకన్నా ఎక్కువ వుండదు. అతడు బాకును విసరడానికి తన చేయి పెకల్తాడు. తన శత్రువును పసిగట్టికట్టు ఆ పాముకూడా చివాలున పడగవిప్పి తోకమీంచి లేచింది.

ఒక్కసారి పూర్వార్కారం చేసింది. అంతే!

పిచికారీతో యేదో మంగు తన ముఖంమీద కొట్టినట్లయింది అతడికి. కనుగుడ్లు పెకలిచేసినంత బాధ. శ్వాస రింధ్రాలలో ఏదో ఘాటైన వాయువు ప్రవేశించినట్లు... ఊపిరి అడక గిణ, గిలలాడాడు. బాధతో కూడిన ఆరుపు

ఒకటి అతడి గొంతులోనుండి రాకముందే ఆ పాము జర, జరా వచ్చి అతడి కంఠమీద కనిగా కాటువేసింది.

అంతే! కొన్ని సెకన్లలో అతడి శరీరం నల్లగా మారిపోయింది.

‘దబ్’ మని అతడి శరీరం నేలమీద పడిన శబ్దం విని పించేసరికి పరుగుతుకు వచ్చారు అతడి సహచరులు. వేగంగా పొదల్లోకి ప్రాకుకుంటూ పోతున్న ఆ నల్లని మచ్చల పామును, విగతజీవుడై పడి వున్న తమ సహచరుణ్ణి చూసేసరికి వారికి జరిగిందేమిటో ఆరమయింది.

‘స్పైయింగ్ స్నేక్’ అనుకున్నాడు తోషిబా ఆ పాము వంటిమీద నల్లని మచ్చలను చూసి.

భూమధ్యరేఖా ప్రాంతాల్లో వుండే అరుదైన పాము అది. తన శత్రువును పసిగట్టిన మరుక్షణం విషాన్ని శ్రేష్ఠ చేస్తుంది. ఆ విషప్రభావం వలన అవతల జీవి గ్రుడ్డివవుతుంది. ఆ విషపు గాలికి ఉక్కిరి, బిక్కిరయి ఆచేతనంగా వున్న సమయంలో తన శత్రువును కాటేసి చంపుతుంది ఆ స్పైయింగ్ స్నేక్.

తమ సహచరుడి శవం చూడటంతోనే వారికి కడుపులో దేవిటయింది. జీవితంలో మొదటిసారిగా వారి మనసులలో యేదో తెలియని భయం ప్రవేశించింది.

6

చీకటి పడేంతవరకూ ఎక్కడా అగకుండా వారు ప్రయాణం సాగించారు. ఎవ్వరూ క్రింద వుండకుండాదనీ, అందరూ చెట్లమీదకు ఎక్కి ఆ రాత్రికి విశ్రాంతి తీసుకొమ్మని చెప్పాడు తోషిబా.

అందరూ తలా కాస్త కాల్యస ఎండు మాంసం, ఇంత బ్రెడ్డు తిని చెట్లమీదకు ఎగబాకారు. నిద్ర

మర్నాలో క్రిందకు జారిపడకుండా పొడుగాటి గుడ్డలతో తమ శరీరాలను క్రొమ్మలకు గట్టిగా బిగించి కట్టుకొని ఆ తరువాత నిద్రకు ఉప కమించారు వారు. శారీరకంగా, మానసికంగా బాగా అలసిపోయి వున్నారేమో వారిని నిద్రాశేవత తొందరగానే కరుణించింది.

చీకటి అడవిని ఆవహించిన వేళ, కుక్కపక్ష చంద్రుని గుడ్డి వెలుగు ఆకుల సందులగుండా ప్రసరిస్తూంటే, తెలుపు, నలుపు దారాలు కలవోసి నేలిన తివాచీలా వుంది నేల. వేటకు బయలుదేరిన క్రూరమృగాలూ, ప్రాణాభీతితో పరుగులుతీసే మూకజీవులూ....

అడవి అంతా అప్పుడే నిద్ర లేచిందా అన్నట్లు అత్యంత కోలాహలంగా వుంది.

అడవి దద్దరిలి నోయేటట్లు వినిపించిన గరవలకు వారు ఉలిక్కిపడి లేచారు. ఆ దృశ్యాన్ని చూసేసరికి వారి అరచేతులకు చమటలు పట్టాయి. భయంతో వారి శరీరాలు కంపించసాగాయి. తమ శరీరాలు ఆ క్రొమ్మలకు కట్టుబడి ఉండకపోతే వారు పట్టు జారి క్రిందపడి వుండే వారేమో!

నల్లగా మరించిన గున్న ఏనుగులూ వుంది ఆ అడవి దున్న. గిట్టలతో మట్టిని పెళ్ళగిస్తూ....తన వాడి క్రొమ్మలను విసుగుతూ చూకరిస్తుంది. పాము బుసలా వుంది దాని నిశ్వాసూ. దాని చుట్టూ ఆరడుగుల దూరంలో ఒక వలయంలా నిలబడి వున్నాయి యేదేనిమిది సింహాలు.

వెనుక కాళ్ళను చాచి, ముందు కాళ్ళను వంచి యే క్షణంలోనైనా దానిమీదకు గుముక దానికి సిద్ధంగా వున్నాయి. పొడుగాటి తమ జూలును విడగొట్టి, మోరెత్తి భయంకరంగా గరిస్తున్నాయివి.

సింహం అడవికి రాజని, వంటరిగా వేటాడుతుందని కథలుగా చెబుతారు. కాని వాస్తవానికి వంటరిగా వేటాడేది పెద్దపులి. సింహాలు యెప్పుడూ గుంపుగా వేటాడతాయి.

వారు కట్టు విప్పారుకుని ఆ సింహాల వంక చూడ సాగారు.

ఇంతలో చటాలున ఒక సింహం ఎగిరి అడవినున్న మీద పడింది. కాని అడవినున్న తీలివిగా ప్రక్కకు తప్పుకోవడంతో దబ్బునుని నేలమీద పడిందది. నేల మీద పడిన సింహాన్ని తన కాలి గిట్టలతో గట్టిగా ఢ్రమ్మింది ఆ దున్న. అది లేచేలోగా తన వాడి క్రొమ్ములను దాని పొట్టలో గ్రుచ్చింది. రక్తంతో తడిసిన దాని క్రొమ్ములు ఎర్రని మోదుగుపూల క్రొమ్మలా వున్నాయి.

అయితే అదే సమయంలో మరో గెండు సింహాలు ఆ దున్నపై దాడిచేశాయి. ఒకటి దాని మూపుపై దూకి ఆ దున్న మెడపై తన వాడి కోరలను దించింది. యింకొకటి దాని పొట్టను తన పంజాతో చీల్చసాగింది. బాధగా ముంకారావం చేస్తూ వాటిని విదల్చింది ఆ అడవినున్న. ఆ విసురుకు అల్లంతి దూరంలో పడ్డాయి ఆ సింహాలు.

క్రిందపడ్డ ఒక సింహాన్ని తన తలతో గట్టిగా మోచింది. ఆ దెబ్బకు ప్రక్కటెముకలు ఖళ, ఖళమని విరిగి, చారెడు రక్తం క్రక్కింది ఆ సింహం. ఇంతలో ఒకేసారి మూడు సింహాలు ఆ దున్నమీదకు లంఘించి.... తమ వాడి పంజాలతో దాని శరీరాన్ని చీల్చసాగాయి.

రక్తసిక్తమయిన దేహంతో, కండలు ఊడిపోతుంటే ప్రాణభీతితో పరుగులంకించుకుంది ఆ అడవినున్న. కాని అది కొన్ని గజాలు పోకముందే దాన్ని మరోమూడు

ఎటాకో చేకాయ ఆ సింహాలు, అంతే! తన కంఠనాళాలను కొరుకుతున్న ఒక సింహం వంక నిస్సహాయంగా చూస్తూ నేలకు పడిపోయింది ఆ అడవినున్న.

కండలు, కండలుగా దాని మాంసాన్ని పీక్కు తింటున్న సింహాలను చూసేసరికి వారి ముఖాలు తెల్లగా పారిపోయాయి. 'తాము ఆ రాత్రి చెట్టుక్రిందే వుండి నట్లయితే ఆ అడవినున్న పాసంలో తాముండేవారు' అనుకున్నారు వారు గొంతుకల్లో తడి ఆరిపోతూ వుంటే.

ఆ భయానక దృశ్యాన్ని చూశాక మరా రాత్రి వారు నిద్రపోలేదు.

7

అడవి పల్చబడింది.

కుత వేటు దూరంలో పూజీ పర్వత పాదం కనిపిస్తోంది.

చిన్న, చిన్న, దుబ్బిలూ, పొదలూ తప్ప పెద్ద వృక్షాలేమీ లేవు. మృత్యులోయలాంటి అరణ్యాన్ని దాటి నందుకు వారు తేలిగ్గా ఊపిరి పీల్చుకున్నారు.

“ఇంకా నాలుగు గంటలు నడిచాక మన ఆసలు గమ్యం ప్రారంభమవుతుంది హోచిమిన్” — పూజీ పర్వతం వంక చూస్తూ అన్నాడు తోపిదా.

పెచ్చని సూర్యకిరణాలు వంటికి తగులుతుంటే వారికి ఎంతో హాయిగా వుంది. పచ్చని పొదపాలను దాటు కుంటూ వారు వికాలమైన పచ్చిక మైదానంలో అడుగు పెట్టారు. పచ్చగా, వత్తుగా పెరిగిన పచ్చికలో అక్కడక్కడ మొలిచిన ఊదారంగు గడ్డిపూలు తృణాంబరాన మొలిచిన తారకల్లా వున్నాయి.

వారు నడుస్తున్న దారిలో, వారికి కొన్ని గజాల

దూరంలో కనిపించిన ఒక మనోజ్ఞమైన, దృశ్యం వారిని ఆనందపరచకులను చేసింది. ఆ పచ్చిక బయలు మధ్య కొన్ని గజాల మేర అంతా ఎర్రగా వుంది. కంకుమ పూలు వత్తుగా జల్లులు ఎర్రని తివాచీ ఏదో పరచిపట్టు సింధూర వర్ణంలో నిల, మిలా మెరుస్తూంది అది. ఏవో గడ్డిపూలు ఆ కున్నారు వారు.

“బ్యూటీఫుల్ ఫెంటాస్టిక్” అంటూ మగ్గురు ఆ పూల తివాచీ వంక పరుగెత్తుకుంటూ వెళ్ళారు.

అప్పుడే తివాచీల వున్న ఆ ఎర్రని భాగం మెల్లగా కదలడం గమనించాడు తోషి బా. సరుగెత్తుతున్న వారిని ఆగమని గట్టిగా అరిచాడు అతడు. కాని, వారు అప్పటికే ఆ ఎర్రని పూలమధ్యకు చేరుకున్నారు.

దోసిళ్ళతో ఆ ఎర్రని పూలను కోద్దామని వంగారు వారు. కాని అవి పూలు కాదని ఎర్రచీమలని గ్రహించే సరికి వెర్రగా కేకలు పెట్టారు. అప్పటికే వారి శరీరం నిండా క్రమ్ముకున్నాయి ఆ ఎర్రచీమలు. పిచ్చిపట్టిన వారిలా పరుగులు తీశారు వారు.

కాని, కొన్ని గజాలమేర వ్యాపించి వున్న ఆ చీమల వ్యూహాంశుండి తప్పించుకోవటం వారికి సాధ్యపడలేదు. వారి కనుగ్రుడ్లు, పెదవులను ఆ చీమలు కొరికి తినేశాయి. భరించలేని బాధతో వారు చేతున్న ఆక్రందనలు వ్యూహీ పర్వత సానువుల్లో ప్రతిధ్వనించాయి.

ఆ చీమలబారును చూసేసరికి తోషి బా ఖిన్నులూ చలిపుట్టుకు వచ్చింది.

ఆక్రూ ఖండంలో కూడా చాలా అరుదుగా కనిపించే “కానిబల్ యాంట్స్” అవి. సుమారు రెండం గుళాల పొడవు వుండే ఆ చీమలు ఎప్పుడూ గుంపుగానే

సంచరిస్తాయి. ఎర్రని తీవాచిలా కన్పించే వాటినిపు
అకరింపండి యేదేనా జతువు వస్తే.... దాన్ని చుట్ట
ముట్టి కొన్ని క్షణాలలో దానిని పూర్తిగా తిరిగిస్తాయి.

ఒక్కసారి వాటి పాలిండితే ఎనుగులాంటి అతి పెద్ద
జంతువుకూడా తప్పించుకోలేదు.

కొన్ని నిమిషాలలో ఎముకల ప్రోగులుగా మారిన
తమ సహచరులను చూసేసరికి భయంతో వారి ప్రాణాలు
కడగటిపోయాయి.

“ఈ ఎస్సెన్స్ మెంట్ ను వప్పుకుని తాను తప్పుచేశానా”
అని మొదటిసారిగా బాధపడాడు హోచిమిన్.

“కమాన్.... రన్ ఎప్రిబిడ్జీ”

ఆ కానిబల్ యాంట్స్ కళ్ళబడకముందే అక్కడి
నుండి దూరంగా పారిపోవాలి అనుకుంటూ తోపిబా....
ఆ చీమల బారుకు దూరంగా వేరే దిక్కులో పరుగెత్తడం
ప్రారంభించాడు. భయంతో వణికిపోతూ మిగిలినవారు
కూడా అతడిని అనుసరించారు.

సుమారు రెండు ఫగ్గాగుల దూరం ఆగకుండా పరు
గెత్తారు వారు. ఆయాసంతో వారి గుండెలు ఎగిసి,
ఎగిసి పడుతున్నాయి. వళ్ళంతా చెమటలుపట్టి ధారలుగా
కారసాగింది.

అడవి దిశగా నెమ్మదిగా సాగిపోతున్న ఆ ఎర్ర
చీమల సమూహాన్ని చూసి వారి గుండెలు తేలికపడ్డాయి.
కాసేపు అలసట తీర్చుకొని తిరిగి తమ ప్రయాణాన్ని
కొనసాగించారు.

నూర్యుడు నడినెత్తిమీదకు వచ్చే సమయానికి వారు
వ్యూహపర్వతం దగ్గరకు చేరుకున్నారు. నున్నగా, కాలు
వేస్తే జారిపోయేలా వుంది ఆ సమన్నతమైన పర్వతం.

అగ్నిపర్వతాల ఆకారాలే విచిత్రంగా వుంటాయి. చిన్న, చిన్న బండలుగా గాక అంతా ఒకే పెద్ద శిలలా, నున్నగా, గుండ్రంగా పొతపొసిన శివలింగంలా వుంటుంది. వేడి నెలలూ పొగలూ గ్రహ్మతూ మండుతున్న అగ్నిగోళంలా వుంటుంది. అయితే కొన్ని డెడ్ వాల్క్స్ నోస్ లేక స్లీపింగ్ వాల్క్స్ నోస్ అంటే నెలలూ పొగలూ లేని అగ్నిపర్వతాలూ వుంటాయి. వాటిని నిద్రిస్తున్న అగ్నిపర్వతాలు అంటారు.

ప్యూజీకూడా అలాంటి నిద్రిస్తున్న అగ్నిపర్వతమే. వాంతా లఘువుగా కాస్త ఆహారాన్ని తీసుకొని ఆ పర్వతాన్ని అధిరోహించడం ప్రారంభించారు. ముందుగా ఒకడు పెల్లగా పైకి ఎగత్రాకి అక్కడక్కడ శిలా ఫలకాలలో ఏర్పడిన చీకలలో పెద్ద ఇనుప మేకులను దిగగొట్టి దానికి బలమైన త్రాడును చుట్టి క్రిందకు జారవిడుస్తున్నాడు. ఆ త్రాడు సాయంతో మిగిలినవారు పెల్లగా పైకి ఎగత్రాకసాగారు.

కొంతమూరం నిట్టూలువుగా, ఆ తరువాత సమతలంగా మళ్ళీ ఏటవాలుగా ఇలా విభిన్నమైన రీతులలో వున్న ఆ పర్వతాన్ని అధిరోహించడమంటే మాటలతో పని కాదు. త్రాడు పట్టుకొని ఎక్కటంలో వారి అరచేతులు ఎర్రగా కందిపోయి మంటలు పెడుతున్నాయి. రాళ్ళకు తగలడంతో వారి మోచేతులు, మోకాళ్ళు పూర్తిగా కొట్టుకుపోయాయి.

3,776 మీటర్లు అంటే సుమారు 12,889 అడుగుల ఎత్తున్న ఆ ప్యూజీ పర్వతాన్ని అధిరోహించడమంటే నిజంగా గొప్ప పాహసకృత్యమే.

మనక చీకట్లు ముసిరే సమగూనికి ఒక సమతల ప్రదేశాన్ని చేరుకున్నాడు వారు. కొండవాలులో ఏర్పడ్డ చీలికలో ములిచి వుండి ఏదో పెద్ద వృక్షం. ఆ చెట్టు క్రింద ఆ రాత్రికి మజిలీ వేద్దామనుకున్నారు వారు.

సన్నగా కురుస్తున్న మంచుతో పాటు గుండెలను వణికించేటంత చలికూడా ప్రారంభమయింది. అది వేసవి కాబట్టి వారు ఎలాగో ఆ చలిని తట్టుకోగలిగారు. అదే శీతాకాలం అయితే.... అక్కడి చలికి వారు గడ్డంటుకుపోవాల్సి వే. నవంబరు, డిసెంబరు మాసాలలో మా.ట్ పూజ శిఖరం మీద ఉష్ణోగ్రత - 30 డిగ్రీల సెంటీ గ్రేడ్లు వుంటుంది.

బాగ్స్ తెరిచి విస్కీ బాటిల్స్ పెరితీశారు. రా విస్కీ గొంతులో నిగిసరికి... ఒక్కసారిగా గొంతు మండింది. విస్కీ మత్తు మెల్లగా నరాలకు ఎక్కేసరికి గుండెల్లోకి వెచ్చదనం వచ్చింది. వంటినిండా ఉన్న కంబళ్ళు కప్పకొని మడుచుకుంటూ కూర్చున్నారు వారు. నిద్ర లేమితో కళ్ళు కూరుకుపోతుంటే ఆ రాత్రి నేలమీద అలానే వ్రాలిపోయారు వారు.

8

నిశి రాత్రి నెలజాన దిగికాగిట సాక్కి సోలిన అగుల భానుడు బద్దకంగా లేచాడు. నింగీ నేలా కలసినచోట కడలి అంచులమీద కంజాయి సోనలు విచ్చుకుంటున్నాయి. పూజీ పర్వత శిఖరాన్ని చుట్టుచుట్టి వున్న మేఘాలు పర్వతరాజు ధరించిన పూల కిరీటంలా ఉన్నాయి.

వారు మెల్లగా తమ ప్రయాణం కొనసాగి చారు, మంచు కురియడంచేత అసలే సున్నగా ఉన్న శిలా

తలం మరింత జారుతూంది, ఇరుపమేటలకు బిగించిన మ్రోకుల సాయంతో మెల్లిగా యెగబ్రాకుతున్నాడు వారు.

అదే సమయంలో చెవులు చిల్లులుపడేలా వినిపించిన శబ్దానికి ఉలిక్కిపడి వారు చుట్టూ చూశారు.

పూజీ పర్వతాన్ని దాటుకుంటూ వస్తూంది ఒక సీ హంటర్ విమానం. జపాన్ ప్రభుత్వపు థి పెన్స్ ఎంబ్లమ్ దానిపై కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తూంది. ఆ సీ హంటర్ ను చూసిన మరుక్షణం వారు యిల్లా ఆ రాలి బండలకు కఱచుకుపోయారు. వారు ధరించిన మట్టి రంగు దుస్తులు పూజీ పర్వత వర్ణంలో కలసిపోయాయి.

ఆ విమానం తమ దృష్టిపథాన్నుంచి దాటాక మెల్లిగా తలలెత్తారు వారు. కనుమరుగవుతున్న ఆ సీ హంటర్ వంక సాలోచనగా చూస్తూ అన్నాడు చిన్ లీ.

“మనం యింత రిస్క్ తీసుకొని యిలా పర్వతాన్ని ఎక్కేబదులు హాయిగా ఒక హెలికాప్టర్ లో వచ్చేయి వలసింది బాస్.”

చిన్ లీ వంక చిరునవ్వు నవ్వుతూ చూశాడు హోచి మిన్. ఆ మాత్రం ఆలోచన నాకు తట్టలేదంటావా పిచ్చివాడా అన్నట్లుగా ఉంది ఆ చూపు.

“పూజీ పర్వతానికి పశ్చిమానున్న పర్వత శిఖరాల మీద యేసుందో చిన్ లీకి కాస్త ఆర్థమయ్యేట్లు చెప్పు తోపాటు” అన్నాడు హోచిమిన్.

“జపాన్ కోస్టల్ గార్డ్స్ కోసం ఆ పర్వత శిఖరాలపై ప్రత్యేకంగా నిర్మింపబడింది ఒక రక్షణ పాతరం. సీ హంటర్స్ లాంటి అత్యంత ఆధునిక విమానాలతో పాటు యుద్ధ సమయంలో శత్రు విమానాలను కూల్చేందుకు

అనువుగా విమాన విధ్వంసక శత్రుఘ్నులు సైతం ఆ పర్వత శిఖరంమీద ఆమర్చబడాయి.

హా పవర్ టెలిస్కోప్ తో గగన భూ తలాలను ఎల్ల వేళలా ప్యూజేక్షన్లుంటారు ఆ సావరంలోని గార్డ్స్. తమ సంకేతం చెప్పకుండా, యితర విమానాలుగాని, హెలికాప్టర్లుగాని ఆ సావరానికి నూరు కిలోమీటర్ల పరిధిలో గగన తలాన్ని ఆతిక్రమించిన మరుక్షణం.... రాడార్స్ వాటి ఉనికిని రికార్డు చేస్తాయి. ఏ కమ్యూనికేషన్ లేకుండా....కనీసం వార్నింగ్ కూడా యివ్వకుండా వాటిని ఆకాశంలోనే స్మాష్ చేసేస్తారు వారు.” చెప్పాడు తోషిబా.

తోషిబా చెప్పినదంతా వినేసరికి....వారికి ముచ్చెమటలు పట్టాయి. విధి వక్రించి ఆ సీ హంటర్ కళ్ళలో తాము పడి ఉంటే జరిగేదేమిటో ఊహించుకొనేసరికి వారికి భయంతో వణ్ణు జలదరించింది.

అంత స్క్రీకట్ సావరం గురించికూడా తెలుసుకోగలిగాడు కాబట్టి హోచిమిన్ ‘యకుజా’ గాంగ్ లీడర్ కాగలిగాడు—అనుకున్నాడు చిక్ లీ.

మేకులకు చుట్టూ డ్రాడును పట్టుకొని మెల్లగా వెళ్లి ఎగబ్రాకుతున్నవారు ఒక్కసారిగా వెనుగాలికి ఊగే చివురు క్రొమ్మలా ఊగిపోయారు. ఆ మ్రోకున గట్టిగా పట్టుకొని వుండకపోతే వారు పట్టు తప్పి బారిపోయి వుండేవారే.

అయితే అందరికంటే ముందుగా పర్వతాన్ని ఎక్కుతూ బండల చీలికల్లో ఇసుప మేకులను దిగగొట్టుతున్న అనుచరుడు మాత్రం ఆ అదటుకు శ్రుశ్శిపోయాడు. వీదో రాక్షస హస్తం పట్టుకొని విసిరేసినట్లు ఆ పర్వత శిఖరం

నుండి దొరుకుంటూ నేలమీదకు జారిపోయాడు. మరణ భీతితో ఆతడు వేసిన చావుకేక వానిని నిశ్చేష్టులను చేసింది.

ఆ అదురుకు కారణం యేమిటా అని వారు ఆశ్చర్య పోతున్న సమయంలో వారు పట్టుకున్న మ్రోకుతో సహా ఎవరో బలంగా ఊపినట్లు గాలిలో మరొక్క సారి వెలుగూ ఊగారు. ఆ ఊపుకు వేగంగా వచ్చి ఆ బండలకు తాకటంతో ఇద్దరి నుదురులు చిట్టి ముఖాలు రక్త సిక్తాలయ్యాయి.

అప్పుడు గమనించారు వారు ఆ అదురుకు కారణం, ఆ రెండుసార్లు కంపించింది పూజీ పర్వతం. అదీ శేవలం ఒకటి రెండు సెకన్లు. అంతే!

కంపించినది పూజీ పర్వతమని గ్రహించిన మరుక్షణం ప్రొఫెసర్ తోషిబా నొసలు ముడిపడింది. అతని ముఖంలో 'ఇదెలా సంభవమైంది' అన్న ఆశ్చర్యం కొట్ట వచ్చినట్లు కనిపిస్తోంది.

అగ్నిపర్వతాలు కంపించడం ప్రకృతి సహజం. కాని పూజీలాంటి స్టీపింగ్ వార్కెనోస్ కంపించడమంటే చిత్రమే మరి.

అగ్నిపర్వతంలో ఆడుగున భూగర్భంలోని రాతి పలుకలు కరిగి ద్రవం అవుతాయి. దాని పేరు మాగ్మా. సుమారు 1800 నుండి 1500 సెంటీగ్రేడ్ల ఉష్ణోగ్రత వద్ద ఈ రాతి పలుకలు కరిగి ద్రవంగా మారుతాయి.

ఈ మాగ్మా దారిలో రాళ్ళనీ రాళ్ళలో వుండే లోహాలనూ కరిగించుకుంటూ పర్వత శిఖరాన్ని చీల్చుకొని వెళ్లి ఎగిసేసరికి దీని వేడి తగ్గుతుంది. అప్పుడు ఆ మాగ్మాయే 'లావా' అని పిలువబడుతుంది.

ఎగిరివచ్చే మాగ్గా ఉధృతానికి అప్పుడప్పుడు అగ్ని పర్వతాలు కంపిస్తూ వుంటాయి. అలా యేర్పడిన ప్రకంప నాలు నేలలో కొన్ని మెల్లమూరం వ్యాపించి ఒక్కొక్క సారి పెద్ద, పెద్ద పట్టణాలనే భూమట్టం చేస్తూ ఉంటాయి.

“అయితే ఫ్యాజీ చూక్కింగ్ వాలెన్ నోయా....?” అన్న సందేహం తోపాటా మనసునూ పట్టి పీడించసాగింది. అతడు తన అనుమానాన్ని మనసులోనే దాచుకున్నాడు.

తమ తోటి సహచరులు ఒక్కొక్కరుగా ఈ ఎస్టేట్ మెంట్ కు బలైపోతుంటే ఒక ప్రక్క బాధ గుండెను పిందేస్తున్నా.... మొండిగా తమ ప్రయాణం కొనసాగి స్తున్నారంటే అది యకుబా గాంగ్ సభ్యులలాంటి రాతి గుండెల మనుషులకే చెలుతుంది.

మానమైన ముఖాలతో వారు ఆ పర్వతాన్ని అధి కోహించసాగారు.

9

సంధ్య చీకట్లు ముసురుకొనే సమయంలో వారు ఆ పర్వతాన్ని చేరుకున్నారు.

వికాలంగా సమతల మైదానంలా వున్న ఆ పర్వత శిఖరంపైన ఆ శిథిల బౌద్ధారామాన్ని చూసేసరికి వారిలో నూతనోత్సాహం పొంగిపొరలింది. ఇంతకంటూ అనుభవించిన క్షేతాన్నంతా వారు ఆ క్షణంలో ముడిచి పోయారు.

కొండలనూ, కోనలనూ ముంచెత్తుతూ చీకటి చిక్క బడసాగింది. నింగిలో మిణుకు, మిణుకుమంటూ మెగుస్తున్న చుక్కల్పగ్రడ్డి బెలుగులో ఆ శిథిలారామం భూతాల గృహంలా వుంది.

సమున్నతమైన ఆ పర్వత శిఖరమీద నిలుచు పై ఆ
నిర్మాత్య పర్వత సత్యము భూమి వీడి నా
గ్రహమీద కాల మెప్పుడూ అనివించినాగిన వారికి.

వారు వెళ్లగా నడుచుకుంటూ ఆ శిథిలరామంలో
ప్రవేశించారు. శివగర్భమైన టార్చులైట్ వెలుగులో
వారు ఆ శిథిల శేవకాన్ని పరీక్షగా చూడసాగారు.

ముందుగా ప్రాకారగుడ్యం దాటి లోపలకు అడుగు
పెట్టారు వారు. విడిగి నెలమీద పడివున్న రాలి సభా
లపై చెక్కి వున్న బుద్ధుని జాతక కథా శిల్పాలు
జీవంతో ఉట్టిపడుతున్నాయి. వారికి మరింతగా సహక
రించడానికా అన్నట్లు వెన్నెలలు విరజిమ్ముతూ చంద్రుడు
పైకి వచ్చాడు.

ఆరామ ప్రధాన ద్వారంపై శిలా తోరణం చెక్కి
వుంది. చోలుగా వున్న ఆరామగుడ్యం నుండి చంద్ర
కాంతి సన్నని కిరణంలా లోపలికి ప్రసరిస్తోంది. ఆరామ
మంతా కటిక చీకటిగా వున్నా ఆ సన్నని వెలుగులో
బుద్ధ విగ్రహం పాదాలు మాత్రం తళ, తళ మెరు
స్తున్నాయి.

లోకానికి జ్ఞాన జ్యోతి నందించిన ఆ తథాగతుని
పాదాలను శశికాంతుడు తన వెన్నెల కిరణాలతో అభి
షేకిస్తున్నాడా అన్నట్లు సరిగ్గా ఆ చంద్రకాంతి ఆ
పాదాలమీదే పడుతోంది.

ఎక్కడో కోణార్క దేవాలయంలో సూర్యకాంతి
సరిగ్గా సూర్య విగ్రహమీద పడుతోందని యెప్పుడో
చదివాడు తోషిబా. నిజానికి పూర్వీకులే నీలలైన వాస్తూ
కళా నిపుణులూ అన్న సంబేధం వస్తోంది యిలాంటి
అపురూపమైన దృశ్యాలను చూసేటప్పుడు.

వారు టార్న్మెట్ల వెలుగును లోపలకు ఘోరము చేసినా
ఆరామంలో అడుగు పెట్టారు. ఒక్కసారిగా వెలుగుతో
ఆ కుడ్య అంతిర్భాగం ప్రకాశవంతమైంది.

అయితే మరుక్షణం వారి కర్ణపుటాలు ప్రద్ధలయ్యేలా
'కీచు'మని వికృతంగా అరుచుకుంటూ ఒక్కసారిగా
గాలిలోకి లేచాయి కొన్ని నల్లని ఆకారాలు.
ఒక్కొక్కటి సుమారు రెండడుగుల పొడవు మూడేసి
అడుగుల పొడవుగల రెక్కలున్న రాక్షసి గబ్బిలాలవి.
రెక్కలు పూర్తిగా విప్పేసరికి ఆరడుగుల పైడి వున్నా
యవి.

తమ చీకటి సామ్రాజ్యంలోకి యేవో వింత
ప్రాణులు వచ్చి తవమీద వెలుగులు కురిపించడం
సహించలేకపోయాయి అవి. గాలిలో ఒక్కసారి
చక్కర్లు కొట్టి రివ్వునూ, టూ వచ్చి వారి ముఖాలపై దాడి
చేశాయి అవి.

వాటి ఆకారాలను చూసిన మరుక్షణం ముందుగా
రియక్ట్ అయింది తోషి బా.

“కమ్ ఆవుట్ కమ్ ఆవుట్ ఎప్రీండి ”

అంటూ ఆరచేతులతో ముఖాన్ని దాచుకుని, వెక్రిగా
కేకలు వేస్తూ ఆరామం బయటకు పరుగెత్తాడతడు.

తమ బుగ్గలపై, ఫోలంపై వాడి గోళ్ళతో ఆవిరక్కు
తుంటే బాధగా అరిస్తూ విగిలినవారూ బయటికి పరు
గెత్తారు. అయితే చివరిగా వస్తున్న అనుచరుడి రెండు
కళ్ళను రెండు రాక్షస గబ్బిలాలు ఒకేసారి పొడిచేయ
డంతో అర్తనాదంవేస్తూ అరిదు ఆక్కడే కూలబడి
పోయాడు.

క్రిందపడిన అతడి శరీరంమీదకు వ్రాలి అతని శరీరం

లోని కండలను తమ వాడి గోళ్ళతో పీకసాగాయి ఆ రాక్షస గబ్బిలాలు.

తమకు కావల్సిన రహస్యాలు నేకరించడానికి, తాము అనుకున్నది సాధించడానికి ఎంతోమంది అమాయకులను చిత్రవధ చేసి చంపి వుంటాడు ఆ యకుజాగాంగ్ సభ్యుడు. కాని నిజమైన చిత్రవధ అంటే యేమిటో అతడికి అప్పుడే తెలిసింది.

శరీరంలోని ఒక్కొక్క భాగాన్ని కగకు కత్తులతో కోస్తున్నట్లుగా వుంది అతని నీతి. దెస్పరేట్ గా చేతులూ కాళ్ళూ విరిలిస్తున్నాడతడు. గొంతు చించుకుంటూ అతడు చేస్తున్న అర్తనాదాలు వాటి వికృతమైన అరుపులలో కలిసిపోయాయి.

అతడి పొట్టను చీల్చి కేగులు పెకిలాగాయి. అంతే! గిజ, గిజ గింజాకుంటున్న అతడి శరీరం చలనరహితమై పోయింది.

ఆరామానికి బయట ఐరవై గజాల దూరంలో నిలుచుని తమ సహచరుడి చావుకేకలు వింటున్నారవారు. భయంతో వారి దేహాలు వణికిపోతున్నాయి.

“ఆ రాక్షస గబ్బిలాలు ఒక వేళ పెకి వచ్చి తమను ఎటాకో చేస్తే....!”

ఆ ఆలోచన రాగానే వారి ముఖాలు తెల్లగా పాలిపోయాయి. కాని, ‘ఆ గబ్బిలాలు తమ నెలవులు దాటి పెకి రావని’ తోషిచా చెప్పేసరికి వారి గుండెలు కుదుటపడ్డాయి.

నూగోదయంకోసం ఎదురుచూస్తూ.... కూర్చున్నారు వారు. వారు ఖాళీచేసిన విస్కీ బాటిల్స్ వీడ్చేలలో తళ, తళా మెరుస్తున్నాయి. నిలువెల్లా ఉన్న కంబళ్లు

170

కప్పుకొని కూర్చున్న వారు నీకట్లో వ్యూతీ పర్వతమీద
వ్రాసిన పికాచాల్లా వున్నారు.

10

సూర్యకిరణాలు వెచ్చగా తగులుతుంటే బద్దకంగా
వర్షు విరుచుకుంటూ లేచారు వారు. ప్లాస్టిక్ కాన్ లోని
నీటితో ముఖాలు కడుక్కున్నాక తిమ వద్ద మిగిలిన
ఆహారాన్ని తలా కాస్తా పంచుకొని తిన్నారు.

చావగా మిగిలిన యిద్దరు అనుచరుల వంక నిర్వికా
రంగా చూశాడు హోచిమిన్. తను చిన్ లీ, తోషిబా
కాక పదిమంది అనుచరులతో ఈ ఎస్టేట్ మెంట్
ప్రారంభించాడు.

మాంసాహార పాదలు యిద్దరినీ, స్ప్రేయింగ్ స్పీక్
ఒకడినీ, కానిబుల్ యాంట్స్ మగ్గునీ, కంపించిన
వ్యూతీ పర్వతం మరొకడినీ ఇలా పర్వతాన్ని పూర్తిగా
అధిరోహించేసరికి ఏడుగురు అనుచరులను బలి తీసుకుంది
ఈ ఎస్టేట్ మెంట్.

తీరా శిఖరం పైకి చేరాక రాత్రి శిథిలారామంలో
రాక్షస గర్భిణీల వాత పడ్డాడు ఎనిమిదోవాడు. ఇక
మిగిలించి కేవలం యిద్దరు అనుచరులు.

ఒక్కొక్క అనుచరుడూ మృత్యువువాత పడుతుంటే
వారితో పాటే వారు మోసుకువస్తున్న ఆహారపదా
తాలు, నీరు అన్నీ కోల్పోయారు తాము. ఈ కోజా
ఉదయంతో తమ దగ్గర మిగిలిన కాస్త ఆహారం అయి
పోయినట్లే. మరి తిరుగు ప్రయాణం ఎలా....?

ఇది కాదు హోచిమిన్ ను శిథిలమైన అసలు సమస్య.

“హా టు ఎంటర్ ఇన్ టూ దట్ ఏన్ పియంట్
టెంపుల్....?”

ఆ శిథిలారామాన్ని చూస్తూ అదే తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు హోచిమిన్.

హోచిమిన్ మనసులోని ఆలోచనలను పసిగట్టాడు తోషిబా.

“ఆ గబ్బిలాలకు పగలు కళ్ళు కనిపించవు హోచిమిన్. మనం ఆరామంలో ప్రవేశించకుండా ద్వారం దగ్గరే కాపువేసి వాటిని కాల్చి చంపాల్సి వుంటుంది.”

నెమ్మదిగా చెబుతున్న తోషిబా మాక మెరుస్తున్న కళ్ళతో చూశాడు హోచిమిన్. మగుతుణం చివుక్కున లేచి ఆరామంవైపు నడవసాగాడు, మిగిలిన నలుగురూ అతడిని అనుసరించారు.

నడుముకున్న బెల్లుకు వ్రేలాడుతున్న హోలస్టర్ల నుండి రివాల్వర్స్ తీసి చేతులలో సిద్ధంగా వుంచుకున్నారు హోచిమిన్, తోషిబా, చిన్ శ్రీ. తళ, తళ మెరుస్తున్న స్ప్రింగ్ పేష్కల్లను రెండు చేతులతో పట్టుకొని, నడుస్తున్నారూ మిగిలిన యిద్దరు అనుచరులు.

ప్రాకారకుడ్యం వాటి ఆరామ ప్రధాన ద్వారంవద్ద మోకాళ్ళపై కూర్చున్నాడు హోచిమిన్. అతడికి యిరు ప్రక్కలా అతనిలాగే ఆరామానికి అభిమఖంగా మోకాళ్ళపై కూర్చున్నారు తోషిబా, చిన్ శ్రీ. ద్వారానికి అటూ, ఇటూ పేష్కల్లను పట్టుకుని ద్వారపాలకుల్లా నిలబడ్డారు ఆ యిద్దరు అనుచరులూ.

“థాం....! థాం....! థాం....!”

రివాల్వర్ల మోతతో ఆరామం మళ్ళోగిపోయింది. ఆరామం చురకు నల్లని మూడల్లా వ్రేలడతున్న రాత్రి స గబ్బిలాల మూడల తుటాక నేలమలయి, అశబ్దాలకు మిగిలినవి కీచుమని అరుచుకుంటూ ఆరామం

లోపల దెస్పలేట్ గా తిరగసాగాయి.

మగోసారి వారి రివాల్యూర్స్ గర్జించాయి. ఈసారి మరికొన్ని నేలమీదకు రాలిపోయాయి. ఒక్కొక్కటి మరణిస్తూంటే రెట్టించిన ఉత్సాహంతో వారు కాల్పులు కొనసాగించారు.

ఈసారి రెండు గబ్బిలాలు కాల్పులు వస్తున్న నిశను శబ్దాన్నిబట్టి గ్రహించాయి కాబోలు రివ్యూమంటూ ద్వారం వైపు మాసుకువచ్చాయి.

ద్వారం దగ్గర కాచినవారు షేష్ కంట్ లతో వాటిని ఒక్క ప్రేటుకు నరికారు. నల్లని వాటి శరీరాలు ఎర్రని రక్తంతో తడిసి భయానకంగా వున్నాయి.

రాక్షస గబ్బిలాలను వేటాడుతున్న ఉత్సాహంతో వారు మగోవైపు నుండి వస్తున్న ప్రమాదాన్ని గుర్తించ లేకపోయారు.

వ్యూహీ పర్వత శిఖరంమీదనుండా కోస్తా లో గార్డింగ్ కు వెళ్తున్న సీ హంటర్ ఆకాశంలోనే ఆ పర్వత శిఖరం చుట్టూ చక్కరు కొట్టసాగింది.

వై నాక్యులర్స్ తో ఆ పర్వత శిఖరాన్ని పరిశీలించడం మొదలుపెట్టిన ఆ సైనికులకు శిథిలారామం ప్రాంగణంలో పొంచి వున్న హోచిమిన్ యుద్ధం కనిపించింది. అంతే! వార్నింగ్ సైతం యివ్వకుండా వారు ఫైరింగ్ ఓపెన్ చేశారు.

వరంజల్లులా తమ చుట్టూ పడుతున్న బుల్లెట్ల శబ్దానికి వారు ప్రక్కలో బాంబు ప్రేలినట్లు అదిరిపోయారు. చుట్టుకున్న ఆరామం ప్రాంగణంలోని రాతి సంభాల చాటుకు దొరుకుటూ పోయాడు హోచిమిన్.

చేంగున ఆరామంలోకి దూకి నేలమీద బోర్లా పడు

కున్నాడు చిన్మీ, తోరణ ద్వారం చాటుకు తప్పు
కున్నాడు తోషిశా.

మిగిలిన యిద్దరు అనుచరులుకూడా ఆ దేవాలయం
లోనికి దుముకబోయారు, కాని వారు కదలడం కాస్త
ఆలస్యమయింది. తోరణ ద్వారంపై పు మొదటి అడుగు
వేయక ముందే వారి శరీరం బుల్లెట్ తాకిడికి తూట్టుపడి
పోయింది.

నిరీక్షంగా నేలమీదకు వ్రాలిపోయిన వారి వంక
బాధగా చూశాడు తోషిశా.

ఈ మధ్యలో రాలి స్థూల చాటున దాక్కున్న
హోచిమిన్ భుజంమీద నున్న కిట్ తీసి. అందులోని విడి
భాగాలను చక, చకా బిగించసాగాడు. కొద్ది నిమిషా
లలో ఆతని చేతులలో అత్యంత అధునిక మెన్ జర్మన్
మేడ్ మిషన్ గన్ తయారయ్యింది. బుల్లెట్ చెన్ ను
ఇన్ సర్దుచేసి....తమ మీద గుళ్ళ వర్షాన్ని కురిపిస్తున్న
సీహంబర్ కు గురిపెట్టాడతడు.

ఇలాంటి పరిస్థితి వచ్చి, జపాన్ రక్షణదళాలను
యెదుర్కొనవలసివస్తే, దానికికూడా సిద్ధపడే వచ్చా
డతడు. ఒక్క మిషన్ గన్ మాత్రమే కాకుండా యింకా
హై పవర్ హాండ్ బాంబ్స్ కూడా ఆతని కిట్ లో
వున్నాయి.

అతడు ఫ్లోరింగ్ ఓపెన్ చేశాడు.

ఎదురుకాల్పులు ఆరంభమయ్యాయని గ్రహించినంతనే
ఒక్కసారిగా పెకి ఎగిసి ఆకాశంలో రెండుసార్లు చక్కర్లు
కొట్టింది ఆ సీహంబర్. తరువాత యేటవాలుగా ఆ
ఆరామంమీద నుండి మానుకుంటూ పోయింది.

హోచిమిన్ దాక్కున్న రాలి స్థూలపై బుల్లెట్లు

వరంలా కురిసాయి, రాతిపెచ్చలు ఊడి గాలిలోకి ఎగిరాయి. ఓ ప్రక్క బుల్లెట్లండి కాచుకుంటూ ఒక రాతి సుభం చాటునుండి తిరుగాడా ఆ సీహాంటర్ మీదకు గుళ్ళ వర్షాన్ని కురిపించాడు హోచిమిన్.

కాని వేగంగా దూసుకుపోయిన సీహాంటర్ను అతడు ఎయిమ్ చేయలేకపోయాడు.

వెళ్ళినంత వేగంగానే తిరిగివచ్చి ఫైర్ చేస్తూ దూసుకు పోయింది సీహాంటర్. డెస్పరేట్ గా అది వెళ్ళిన దిశలో గాలిలోకి కాల్పులు సాగిస్తూనే ఉన్నాడు హోచిమిన్.

అలా ఆ పోరాటం కొన్ని నిమిషాలపాటు సాగింది. చిన్ లీ, తోషిబాలు భయంగా ఆ పోరాటాన్ని తిలకిస్తున్నారు.

ఉన్నట్లుండి ఆ సీహాంటర్ వేగంగా వెనుతిరిగి వెళ్ళి పోసాగింది. బహుశా అదనపు బలాలను సమకూర్చుకొని రావడానికేమో అనుకున్నాడు హోచిమిన్.

వీధి యేమైనా కొంత సేపటికాకూ తమకు దానివలన ప్రమాదం లేనట్లే. అతడు చేతిలో మిషన్ గన్ తో ఆరామం లోపలకు పరుగెత్తాడు.

“కమాన్! డేర్ ఈస్ నో టైమ్, హాస్రీయట్” అంటూ ఆ విగ్రహాన్ని సమీపించాడు.

ఒక పెద్ద శిలాఫలకానికి తాపడం చేయబడి వుంది ఆ విగ్రహం.

యిప్పుడు ఆ ఫలకాన్ని జాగ్రత్తగా బ్రద్దుకొట్టేటైం లేను. మళ్ళీ జపాన్ కోస్టల్ గార్డు వచ్చేలాగా తాము తిప్పించుకోవాలి.

ఒక్క నిమిషం సాలోచనగా ఆ విగ్రహం వంక చూశాడు, జేబులోనుండి రెగుపండు నైజులో వున్న

చిన్న మీనీ బాంబును తీశాడు. కేవలం చిన్న చిన్న రాతి
పలకలను మాత్రం ముక్కలు చేయగలడు ఆ మీనీ
బాంబు.

ప్రేలితో దానికున్న బుడిపెను నొక్కి ఆ శిలాఫలకం
వద్ద పెట్టి ఆరామం బయటకు పరుగెత్తాడు హోచిమిన్.
అతిన్ని వెన్నంటారు మిగిలిన యిద్దరూ.

ఒకటి... రెండు.... మూడు....

సరిగ్గా పది అంకలు చెక్కపెట్టేసరికి 'ధన్'మని
శబ్దంచేస్తూ పేలింగి ఆ బాంబు. ముక్కలు చెక్కలుగా
గాలిలోకి క్రుళ్ళిపోయింది ఆ శిలా ఫలకం.

భిన్నా భిన్నమైన ఆ శిలా శకలాల మధ్య పడి వున్న
బుద్ధ విగ్రహం వంక ఆనందంగా చూస్తూ ముందుకు
అడుగువేశాడు హోచిమిన్.

ఆప్పుడు వినవచ్చింది వారికి ఒక భయంకరమైన శబ్దం.
ఆ విస్ఫోటానికి పూర్వశ పర్వతమే ముత్తం కదిలిపోయింది.
శిథిలారామం ఒక్క క్షణం గడ, గడ వణికి పేక మేడలా
కూలిపోసాగింది.

కుప్ప కూలిపోతున్న ఆరామాన్ని చూస్తూనే 'కవ్వ'మని
కేక చేస్తూ బయటకు పరుగెత్తారు వారు.

దోసిళ్ళతో పూలను వెదజల్లింటు, పెద్ద పెద్ద రాతి
పలకలు ఉవ్వెత్తున గాలిలోకి ఎగిసి పడ్డాయి.

చిన్న మీనీ బాంబే యింతటికీ కారణమయ్యిం
దంటే వారు నమ్మలేక పోతున్నారు. జరిగిందేమిటో....
అదెలా సంభవించిందో వారికేం అరం కావటంలేదు.

ఇంతలో ఆ శిథిలాలనుండి బుస, బుసా పొంగుకుంటూ
తస్తున్న ద్రవాన్ని చూసేసరికి వారికి ఈ ప్రశ్నయం ఎలా
సంభవించిందో అర్థమయిపోయింది.

“అగ్ని పర్వతం బ్రద్దలయ్యింది.”

ముగ్గు నోళ్ళకంటా ఒకేసారి వచ్చిందామాట.

‘అంటే.... పూజీ యాక్టింగ్ వాల్కనో యన్న’
మాట ఆ ద్రవం వంకే నిశ్చయమై మానూ అనుకున్నాడు
తోషి బా.

అయితే పొంగుకుంటూ, పొరుగుంటూ వస్తున్న ఆ
ద్రవం లావా కాదు.... అహరి.

అగ్ని పర్వతం బ్రద్దలయి చల్లారిన మాగ్నా లేక
లావాకు బదులు ఒక్కొక్కసారి బురద ప్రవహిస్తూం
టూ. ఆ బురదనే అహరి అంటారు.

1945 నవంబరు 13 న ఆర్మీలోని నెవడోడెల్
రూయజ్ అగ్ని పర్వతం బ్రద్దలయి, దానినుండి ప్రవ
హించిన బురద మట్టిలో 28 కేలమంది ప్రజలు కూగుకు
పోయి మరణించారు.

బురదమట్టి నెమ్మదిగా పేరుకుపోవడంతో కేలాది
శవాలు బురదమట్టి ముద్దల క్రింద ఉండిపోయాయి.

ఇప్పుడు ఎండిపోయిన ఆ బురదమట్టి ప్రవాహం ఏడు
ఎకరాల్లో వ్యాపించి వుంది.

ఆర్మీలో జరిగిన ఆ దారుణ ఉదంతం గుర్తుకు వచ్చి
భయంతో వణికిపోయారు వారు.

బూడిదను, రాళ్ళను ఎగజిమ్ముకుంటూ వస్తున్న ఆ
అహరి ప్రవాహాన్ని చూసేసరికి వారి పై ప్రాణాలు
పెనే పోయాయి.

పిచ్చిగా కేకలు వేసుకుంటూ పరుగెత్తారు వారు.

కొన్ని సెకన్లలో.... మహాద్రత జలపాతంలా,
టెఫూన్ లో ముంచెత్తి వచ్చే ఉత్తుంగ సాగర తరంగంలా
పొంగి పొరుతూ వస్తూంది ఆ అహరి ప్రవాహం.

ఈనీ పండుగలో బుక్కా విసురుకుంటున్నట్లు ... బూడిద ఎగిసి ఆకాశాన్ని కప్పేస్తూంది. చిన్న, చిన్న రాళ్ళూ బండలూ బంతుల్లా ఎగిసి పడుతున్నాయి.

ఎర్రగా, చిక్కగా పొంగులు వారుతున్న ఆ లహరి ప్రవాహాన్ని చూస్తుంటే ప్రళయమే మంచుకువచ్చిందా అనిపిస్తూంది.

ప్రాణాలు ఆ ర చేతులలో పెట్టుకొని పరుగుతు తున్నారు వారు. వారిని వెన్నాడుతున్న మృత్యువులా వెనుక పరివస్సు త్రొక్కుకుంటూ వస్తూంది ఆ ప్రవాహం.

ఎంత సేపని...? ఎంత దూరమని వెంటాడే మృత్యువును తిప్పించుకొని వారు పారిపోగలగు?

చిన్ లీ పాదాలను తాకుతూ హోనిమిన్ ను చుట్ట ముట్టింది ఆ లహరి. అప్పటికి పర్వతపు అంచునున్న బండ మీద వున్నాడు తోషిబా.

చిన్ లీ, హోనిమిన్ లు కాళ్ళు విదగించబోయారు. కాని బంకలాంటి ఆ బురద నీటిలో వారికది సాధ్యం కాలేదు.. ఒక్కొక్క నెకను గడిచేకొద్దీ అవట్టం పెరగ సాగింది.

పాదాలనుండి, మోకాళ్ళను దాటి. తొడలను చుట్టి యింకా....యింకా.... పైపైకి మెల్లగా పెరుగుతూంది ఆ బురద ప్రవాహం.

తాను నిలుచున్న బండనుండి వారిపైపు జాలిగా చూశాడు తోషిబా. ఈ క్షణంనుండి వారు అనభవించ బోయే వరకయూతన గుర్తుకు వచ్చేసరికి అరిడి ముఖంలో గ కం యింకిపోయింది.

అప్పుడే తను నిలుచున్న బండనుకూడా చుట్టునుట్టి

పెళ్ళి పెళ్ళిగా పెరుగుతున్న బురద నీటి మట్టాన్ని గమనించాడతడు. ఏం చేయాలో తోచక వెళ్ళివాడిలా జాతు పీక్కుటూ నిస్సహాయంగా కేకలు పెట్టాడు తోషేనా.

అప్పటికి చిన్ రీ. హోచిమిన్ ల కంఠం వరకూ వచ్చింది ఆ బురద నీటిపట్టం.

‘నో. పగ వాడికూడా ఆ చావు రాకూడదు’ అనుకున్నాడు తోషేనా.

పెళ్ళిగా బండను ముంచేత్తిన బురద ప్రవాహం అతని పొదాలను తాకింది.

అంతే! జేయి కాలనాగులు, ఒక్కసారి తనను చుట్టి ముట్టించు కంపించిపోయాడతడు.

చివరిసారిగా గొంతుల వరకూ తూగుకుపోయిన హోచిమిన్ , చిన్ రీలను చూశాడు.

“అనుక్షణం...వారిలా చిత్రరథ అనుభవిస్తూ చావడం కన్న ఒకేసారి చావడం మేలు” అనుకున్నాడు.

అంతే! ఒక్క ఉదుటున ఆ పర్వత శిఖరంనుండి క్రిందకు గుమికాడు. రాలిబండలకు తగిలి అతని శరీరం భిన్నాభిన్నమయింది.

—: అయిపోయింది :—



• హాస్యగిరి అభ్యుదయ

(గత సంచిక తరువాయి)

సౌమ్య గిరిజాకొన్నది వీమాత్రం అవకాశం దొరికినా వాళ్ళ దగ్గిరున్న ఈ పెల్లో దేన్నయినా దొరకలుచ్చు కొని అత్మహత్య చేసుకోవాలని తీవ్రంగా ప్రయత్నిస్తోంది! కాని వాళ్ళ మేకా అవకాశం యివ్వలేదు.

దూరంగా యేవో దీపాలు వెలుగుతున్నట్టు గుర్తించింది సౌమ్య. అటవికులు వాళ్లొ కొన్ని మొక్కలు విరిచి, అవలు కోసి వాటి రసం పిండి, తమ గాయాలకి పూసుకొన్నారు. వాళ్ళకి అంత తీవ్రంగా గాయాలు తగిలినా చెక్కు చెదరకుండా యెలా పరుగెత్తగలుగుతున్నారో సౌమ్యకళ్ళంకాలేదు. వీళ్ళు మనుషులా కాకుండా సంతతా అని అనుమానం వచ్చింది.

మరో పదినిమిషాల్లో దీపాలు కనిపించిన చోటికి చేరారు. అది మరో కోయగూడంగా గుర్తించింది

సౌమ్య. దీపాలుగా దూరానికి కనిపించిన వెల్తురు కాగడాలది!

అక్కడ ఆరు బయట ప్రదేశంలో ఆడ మగ అందరు చేరి ఏదో పానీయం తాగుతున్నారు. తమ జాతివాళ్లు ఎవరో నాగరిక స్త్రీని మోసుకురావటం చూసి అందరు గోలగా అరుచుకుంటూ వాళ్ళని చుట్టుముట్టారు.

సౌమ్య కాగడాల వెల్తురో వాళ్ళు చేస్తున్న పని స్పష్టంగా గుర్తించింది. వాళ్ళందరూ సారాయిలాంటి ద్రవాన్ని తాగుతున్నారు. ఆడ, మగ మత్తుతో జోగుతున్నారు. మొగాళ్ళందరు గోచీలు మాత్రం ధరించారు. ఆడవాళ్ళు మొలచుట్టూ ఏదో ఆచ్ఛాదన కట్టుకున్నారు. శరీరమంతా దాదాపు సగ్నంగానే వున్నది.

సౌమ్య జుగుప్సతో, అసహ్యంతో కన్నులు మూసుకున్నది.

వీళ్ళిప్పుడు తనని ఏం చెయ్యబోతున్నాడు? వీళ్ళు తనని యేదో చేసేలోపల తన ప్రాణంపోతే ఎంత బావుండును!

ఆటవికుల్లో నాయకుడిలా వున్న ఓ మనిషి తనని ఎత్తుకొచ్చిన వాళ్ళని ఏదో అడుగుతున్నాడు. వాళ్ళు తమ భాషలో యేదో చెప్తున్నారు. అది పూర్తిగా తనకి తెలియని భాష. వాళ్ళ హావభావాల్ని బట్టి అర్థం చేసుకోవా లే తప్ప వాళ్ళు ఏం మాట్లాడేది ఏమాత్రం అవగాహన కావటంలేదు.

ఆ నలుగురు ఆటవికులు చెప్పిన మాటలు విని ఆనందోత్సాహంతో పెద్దగా చప్పట్లుచదుస్తూ తక్కిన వాళ్ళతో స్వేచ్ఛ చేయటం మొదలెట్టారు.

సౌమ్యని అక్కడే వున్న సగం నరికిన చెట్టుమొదడుకు చేతులు పెనక్కు విరిచి కట్టేశారు. ఆమె నెత్తుకొచ్చిన

ఆటవికుల్ని మొగాళ్ళు తమ భుజాలమీదికెత్తుకొని అసం
దంగా శీకలుపెడుతూ నృత్యం చేయసాగారు. వాళ్ళకి
కూడా సారాయిలాంటి ఆద్రవాన్ని నోట్లో పోస్తూ
ఒంటినిండా దిమ్మరిస్తున్నారు. వెకిలిగా నవ్వుతూ
తుళ్ళుతూ గంతులు జేస్తున్నారు.

కొందరు అడవాళ్ళు సోమ్యూను కట్టేసిక చెట్టు దుంగ
దగ్గరకొచ్చారు. వాళ్ళ చేతుల్లో సారాయి దొన్న
లున్నాయి. వెదురు బొంకుల్లో దాన్ని పోసి కిచకిచ
లాడుతూ తాగుతూ ఆమె నోటి దగ్గరకు తెచ్చారు.

సోమ్యూ అసహ్యంతో విసిరికొట్టింది. మరి కొందరు
మళ్ళీ సోమ్యూ నోటిదగ్గరకు ఆ పానీయాన్ని తీసుకొచ్చారు.
వాళ్ళ భాషలో యేదో అడుగుతున్నారు. సోమ్యూకిదంతా
చాలా జేసటగా, భరించలేనిదిగా వున్నది. కాని వాళ్ళు
అనాగరికులు. రాక్షస స్వభావులు! వాళ్ళని వారించ
బూనటం అనివేకం!

సోమ్యూ విసిరికొట్టినా, విరిలించినా క్షుణ్ణా అడవాళ్ళు
ఆమెచుట్టూ ముసుర్తూనే వున్నారు. కాగడాల వెలుగో
వాళ్ళు చేస్తున్న వికట నృత్యం మృత్యు దేవతచేసే
కరాళ నృత్యంలా వుంది.

దాదాపు పూర్తి నగ్నంగా ఎగురుతున్న ఆ అడ
వాళ్ళు పికాచాలు గాల్లో తేలికడున్నట్టు. తన రక్తం
పీల్చటానికి కోరలు సాచుకొని మీదపడున్నట్టు అనిపిం
చారామెకు.

సోమ్యూకు పరిష్కారం స్ఫురించింది. వీళ్ళు తనని
అవమానించి హింసించేలోగా వీళ్ళని రెచ్చగొట్టి తన
ప్రాణం తీసేలా ప్రేరేపిస్తే మంచిది! తనకి ఈ సరక
యారిన తప్పుతుంది. ఒక్కసారిగా విముక్తి దొరుకుతుంది.

అడవాళ్ళు తాగిన మైకంలో సోమ్య ఒంటిమీదున్న చీరను లాగేశారు. ఆమె ఒంటిమీదున్న ఆచ్ఛాదంలు వాళ్ళకు వింతగా తోచాయి. ఒకటొకటే లాగటానికి సిద్ధపడ్డారు. తన పరువు మంటగలిసిపోయే క్షణం ఆసన్నమయిందని గ్రహించింది సోమ్య. తన ఆలోచనను ఆచరణలో పెట్టింది!

తన గడ్డలు వూర్తిగా శరీరంమీదినుంచి లాగేయటానికి మళ్ళీ తనని సమాపించిన అడవాళ్ళని ఎగిరి గుండెల మీద తన్నింది సోమ్య.

వాళ్ళు ఆమెనుంచి అటువంటి ప్రతిఘటన నెదురు చూసి వుండకపోవటంవల్ల ఎగిరి అంతిమారంలో వెల్లికిలా పడ్డారు. ఆ మరుక్షణమే మహాకోపంతో పెరిలేచారు. పక్కన వెలుగుతున్న కాగడాలను అందుకొని ఆమెను కాల్చేయాలన్నంత ఉద్రేకంతో మిదిలొచ్చారు.

సోమ్య ఈసారి ఎగిరి వాళ్ళ మొహంమీద తన్నింది. ఆ వేగానికి ఓ స్త్రీ చేతిలోని కాగడా ఎగిరి అల్లంత దూరంలో వున్న గుడిసెపైన పడింది.

అంతే! ఒక్కసారిగా మంటలు లేచాయి. ఒకదాని నానుకొని మరో గుడిసె అంటుకొన్నది. రెల్లు డిస్కో నేసిన గుడిసెలన్నీ భగ్గున మండసాగాయి.

అంతవరకు అనందంలో తాగిన మైకంలో వికృతంగా నాట్యం చేస్తున్న ఆటవికుల వత్తు కదిలిపోయింది. అందరు ఒక్కసారిగా మండిపోతున్న యిళ్ళను అర్పటానికి, అందులో నిద్రిస్తున్న తమ పసిపాపలని, వృద్ధులని రక్షించుకోవటంకోసం పరుగులు పెట్టారు.

జాజ్వల్యమానంగా ప్రకాశిస్తున్న మంటల్లో సోమ్య ముఖం ఎర్రగా కెలిగింది. దాదాపు అందరు ఆమె

విషయం మరిచిపోయి, ఒంటరిగా వదిలేశారు. సోమ్య
ఆ అవకాశాన్ని విడుదలకోలేదు.

చేతులు రెండూ బెనక్కి విరిచి కట్టేయబడి వుండటం
వల్ల నోటితో విప్పుకొనే అవకాశంలేదు. ఆమె అటు
యిటు చూసింది. నేలమీద పడున్న కాగడా ఆమె
సమస్యకు పరిష్కారం చూపించింది.

కాలితో కాగడా నందుకొన్నది. ఆతిక్ష్ణమీద,
కాలిని మడచి బెనక్ బిచ్చుమంచి నడుముదాకా కాగడాను
పైకి లేపింది. ఒంటికాలిమీద బాలెన్సు చేసుకుంటూ
కాగడాను చేతికట్లమీదకు తీసుకొచ్చింది. బాధనాలు
కాలిపోయాయి. అయితే ఆ ప్రయత్నంలో ఆమె చేతులు
కూడా కాలాయి.

సోమ్య చాలా వేగంగా పనిచేసింది. మారంగా పడి
వున్న తన చీరను అందుకొని ఒంటికి చుట్టుకున్నది. తన
నెవరూ గమనించటంలేదని గ్రహించింది.

ఓసారి ముంగుకు దృష్టి సారించింది. అందరు తమ తమ
యిళ్ళని సంరక్షించుకొనే ప్రయత్నాల్లో నిమగ్నులై
వున్నారు. ఇదే మంచి అదను! ఆమె వచ్చినదారి వెంటదే
బెనక్కు పరుగుతీసింది.

తనని అటవికులు ఎత్తుకొచ్చినవై పే పరుగు పెట్టున్నా
నని ఆమె అనుకొన్నది. కాని, తను పోతున్న దారి
అడవిలోకి మరింత లోపలికి చొచ్చుకుపోతున్నదని ఆమె
తెలుసుకు నేసరికి చాలా ఆలస్యమయ్యింది.

దాదాపు ఓ ఏళ్ళేమంది అటవికులు తనకి అభిము
ఖంగా పగుగెత్తుకొని రావటం ఆమె గుర్తించింది. వాళ్ళు
చాలా వేగంగా పగుగెత్తుకున్నాడు. నలుగురి గురి
చేతుల్లో కాగడాలు వెలుగుతున్నాయి!

ఆమె గుండె ఝల్లునున్నది. తను తప్పించుకుపోకటం ఆటవికులు గమనించుకున్నారు. అంగుళే తనని వెతుక్కుంటూ వస్తూన్నాను. అగ్నిప్రమాదానికి కారకురాలైన తనని పట్టుకొని ఆ మంటలో పడేస్తారు. అనుమానంలేదు. తను ఆడవిలో ఏ చివరకు పడగైతేనా వాళ్ళకు దొరక్క తప్పదు!

సోమ్య హతాశురాలయ్యింది. వాళ్ళకు దొరికి వాళ్ళ చేతుల్లో ప్రాణాలు పోగొట్టుకొనే బదులు తనే ప్రాణాలు తీసేసుకుంటే....!?

ఆమెకు ఆ త్మ హత్య చేసుకోవాలన్న ఆలోచన రెండోసారి వచ్చింది. విరక్తిగా నవ్వుకున్నది. చావుకి, బతుక్కి మధ్య సురం యింత తక్కువా? అంతకి కొద్ది నిమిషాల క్రితం చావాలనుకున్నది. మళ్ళీ బతకాలనిపించింది. కాని, యింతలోనే మరణం అనివార్యమని తేలిపోయింది.

సరిగ్గా అప్పుడే ఆమెకు మెరుపులాంటి ఆలోచన వచ్చింది. ఆటవికులు తనని వెనుకనుంచి తరుముకొని రావటానికి బదులు, తన ముందునుంచి యెలా వస్తూన్నారో బహుశా వేరేవాళ్ళేమో!

ఈ ఆలోచన రాగానే ఆమె గుబురుగా పెరిగిన ఓ చెట్టుపక్కకు తప్పుకొని, దారివైపు చూపు నిలిపింది. కాగడాల వెల్తురు తనమీద పడితే ప్రమాదకరమని ఆమెకు తెలుసు. కాని, చెట్టు ఎక్కటానికి సమయం చాలదు. ఈలోపల వాళ్ళు తనకు ముఖాముఖి వచ్చేస్తారు.

కాగడాలు కాగా దగ్గరయ్యాయి. మూరం నుంచి యేదైమింది వుండొచ్చుకొన్నదిగాని, అంతకన్న ఓ

పాతీకమంది యెక్కువే వున్నారు. వంటావంటిన పరుగు లాంటి నడకతో ఉరకలు పరుగులుగా సాగిపోతున్నారు. వాళ్ళు సోమ్యాకి స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నారు.

వాళ్ళు బాట వెంటడి సరాసరి వెళ్ళిపోయారు. వాళ్ళెవరు? ఆ అర్థరాత్రి సమయంలో యెక్కడికి పోతున్నారు?

ఒక్కపాటిగా అడివంతా ప్రకాశవంతంగా వెలిగి పోవటంతో సోమ్యాకు అడేమిటో వెంటనే అర్థంకాలేదు.

మెల్లిగా చ్చెట్టిక్కి దృష్టిసారించింది!

ఆమె గుండెలు గుడ్లుమన్నాయి! దూరంగా గుడిసెలు యింకా తగలకుండుతునే వున్నాయి. అదికాదు ఆమె నాశ్వర్యపరచిన విషయం; అడవిలోని కెట్లూకూడా అగ్నితో రగులుకొంటున్నాయి. కార్చిచ్చు అడివినికూడా కాలస్తోంది.

అప్పుడే తెలిసిందామెకు — తను గుడిసెలకు చాలా దూరం వచ్చేసిందిగాని, తను గతంలో అటవికులకు దొరికి పోయిన పాంతానికి వ్యతిరేక దిశలో యింత నేపు ప్రయాణించి వచ్చేసింది. తనకి కనిపించిన అటవికులు గుడిసెల దగ్గరకు చేరుకున్నారప్పటికీ!

వాళ్ళు వేరే గూడెంవాళ్ళు. గుడిసెలను ఆర్పడానికి ఆ గూడెం వాళ్ళకి సాయంగా వెళ్ళిన ఎకో గూడెపు కోయలు. అంటే యెక్కడ యలాంటి గూడెలు లెక్కకుమించి వున్నట్లున్నాయి. వీళ్ళందర్నీ తప్పించు కొని వెళ్ళగలదా? నవీన్ ని కలుసుకోగలదా?

నవీన్ గురుకు రాగానే ఆమె మనసంతా విషాదంతో నిండిపోయింది. తనకోసం, తనని రక్షించటంకోసం అనుక్షణం ప్రమాదాలతో చెలగాటాలాడుతూ, చివరికి

యేనుయిపోయాడో కూడా తెలియకండా మాయ
మయ్యాడు. ఈపాటికి ఆ లోయలోనుంచి బయటపడి
వుంటాడా? తనకోసం వెతుక్కొంటున్నాడా?

ఆమె ఆలోచనలు చెదరిగొడుతూ చెట్టుకింద ఎందు
టాకులమీద పెద్దగా శబ్దమయ్యింది.

ఉలిక్కిపడింది సౌమ్య. నేలమీదికి కళ్ళుచిట్టించి
చూసింది.

చీకట్లో మెరుస్తూన్న అగ్నిగోళాలవంటి కళ్ళు పైకి—
తనదాకే చూస్తూన్నాయి. ఆ కళ్ళు తాయాకు క్రూర
జంటు వేమిట్లో గ్రహించేసరికి ఆమె గుండె వేగం
పొచ్చింది. ఇదివరకట్లా ప్రతి ఆపదకు భయపడటం
లేదిప్పుడు సౌమ్య. కాని ప్రమాదాల నెదుర్కొనే శక్తి
నశించిపోతోంది!

ఓపక్క అడవంతా తగలబడిపోతోంది. మంట తను
కూచున్న చెట్టుకు సమీపించటానికిక అట్టే సమయం
పట్టదు. చెట్టు దగ్గి పారిపోవటానికి వీలేకుండా నేలమీద
తనని వేలాడటానికి సిద్ధంగా కూచున్న చిరుతపులి!

సౌమ్య కర్తవ్య విముఢురాలిలాగా అలాగే చెట్టుపైన
కూర్చుండిపోయింది.

శ

శ

శ

విషకన్య, ఒక్కసారిగా పైకి లేచిన మంటల్ని చూసి
విసుపోయింది.

అడవి అప్పుడప్పుడు తగలబడటం మాయారే! అదే
జరుగుతోందా యిప్పుడు? అలా అయితే సౌమ్యాని వెత
కటం చూచా కష్టసాగ్య మవుతుంది. తన అనుచరులు
నేలమీద ప్రాక్కాని వెళ్ళటం చాలా కష్టం!

నవీని ఆమె వంక ప్రక్కార్థకంగా చూశాడు.

మూఢ నమ్మకాల అజ్ఞానాంధకారంలో
మగ్నిపోతున్న సమాజానికి జ్ఞానసూర్యోదయం

డా॥ సి. ఆనందరామం

[ఆంధ్రభూమి సీరియల్ నవల]

అర్ధరాత్రి సూర్యోదయం వెల. రూ. 20

వెలువడింది!

* ఇటీవలి డైరెక్ట్ నవల జిగోలో రూ. 17/-

ఓ తండ్రీ, కూతురూ, కొడుకూ ఒకరిని రక్షిం
'చాలని మరొకరు ఆడుతున్న నాటకానికి రసవత్తర
కథనం!

* ఇప్పటికి 3 ముద్రణలు పొందిన డైరెక్ట్ నవల

గర్ల్ ఫ్రెండ్ రూ. 6/-

"శ్రీవాస్.... ఇప్పుడు చెప్పు.... నేను ఖర్త చేతుల్లో చచ్చిన
వతివ్రతలా స్వర్గానికి పోతానా? గర్ల్ ఫ్రెండ్ లా బ్రతికినందుకు...
తగిన శిక్ష అనుభవించి నరకానికి పోతానా?" వేద మరణిస్తూ
చేసిన ఆశ్రందన! చదివి మీరూ నిర్ణయించండి!

మీకు కావలసిన పుస్తకాల ఖరీదు M.O చేయండి. మూడో
పుస్తకం ఒక్కటే అయితే పోస్టేజీకి వి.వి. సెట్టి వంపిస్తాము.
మిగతావైతే రిజిష్టర్డ్ పోస్టులో పంపుతాము.

ఆంధ్రప్రదేశ్, బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్,

3237, రాష్ట్రపతి రోడ్, సికింద్రాబాద్ — 500 003.

“నా అనమానం, కార్మిచ్చు పుట్టి అడవిని తగల బెడలొందని! కొద్ది నిమిషాల్లో యే విషయము తెలిసి పోతుంది!” అన్నది.

నవీన్ లో టెన్షన్ పెరిగిపోతోంది. విషకన్యను అనుసరిస్తూన్నాడేగాని అతని ఆలోచనలన్నీ సౌమ్య చుట్టూ పరిభ్రమిస్తున్నాయి.

ఉగ్రనాగు, తదితర అనుచరులు ముందుకే మహా వేగంగా సాగిపోతున్నాయి. వాటిని సరి స్తున్నాడు విష కన్య, నవీన్.

“ఆ దుండగులు సౌమ్యకేమి అపకారం తలపెట్ట లేదు కదా....” అన్నాడు నవీన్ అర్థోక్తిలోనే ఆపి, విషకన్యవై పు చూస్తూ.

“ఆ మెకాంటి అపకారం జరగదు. ఈ అటవికులు నాగరికుల్లాగా స్త్రీమీద అత్యాచారం తలపెట్టరు. వీళ్ళు సాటి మనిషులమీద అనూయ గ్యేషల్లై పు కాక పోతే, వీళ్ళలో మూర్ఖత్వం, మాఘనమ్మకాలు వేళ్ళు పాతుకుపోయి వున్నాయి. తమ మూర్ఖత్వానికి ఎప్పు డెవర్ని బలిచేస్తారో తెలీను” అన్నది విషకన్య.

మరో పదిహేను నిమిషాల తర్వాత భగభగ మండి పోతున్న గూడెం సమీపించాడు. ఉగ్రనాగు, తక్కిన నాగులు అగిపోయి విషకన్యవై పు తలతిప్పి చూశాయి.

విషకన్య అవి అగిన ప్రదేశం పరికించి చూసింది. అంతక్రితం సౌమ్యాని బంధించి వుంచిన సగం నరికిన చెట్టు మొదలు, యింకా నేలమీద పడి వెలుగుతున్న కాగడా కనిపించాయక్కడ.

విషకన్య సాలోచనగా చూసింది నవీన్ వంక. నవీన్ కి అప్పటికి పరిసితి అర్థమయింది. సౌమ్యాని అక్కడ

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీరి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలో గాని, చిన్న వాక్యంలో గాని, పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి, ఈ నెల 5 వ తేదీలోపు మాకూ చేరే టటు వ్రావండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు ఏడాది పాటు ప్రతీక లేదా సప్లి మెంట్ బహుమతిగా పంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులకు ‘అవరాధ పరిశోధన’ ప్రతీక మరియు సప్లి మెంట్ లాపీలు వాటి అసలు ధరకే అందజేయబడితాయి. అంతేకాదు - వారికి ప్రతీకలను ప్రతి నెలా ‘రిజిష్టరు పోస్టు’లో పంపుతాము.

ప్రతి 3 నెలలకు ఒకసారి అంటే - జనవరి మరియు జూలై నెలల ప్రతీకలు మాత్రం V. P. ద్వారా పంపబడితాయి— దానికి మీరు అర్థ సంవత్సర చందా రు. 75/-లు చెల్లించవలసి వుంటుంది. పోస్టు ఖర్చులన్నీ మేమే భరిస్తాము. ప్రతీకల ఖరీదుకు మించి మీరు పైసా చెల్లించనవసరంలేదు.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల ప్రతీకలు మీకు మరింత త్వరితంగా, గ్యారంటీగా అందుతాయి. పోస్టులో పోయే సమస్య ఎంత మాత్రం లేదు. ఇంకా నెలనెలా V. P. ద్వారా తెప్పించుకునే సౌకర్యంకూడా వుంది.

మరి - మీరు చేయవలసిందల్లా వెంటనే రు. 10/-లు పంపి శాశ్వతంగా ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరటమే.

పూర్తి వివరాలకై ‘అపన’ చూడండి.

బంధించి వుంటారని, ఈలోపల యేదో కారణంగా గుడి
కలు తగల దామని, వాళ్ళు వాటినాన్నుకొనే ప్రయ
త్నంలో వున్నారని గ్రహించాడు. అయితే, సౌమ్య
యేనుయింటున్నా?

విషకన్య ఉగ్రనాగువంక సాభిప్రాయంగా చూసింది.
ఉగ్రనాగు అంతక్రితం సౌమ్య పరుగెత్తి తప్పించుకొన్న
కాలిబాటపై పు సాగిపోయింది.

విషకన్య నవీన్ వంక చూసి పెగలేసింది. ఇద్దరు
ఉగ్రనాగును అనుసరించారు.

అప్పటికి అడవిలోని చెట్లు యింకా మంటల్లో చిక్కు
కోలేదు. కాని, వాళ్ళు ఓ ఫర్లాగు దూరం వెళ్ళేసరికి
కార్చిచ్చు రగులుకొన్నది. ముందుకి వెళ్ళటానికవకాశం
లేకుండా నేల బారుగా వున్న మొక్కలు, పొదల్లో
బాటు మంటల్లో చిక్కుకొన్నాయి.

ఉగ్రనాగు, తక్కిన నాగులు ముందుకి వెళ్ళే సావ
కాశంలేక ఆగిపోయాయి. విషకన్యవై పు నిస్సహాయంగా
చూశాయి. విషకన్య తీవ్రంగా ఆలోచిస్తోంది. నవీన్ లో
టెన్షన్ మరింత పెరిగింది. మంటల్లో చిక్కుకుపోలేదు
కదా సౌమ్య.... అనుకొన్నాడు పదేపదే.

“మన ఉగ్రనాగు నూచనల్ని పట్టి సౌమ్య వీళ్ళనుంచి
తప్పించుకొని ఇదే దారిన అడవి లోపలకు వెళ్ళిపోయింది.
ఎక్కడో సురక్షితంగానే వుంటుంది. అయితే కార్చిచ్చు
అడవిని దహించకముందే ఆమెను మనం ప్రైవ్ చెయ్య
గలిగితే మంచిది!” అన్నది విషకన్య.

కొద్దిక్షణాలసేపు రగుల్తున్న అడవికేసి, ఆకాశానికి

శ్రీమహాలక్ష్మీవారి వైరెటీ నవలలు

విడుదలై నవి! -

1. పారిపోయిన ఖైదీలు

మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి 15-00

2. బలికోరిన వజ్రాలు ,, 15-00

3. కాంచన శిఖరం వాణిశ్రీ &
వీ.వీ. మోహనావ్ 20-00

(పై 3 నవలలు 'అవన' సీరియల్స్)

4. అజ్ఞాత శత్రువు ప్రతాప రవిశంకర్ 20-00
(దైరక్తు నవల)

5 పుష్పాంజలి లల్లాడేవి 15 00

6. నాగమల్లికలు మాదిగెడ్డి సులోచన 20-00

7. చుక్కల సిమ (కథలు) శ్రీరాజ్ 15 00

నేడే అడ్వాన్సుతో పాటు మీ ఆర్డరు పంపండి.

ఫోన్ నెం : 63322

శ్రీ మహాలక్ష్మీ బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్

గవర్నరు పేట :: విజయవాడ - 2.

నాల్కలు చూస్తూన్న మంటలకేసి చూస్తూ అలాగే నిల్చుండిపోయాడు.

సౌమ్య కొమ్మలనుధ్య అసహనంగా కదిలింది. మంటలు తను కూచున్న చెట్టును సమీపించటానికి కొద్ది నిమిషాలు మాత్రమే వ్యర్థ వున్నది. తను చెట్టు దిగటానికి వీలేకుండా నేలమీద చిరుతపులి తనవై పేకళ్ళప్పగిచి చూస్తోంది.

చిరుతపులి చెట్టెక్కగలదని విన్నది తను. అదే జరిగితే తను ప్రాణాలమీద ఆశ వదిలేసుకోవచ్చు! ఆమె అసహనంగా చెట్టుమీద కొద్ది నిమిషాలు గడిపింది. మంటలు యింకా పెరిగకముందే తను సురక్షితమైన ప్రదేశం చేరుకోవాలి! ఎలా?

నేలమీద కూచున్న చిరుతపులి అకస్మాత్తుగా లేచి నిల్చుంది. సౌమ్య గుండె కొట్టుకుంటున్న చప్పుడు ఆమెకే స్పష్టంగా వినిపిస్తోంది. ఒళ్ళంతా చెమటలు పట్టాయి. చెట్టెక్కకుండా? తన జీవితం యిప్పటితో ముగిసిపోతుందా?

సౌమ్య గుండె గట్టపు చేసకొంది. ప్రాణభయంతో అనుక్షణం చచ్చేకన్నా ఒకేసారి యీ చిరుతవారిపడి చావటం మేలు అనుకొన్నది!

అయితే, చిరుతపులి చెట్టెక్కే ప్రయత్నం చేయలేదు.

అంతకంతకు మీదికొస్తూన్న మంటల్ని ఒక నిమిషం పరికించి చూసింది. ఆ తర్వాత ఒక్కసారిగా విల్లుకుంచి విడిచిన బాణంలా ఎటో దూసుకొని వెళ్ళిపోయింది.

సౌమ్య కొద్దిక్షణాలవరకు ఆశ్చర్యం నుంచి తేసుకోలేదు. (సశేషం)

BLANK PAGE

Regd. no: H/HD-48



PRABHAKAR